PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Su gran potencia industrial demuestra ya la Nación, merced al Plan Quinquenal del presidente Perón.



La semana a través del objetivo



El general Perón agradece los vítores con que es saludado en el teatro Colón, donde habló a los empleados de comercio, en el acto de clausura del XIX Congreso Nacional del gremio

En presencia de autoridades educacionales y padres de familia, el Primer Mandatario da una clase magistral sobre cooperación escolar durante el congreso de las citadas entidades.

Al celebrarse un nuevo aniversario de la fundación de Dolores, en la provincia de Buenos Aires, el gobernador, señor Aloé, se dirige a la plaza Castelli, desde donde habló al pueblo.

El Presidente de la Nación y altas autoridades llegan al Luna Park, donde se celebró, con un brillante acto, el décimo aniversario de la creación del hoy Ministerio de Trabajo y Previsión.

Durante dicho acto, además del Conductor, evocaron los acontecimientos que siguieron a esa medida de gobierno, el secretario de la C. G. T. (izq.) y el ministro Sr. Giavarini (derecha).

En su despacho recibe el Presidente, en compañía del ministro de Educación, el saludo de los delegados de la docencia del país, agrupados en la Confederación G. de Profesionales.

Rinde homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón, ante el busto que perpetúa su memoria en la central obrera, una delegación de la Esc. Nac. de Comercio Nº 3.

El jefe del Estado, el ministro de Agricultura y Ganadería e integrantes de la colectividad japonesa observan los reproductores bovinos que se obsequian al gobierno del Japón.

En su campaña de adoctrinamiento, el gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, se dirige a los delegados ante el Congreso de Empleados de Aeronáutica, que lo visitaron.





La Asociación Cooperadora de la Escuela Normal Nº 4 rindió homenaje a la señora Eva Perón. Aparecen aquí una niña declamando, y la Sra. Sofía B. de Gamboa inaugurando el busto.

Rinden homenaje a la Abanderada de los Humildes, Eva Perón, el ministro de Trabajo y Previsión y los directores de ese organismo, al celebrarse el 10º aniversario de su creación.

El titular de la Federación Argentina de Esgrima, general Bergalló, entrega al Primer Deportista, general Perón, la medalla que lo acredita como presidente honorario de la misma.

En su despacho de la Ciudad Eva Perón, el primer mandatario bonaerense, señor Aloé, departe con delegados del Sindicato Obrero de la Industria de la Alimentación, que lo saludaron.

El embajador de la República Alemana, doctor Herman Terdenge, impone, en la Casa de Gobierno, al Presidente de la Nación, la Gran Cruz Extraordinaria de la Orden al Mérito.

Las principales arterias de la capital se llenaron de bulliciosas caravanas juveniles, que celebraron jubilosamente la terminación exitosa y feliz de un nuevo período de labor.

Año XIX — Nº 898 **PBT** 4 de diciembre de 1953

Auspiciosa realidad de nuestra industria



NA vez más será conmemorado en el país el 6 del corriente el "Día de la Industria", fecha que si durante muchos años careció de verdadero sentido porque el país no había trascendido la esfera de su evolución agrícolaganadera, ha cobrado hoy una extraordinaria importancia al influjo del poderoso incremento de todas nuestras manufacturas producido por aplicación del espíritu renovador del gobierno peronista.

Ya durante el primer Plan Quinquenal de gobierno se apreció el crecimiento notable de todas las actividades industriales, traducido en la instalación de nuevas fábricas, en la ampliación de las existentes, en la consolidación, para decirlo en una palabra, del potencial económico del país, que completaba el ciclo de producción de su riqueza.

La actividad industrial, dice el Segundo Plan Quinquenal, tendrá por objeto lograr la autarquía en la producción, esencial para la economía social y la defensa del país, y de manera especial para llegar al establecimiento y vigorización de la industria pesada: siderúrgica, metalúrgica y química.

La República produce ya máquinas agrícolas, tractores, automóviles, aviones, locomotoras y, en síntesis, los más acabados productos de la técnica moderna, poniendo de relieve un dominio en este orden de cosas que nos coloca en un pie de igualdad con los países más adelantados del mundo. La explotación de nuestras riquezas naturales, que se viene cumpliendo también por aplicación de los principios de la doctrina nacional peronista, constituye el paso decisivo y fundamental para conseguir la anhelada emancipación industrial.

La celebración del "Día de la Industria" constituye, pues, ocasión propicia para recordar estos antecedentes de nuestra evolución en la materia y también para decir que las perspec-

tivas futuras que se abren a las manufacturas en la República son singularmente promisorias.

En efecto, al amparo de la reciente legislación sobre radicación de capitales, que ofrece el máximo de garantía y seguridad para las inversiones en el país, se anuncia ya la venida de importantes empresas que instalarán aquí sus sedes y que ocuparán crecidos contingentes de obreros argentinos, para los que de esta manera se abren nuevas y positivas fuentes de trabajo. Al incrementarse, además, por este medio la producción de artículos manufacturados, se acrecentará simultáneamente el rendimiento de los salarios, porque dispondrá el público consumidor de mayor número de unidades a menor precio. Este será, asimismo, el medio más eficaz de obtener el perfecto equilibrio entre las remuneraciones y el costo de la vida, que fijará la estabilidad indispensable para elevar el nivel de la clase trabajadora y de cuantos están sujetos al régimen de salarios en vigencia.

Las breves consideraciones que acabamos de formular ponen de relieve con toda evidencia la diversa significación del "Día de la Industria" en la actualidad y en los años anteriores a la última década a que hiciéramos mención. Entonces sólo tenía un propósito mundano su evocación y por eso se limitaba a ciertas ceremonias sin mayor contenido real, que correspondían perfectamente al nivel de nuestras manufacturas de la época. Pero hoy, cuando se suma al impulso firme y vigoroso de la iniciativa privada la colaboración estatal y el estímulo de los nuevos capitales que abren perspectivas insospechadas, es otro el tono de la celebración.

Hoy existe en el país una auténtica conciencia industrial formada no sólo en los talleres y en la diaria jornada de trabajo, sino en los modernos establecimientos que se han ido levantando a lo largo del país para instruir a los jóvenes que con el correr del tiempo se convertirán en los directores de los poderosos centros manufactureros argentinos del futuro. Y así, con técnicos, establecimientos, sistemas y capitales, vitalizados por el apoyo constante del Estado, es como alcanzará la República aquel objetivo fundamental del Segundo Plan Quinquenal encaminado a conquistar la autarquía industrial que emancipará también en este aspecto al país, guiándolo por el sendero de las grandes potencias merced al esfuerzo inteligente y tesonero de sus hijos.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete



EL décimo aniversario de la creación de la Secretaría de Trabajo y Previsión, desde hace algunos años elevada al rango de ministerio, dió margen a un expresivo homenaje popular al General Perón, inspirador, gestor y realizador de una iniciativa que tuvo tan extraordinaria gravitación en la evolución sindical argentina e hizo posible la reivindicación total de la clase trabajadora del país, dando un estupendo ejemplo al mundo.

La celebración de un acontecimiento tan trascendental para la masa obrera culminó con un grandioso mitin popular en el Luna Park, en cuyo transcurso el Primer Magistrado hizo una reseña de la obra realizada en estos diez años. Y al evocar la sucesión de hechos que jalonaron para la historia argentina una de las etapas más trascendentes, que fué posible conseguir, dijo, merced a la organización de los trabajadores, evocó la inolvidable figura de Eva Perón, que en esta faz de su ciclópea obra de gobierno fué una colaboradora insustituíble. Dijo al respecto el General Perón:

"Sin embargo, en toda esa tarea oficial existe una acción oficiosa y humana que no olvidará jamás el pueblo argentino, y es que la señora Eva Perón, desde esa casa, siguió alentando todos los días el espíritu de Octubre; siguió manteniendo latente en cada minuto el espíritu de lealtad y de sinceridad con que nosotros servimos al pueblo. Muchas veces me he preguntado qué es lo que yo debo agradecer más a la Providencia, y me he contestado invariablemente: el que haya promovido en mi alma y en el alma de Eva Perón una inclinación y un amor profundo al pueblo como para servirlo y como para morir por él, si es necesario."

"Cada uno de nosotros sabemos lo que Eva Perón luchó en esa casa por el bien de todos y sabemos también el inmenso sacrificio de su propia vida, dada como debemos darla cada uno de nosotros, si es necesario, por la causa de los demás trabajadores."

"Compañeras y compañeros: ésta es en síntesis la verdadera historia de la Secretaría de Trabajo en estos últimos diez años de vida de la República. Sin embargo, esa historia tan simple es la que ha dado nacimiento a la Nueva Argentina. Nació en ella también la independencia económica. Sin el apoyo de esa casa y de todos los hombres que la servimos con amor y con sacrificio, no se hubiera realizado la independencia económica de nuestro país,



que es la única que puede posibilitar la consolidación de nuestras conquistas sociales. Y sin esa justicia social promovida, sin esa independencia económica realizada, no habríamos podido nosotros resistir a la presión de todo orden para mantener nuestra soberanía política, que es como decir mantener la propia dignidad de la República."

Tiene razón el Presidente cuando afirmó, más adelante, que desde Trabajo y Previsión se había enseñado a hacer patria, y que el patriotismo desarrollado desde allí es una de las más grandes conquistas de la Nueva Argentina. Y al analizar luego el concepto de patria, según el justicialismo y según el capitalismo, agregó el General Perón:

"En esto, nosotros, los justicialistas, estamos en lo cierto, como en todas las cosas. Cuando nuestra comunidad sea totalmente justa y solidaria y constituya una verdadera hermandad, será intocable e inviolable, porque cada uno la defenderá como a su propia madre y como a su propio hogar.

Por eso, los justicialistas sostenemos que el patriotismo es el amor a la comunidad; no puede ser el amor a la patria geográfica, ni a las casas, ni a las vacas, ni a los toros que tenemos en el país. Amamos a nuestros hermanos y amamos a nuestros conciudadanos, porque todos ellos forman esa comunidad común, que es la madre de todas las horas, de todas las alegrías y de todas las desgracias."

Abordó luego el problema de la cultura popular, al que le asigna según es notorio, importancia fundamental para el consolidamiento de su obra, para lo cual, expersó, "el gobierno iba a poner la cultura al alcance del más humilde del pueblo, siempre que quiera cultivarse". La cultura esencial es la del pueblo, declara el Jefe del Estado, y es imprescindible, "porque el único que puede mantener la cultura es el pueblo con su dedicación y su trabajo".

Actualidad local

VAGONES

Próximamente llegará a la Capital Federal, procedente de Tucumán, un tren de carga con vagones de fabricación nacional, trayendo bolsas de azúcar de la última zafra. Repetidas veces declaró el General Perón que los productos nacionales debían ser transportados por elementos construídos en el país. Y este tren carguero es la realización práctica de ese enunciado. Los nuevos vagones tienen una capacidad de carga de 45 toneladas y sus bastidores y rodados de acero fueron producidos totalmente por los establecimientos privados de la Argentina. Forman parte estas unidades de una serie de 2.000 actualmente en construcción, de acuerdo con cuatro tipos: bordes altos, cubiertos, jaulas-hacienda y ventilados, para fruta estos últimos. Como pueden juzgar nuestros amigos, en estos asuntos de vagones ferroviarios las cosas se hacen a todo tren.

COOPERATIVAS

Las nuevas normas denominadas "Justicialismo en el comercio de granos", aplicadas exitosamente en la comercialización de las últimas cosechas, han demostrado la utilidad de las sociedades cooperativas que intervienen activa y directamente en las operaciones, reportando innumerables ventajas de todo orden a sus asociados. La Federación Agraria Argentina, por ejemplo, destaca la trascendencia del acontecimiento, señalando que constituye una conquista revolucionaria debida a la inspiración del Presidente de la República. Debe agregarse, además, que la alta calidad del trigo enviado por los productores ha repre-



sentado para los mismos jugosas bonificaciones que forman un beneficio adicional por demás satisfactorio.

OBSEQUIO

Los trabajadores del espectáculo público visitaron al General Perón en su despacho oficial de la Casa de Gobierno, haciéndole entrega en esa oportunidad de un obsequio consistente en un cóndor de oro, que en el ejército es distintivo de la especialidad de montaña. La insignia es similar a la que poseía el Primer Mandatario y que en ocasión de su reciente viaje al Paraguay regaló al ministro de Defensa del país hermano, general Francisco Caballero Alvarez. También recibió el General Perón una medalla de oro recordatoria del congreso constitutivo celebrado por el gremio, materializándose una vez más el agradecimiento que los obreros argentinos experimentan hacia el General Perón por su extraordinaria obra de gobierno, que ha ejercido una influencia tan beneficiosa en la evolución del sindicalismo nacional.

RESERVAS

Según las informaciones dadas a conocer por el Banco Central, las existencias de oro y de divisas superaban a los 3.000 millones de pesos. El stock de oro acumulado se eleva a 1.623,4 millones de pesos y el saldo neto de divisas a 1.397,5 millones. Esa cifra —agrega la información— es la más alta registrada en los últimos cinco años, si se toman en cuenta los saldos conjuntos.

NIÑOS

Todos los sábados de diciembre los niños porteños podrán concurrir al Parque Retiro y ocupar los juegos mecánicos allí existentes, de acuerdo con una gestión hecha por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia, consecuente con los propósitos que inspiraron la magnífica obra social de Eva Perón. De ese modo, se comprueba prácticamente que es una realidad incontrovertible el de que en la República Argentina los niños son los únicos privilegiados. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JUAN CARLOS LORENZO

Secretario General de la Intervención del Partido Peronista de la Capital.

Actualidad extranjera

JUGADOR

Cuando Dostoiewski escribió su famoso libro "El jugador" no pensó, por supuesto, en Manuel Morales. Pero si lo hubiera conocido, en caso de haber sido contemporáneos, con toda seguridad que "El jugador" sería una novela en ocho tomos. Porque por menos no se puede tratar al joven chamaco Morales, que en Tampico tuvo la gran aventura de su vida. Es un vendedor de helados, al que le gusta jugar a los dados, y un día en que estaba dedicado a mover los huesitos en un bar, perdió todo el dinero que llevaba encima. Entonces resolvió apostar un billete de la Lotería Nacional que había comprado. Y lo perdió también. Y Manuel Morales ignoraba que a esa altura del partido su billete estaba premiado con una suma equivalente a dos millones de pesos argentinos. Por supuesto, al saberlo, el heladero se quedó helado.

SUERTE

Así como el mejicano Morales resultó un desposeído por la fortuna, en Melilla vive Juan Marín Santiago, de 38 años de edad, casado, con dos hijos... y con una suerte de mil demonios. Imagínense ustedes que en sólo tres meses Marín Santiago sacó dos premios grandes de la lotería: primero, uno de 750.000 pesetas y luego otro de 600.000, totalizando casi un millón y medio. El modesto comerciante que alquilaba novelas y vendía artículos de papelería quedó convertido de la noche a la mañana en un verdadero millonario. Y con esa suerte fenomenal, cuando los periodistas lo entrevisten, en lugar de preguntarle "¿Qué emoción se siente cuando se saca el primer premio?", tendrán que decirle: "¿Qué se siente cuando no se saca nada?"



GIGANTES

En Carral, cerca de la galleguísima ciudad de Lugo, una agricultora tiene en su huerto un manzano de 16 años, cuya copa mide seis metros de diámetro y que solamente en esta temporada dió 1.300 kilos de fruta. La señora en cuestión debió apuntalar el árbol para impedir que el peso de la fruta lo abatiera. Además, afirma la señora que tiene una col de tres años que alcanza una altura de 5,40 metros. ¡Al diablo con esta huerta!... ¿Cómo serán las arvejas? A lo mejor, iguales a pelota de fútbol número cinco. Y es posible que consiga un zapallo en cuya calabaza se pueda hacer una casa de fin de semana.

SOLTERIA

Acaba de constituirse La Hermandad de los Solteros en la localidad española de Villanueva del Mesia, cerca de Granada. La comisión directiva tiene todos los cargos corrientes en organizaciones de este tipo menos el de tesorero, que no existe, para evitar la tentación de que los fondos de la Hermandad sean utilizados con fines matrimoniales por el que pudiera ocupar dicho cargo. La nueva entidad ha causado gran revuelo en el pueblo y las chicas casaderas anuncian la inminente formación de una agrupación de célibes recalcitrantes. Craso error, pues lo que tienen que hacer es el Club de Cazadoras de Solteros y mandar al descenso al otro, luego de haberle quitado los más caracterizados y apetecibles miembros.

GARANTIA

Informan de Alemania Occidental que un soldado norteamericano adquirió un automóvil en un remate efectuado en Aachen y, mientras iba a buscar el dinero al banco, dejó como depósito de garantía a su propia esposa. Es éste, desde luego, un novedoso recurso que sería interesante se divulgara, especialmente entre los maridos que poseen esposas catalogadas en la categoría que los hombres de ciencia denominan "churros despampanantes". *

De mi guignol

por Maxim



D. OSVALDO PIÑEYRO
Director General de Exportación e Importación del Ministerio de Comercio Exterior.

Captó Cafiero, avizor,
los quilates que éste vale,
y lo nombró Director
de lo que entra y lo que sale.

por El Distinguido Ciudadano

Autonomía provincial

Amigo lector:

Hace exactamente veinticinco años se produjeron en el sur de la provincia de Santa Fe una serie de levantamientos obreros con motivo de las exigencias de los trabajadores del campo para obtener una mejor retribución en la época de la cosecha. La actitud de estos sufridos y silenciosos forjadores de nuestra grandeza fué considerada como un alzamiento inadmisible por todas las firmas acopiadoras, mereciendo la censura acre del "comercio" y de la "industria" locales, como se complacían en destacar los diarios de la época. Muy pocos tuvieron la exacta visión del problema, que alcanzó proporciones tales que llegó a perturbar el normal funcionamiento de nuestras instituciones.

En efecto, el Poder Ejecutivo nacional, desconfiando del gobernador santafecino y de su policía, dispuso el envío de fuerzas de artillería y caballería a la zona afectada, explicando en un decreto que se adoptaban tales medidas "en vista de la pasividad complaciente asumida por el gobierno de la provincia de Santa Fe, que ha estimulado a los elementos perturbadores extraños a las actividades agrarias para agitar a los braceros en una campaña ajena a los verdaderos intereses de éstos". "La provincia —agregaba el decreto referido— se halla recorrida impunemente por agitadores que fomentan conflictos y crean perturbaciones sin que las autoridades tomen medida alguna, propagándose la intranquilidad y la paralización del trabajo, por lo que todo el pueblo culto, sano y consciente está deseoso de que se obtengan inmediatas garantías y seguridades."

La acción obrera había conseguido el establecimiento de mejores condiciones para su labor, pactando directamente con los empresarios, pero, no obstante, el gobierno federal consideraba perturbado el orden y se metía con las tropas del ejército en un territorio donde ejercía plenamente su autoridad un gobierno elegido por el pueblo, violando palmariamente las más elementales normas del respeto a las autonomías provinciales.

"Las fuerzas nacionales —decía un diario de aquel entonces— sustituyen en Santa Fe a las de policía. Los funcionarios del Ministerio del Interior obran y resuelven con prescindencia absoluta de los poderes provinciales, instruyen sumario, reciben denuncias e informan a sus superiores, prescindiendo del gobierno provincial, como si éste no existiera."

Es éste, amigo lector, como usted habrá comprobado, un caso típico de la vieja política. Frente a los reclamos obreros, la fuerza, y frente a las autonomías provinciales, todo el poder del gobierno central en una negación total de las normas y los principios de derecho establecidos por las leyes que debían regir la convivencia en la República.

E. D. C.

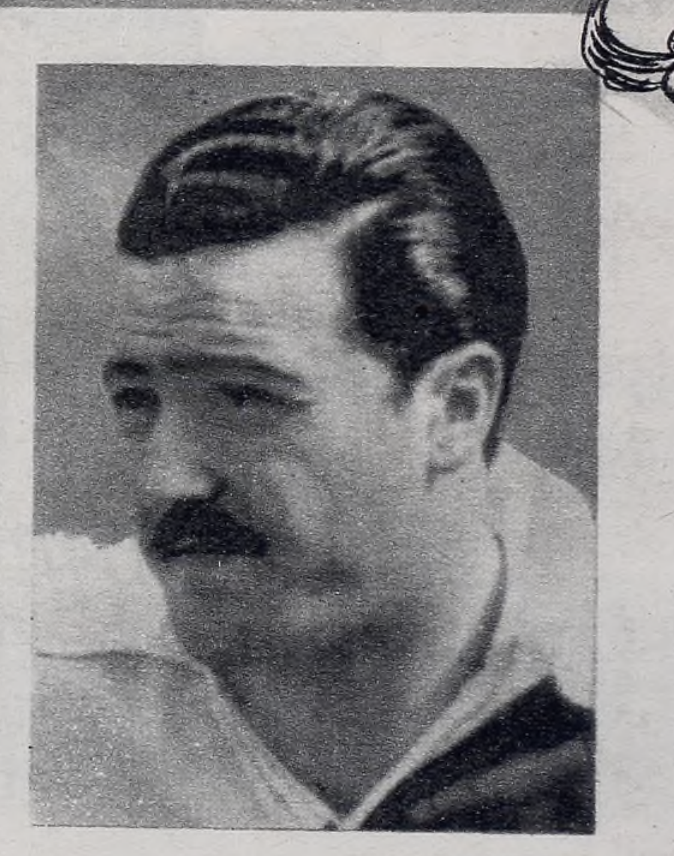
Locomotoras y murciélagos

Los sonidos supersónicos emitidos por el murciélago para su orientación y los silbidos de alarma que produce la locomotora poseen, según las últimas experiencias realizadas en Alemania, la misma intensidad, o sea, cien fones. Sin embargo, los silbidos del murciélago no son perceptibles por el oído humano, por caer completamente dentro de la zona supersónica.

BIGOTES CELEBRES



Maestro y caballero, insuperable realizador, admirado y aplaudido ídolo del fútbol, y reconocido como tal por adictos y contrarios que domingo a domingo llenan las tribunas, eso es Angel Labruna, el gran entreala izquierdo riverplatense.



No menos admirado y eficiente es Walter Gómez, el extraordinario centro-forward millonario. Cada presentación suya es un alarde de técnica y maestría, lo que constituye un orgullo de nuestro deporte.

LA CONCILIACION NOS SOPLA UNA COPLA Y OTRA COPLA

por Gabinovega

Ahora que por nuestros pagos
es todo conciliación,
el pueblo canta estas coplas
con mucha delectación:

Si mal moscas, mal digieres;
si mal hablas, no persuades.
Si tú no crees en esto,
ve a preguntárselo a... braden...

Hasta los más fuertes capos,
si no les ponen puntales,
será fácil que se caigan
a fuerza de vendavales...

El que se cree más alto
mayor porrazo se da.
Miren si no al que te dije
en lo que ha ido a parar...

Dicen que en Montevideo
andan barriendo las radios
los que almacenaban dólares
a principios de este año...

Canto aquí cuatro verdades
para uno que otro de afuera:
el que bebe, se emborracha;
el que no jura, reniega;
al que se marcha, lo olvidan,
y al que se muere, lo entierran...

No hay plazo que no se cumpla
ni deuda que no se pague,
ni mal que dure cien años,
ni alguien que ahora crea en... braden...





Construyamos, con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.
Envejecer no es quedarse solo
En materia de previsión, la Nación desarrollará el ejercicio de los "Derechos del Trabajador" en cuanto ellos se refieren a seguridad, bienestar y asistencia social, y el ejercicio de los "Derechos de la Ancianidad y de la Familia" en relación con la seguridad, el bienestar y la asistencia social. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. Usted tiene su parte en él. ¡Colabore en su realización integral!
ESTA REVISTA PERTENECE A LA BIBLIOTECA NACIONAL

POLITICAS Y PARLAMENTARIAS





por El Ratón de la Rotonda

AMBIENTE de trabajo por el Congreso de la Nación. Las sesiones extraordinarias renuevan el eterno planteo; en este período, ¿pueden los legisladores presentar proyectos y considerarlos? Sí que pueden; siempre y cuando se ocupen en sus iniciativas de los temas incluídos por el Poder Ejecutivo en la convocatoria. Así, el proyecto de reforma a la ley electoral está suscrito por las autoridades de la Cámara y del bloque peronista, y por el doctor Albrieu, presidente de la comisión de Asuntos Constitucionales.

—¿Cuándo concluirá su estudio y tratamiento?

—Entre hoy y mañana. Sobre esta base se llamará luego a elecciones.

—¿Para cuándo?

—Dos opiniones hay: para Semana Santa, en abril —14, 15 y 16—, o en mayo, donde las lluvias no pueden perjudicar el acto eleccionario.

—Dividiéndose los distritos por circunscripciones, ¿cuántos diputados nacionales hay que elegir por la Capital Federal?

—Catorce. Además, un senador nacional.

* * *

Una primicia de PBT: el 20 de diciembre ya estará totalmente constituído el Partido Peronista de la Capital Federal. Entre el sábado y el domingo se designan los Consejos de Circunscripción; el 12 se elegirá la Junta Consultiva del distrito metropolitano, y antes del 20, el Consejo de la Capital.

* * *

En una de las oficinas de la intervención del Partido Peronista, el doctor Bevacqua ha hecho colocar este cartel:
"AQUI SE TRABAJA PARA PERON... ¿Ud. qué hace?"

* * *

La pregunta que se formulan en el Parlamento: "¿Por qué todos los asuntos son enviados a Diputados en vez de repartir el juego con el Senado?"

* * *

Al diputado nacional Eloy Camus le habían aconsejado que no aceptara la candidatura a presidente de Platense, a menos que fuera en lista única. Los "amigos" sostuvieron que el legislador sanjuanino de cualquier manera iba a triunfar. Perdió por algo más de 100 votos, y hoy está pensando que quienes lo aconsejaron estaban bien informados.

* * *

Tan bien informado como lo está el secretario administrativo del Consejo Superior Peronista, señor Juan José Eggan, a quien ofrecieron la candidatura a presidente de Boca Juniors.

—Muchas gracias, señores, pero tengo muchas tareas que atender en el Consejo —fué su elegante respuesta.

* * *

El receso no le ha hecho "perder" la mano al doctor Benítez en la dirección de los debates. Cuando en la primera sesión los radicales quisieron apartarse de la huella, los puso en vereda en seguida.

* * *

Tres nuevos asuntos incluyó el P. E. en la convocatoria a sesiones extraordinarias: que el legislador se expida en el régimen para asociaciones de empleadores; premios al mérito artístico, científico y técnico y reforma de la ley universitaria. *

Rivalidad

Por Flax



Si ambos se quieren ver
no es por la Paz,
sólo quieren saber
quién pesa más.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENIS al pelo, muchacho, porque quería hablarte'e un proglema que'l General Perón ha mencionao mucho estaj'últimas veces, acerca'e la riforma cultural...

—Usted sabe, viejo, que eso significa una nueva etapa de características perfectamente definidas por el Presidente, como lo señaló en repetidas ocasiones. Sin ir más lejos, al clausurar el Congreso de las Cooperadoras Escolares brindó una clase magistral en la que ratificó la oportunidad de iniciar ya la reforma educacional y cultural.

—La teoría que al rispeto tiene el General es sumamente interesante. Y asigún la interpreto yo, lo que busca es suprimir el endividualismo egoísta, pa emplear sus mesmas palabras, y remplazarlo por un sentido altruista y solidario'e la comunidá. ¿No es ansina?

—Exactamente: ésa es, en síntesis, la base del plan del Presidente. Y agrega, además, que la tarea a desarrollar responde a un solo sistema, que es el humanístico. "Si conseguimos estructurar con ideas nuevas —dijo—, morales, culturales y educacionales al pueblo argentino y nos ponemos a trabajar por el mismo objetivo con unidad de concepción y con unidad de acción, en cinco años cambiamos la República Argentina."

—Y si él lo dice, muchacho, ponele la firma que lo va a conseguir. Lo que desea es que en el páis haiga hombres güenos, pa que la comunidá sea también güena y de áhi la importancia que tiene la junción que desarrolla el máistro y la conveniencia'e una enseñanza bien organizada.

—También se refirió a los problemas educacionales y culturales el General Perón, cuando recibió a los delegados del magisterio de todo el país, ante quienes expresó que hay que formar al alumno en las tres grandes y nobles actividades: su capacidad, su cultura física y su cultura espiritual y mental.

—Tengo presente que en esa ucasión el Presidente se rifirió a las destintas etapas que pasa el estudiante desde la escuela primaria hasta que yeg'a la Universidá y señaló que las Facultades argentinas no deben ser frías casas'e cencia, como sostienen algunos, sino que deben ofrecer el calor'e lo humanístico.

—Veo que lo recuerda bien, viejo. Recuerde también que los maestros resolvieron organizarse recientemente, y a ese respecto puntualizó el Jefe del Estado que en el país se va hacia la organización social como la solución de un problema que resuelve todos los demás y aún los riesgos imprevistos que todos tienen.

—Aparte'e la riforma cultural lo que priocupa al General en estos momentos es consolidar la organización nacional, insistiendo en que el peronismo necesita ahura dos clases'e hombres: los ria'izadores y los predicadores. Y agregó la necesidá'e que los sindicatos deben consolidar su acción.

—En efecto, en este aspecto de la cuestión señaló el General Perón que "nosotros debemos saber que todo este trabajo va dirigido, no sé si será dentro de un año, de diez o de cincuenta, pero la marcha de nuestra organización va hacia el Estado Sindicalista, porque nosotros no vemos otra forma de organización: ésa es la única organización permanente.

—Sostiene el General que el sindicalismo consiguió mantenerse siempre en la brecha, a pesar'e haber sido perseguido por la poiecía y combatido por la láy. Y ello se debe a que es una juerza permanente y muy poderosa.

—Tambié·ı habló sobre solidaridad social y profesional, abarcando los problemas de organización y educativos al hablar a los médicos municipales que como es sabido realizaron un congreso. La organización es ese·cial para poder alcanzar el éxito que se persigue en cualquier empresa, y para el General Perón ella debe ser hecha en forma integral y cubrir todos los campos de la actividad humana.

—Hablando'e organización, vos habrás láido lo que publicó en los diarios el secretario'e la central obrera, señor Vuletich, sobre ordenamiento de organización sindical y donde rifleja el pensamiento'el General acerca'una custión tan importante, que en loj'últimos tiempos jué tan debatida en muchos círculos.

—Leí con detenimiento el artículo del señor Vuletich, en el que destaca que "Perón es el planificador y el realizador de este ordenamiento social que culmina" y agrega que "toda la obra de Perón ha tenido por beneficiario el pueblo". Y se refiere luego al movimiento originado para agrupar a los miembros de determinadas actividades en nuevas instituciones y define la posición de la Confederación General del Trabajo diciendo que "respetando todas las fuerzas que conjugan con ella la doctrina nacional, debe estar donde está, con los trabajadores que representan todo su patrimonio, sin invadir sectores que no le pertenecen y sin admitir elementos que no le sean propios".

—También dice en forma terminante que "la únidá es Perón y en torno a Perón deben concretarse los ideales'e la ciudadanía".

—Eso es exacto, viejo, y, en síntesis, el señor Vuletich manifiesta que la C. G. T. reúne y mantendrá siempre unidos a los trabajadores y que en cuanto a las demás fuerzas que se aglutinen y organicen estarán permanentemente bajo el control y la inspiración del presidente.

—En cuanti a las sesiones estraordinarias que rializa el Congreso convocao por el Poder Ejecutivo, se presentan como'e una atividá grande y los comentarios se tejen alrededor'e la láy eletoral que será riformada en algunos'e sus aspetos.

—Pero además tratarán otros asuntos de interés, como la ley de amnistía, que ofrece alcances excepcionales y demuestra el espíritu conciliador, sincero y amplio que anima al gobierno nacional...

—En Dolores se rializó una serie'e simpáticos atos con motivo'el centenario'e los Tribunales del Sur. Y el dinámico gobernador'e Güe os Aires se trasladó a la vieja ciudá donde presidió las ceremonias.

—Como usted habrá leído, todas ellas alcanzaron significativos relieves, especialmente la cumplida en la sede de los Tribunales, durante cuyo transcurso el gobernador exaltó el contenido y el significado de la doctrina nacional, y expresó que los magistrados deben ser verdaderos baluartes de la misma. Y señaló, además, la función y la misión de la justicia dentro del moderno concepto que rige los destinos de la Nueva Argentina.

—Hubo, además, una gran concentración popular en la que se refirmó la solidaridá popular con la persona y la obra'el General. El gobernador habló entre los aplausos'e la concurrencia y habló'el destino que tiene la Nueva Argentina bajo la hábil direción'el General y esbozó un acertao panorama'e la situación que ofrece el páis en este momento. *

47

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• En vísperas de cumplir 79 años, Mr. Churchill se ha visto abocado a una verdadera rebelión de los miembros de su propio partido, quienes, descontentos por la negativa gubernamental de aumentar la paga de los oficiales retirados de las fuerzas armadas, se lo dijeron, lisa y llanamente, y llegaron a insinuarle que si el asunto iba a votación, el gobierno sería derrotado por los... conservadores.

La cosa es tan extraordinaria que Mr. Churchill se ha de haber rascado la nariz y ha de haber pensado que quizá le resulte más cómodo imitar a su famoso antepasado e irse a la guerra que afrontar la impertinencia —de alguna manera hay que llamarla— de sus amigos.

Pero, claro, no se irá a la guerra. A donde se irá será a las Bermudas, seguro de que allí —no olvidemos que ha entrado en su 80º año de existencia— le resultará facilísimo cantar las cuarenta por partida doble.

Aunque no falta quien diga que en esas islas, luego de la aceptación rusa para tratar el caso alemán, Mr. Churchill no solamente se las va a ver negras, sino que también se las va a ver... **mudas.**

Lo que quiere decir, que huir de un debate en los Comunes para ir a un debate de los 3, es salir de Guatemala para entrar en Guatepeor. (Una especie de excursión de Belice a las Malvinas...)

• La política que los Estados Unidos está siguiendo con las naciones americanas es tan distinta a la que seguía la anterior administración de ese gran país, que casi no pasa día sin que alguna noticia no demuestre de una u otra manera que, por fin, el norte y el sur del continente comienzan a ser un todo fundamental para el futuro de la humanidad.

Y la revisión del sistema es tal, que a veces las noticias resultan verdaderamente sensacionales. No merecen otro calificativo las que se relacionan con Puerto Rico. Según ellas, el presidente Eisenhower ha ofrecido la independencia absoluta al hasta ahora estado libre asociado. Y ese ofrecimiento, que fué dado a conocer oficialmente en la ONU, provocó, como no podía ser menos, una prolongada salva de aplausos.

Dentro de poco, pues, los pueblos de América contarán con un hermano más completamente independizado de toda tutela. Y entonces será el caso de ver cómo los pliegues de una bandera soberana flameando sobre la fortaleza de San Juan son suficientes para borrar muchos errores del pasado y para anunciar el advenimiento de una nueva era para el



CHURCHILL



VISHINSKY

Continente del Amor, de la Paz y de la Justicia. Para el continente en el cual Perón viene levantando, desde hace diez años, la profética voz de la Argentina...

• Las revistas "Time" y "Visión" no se caracterizaron nunca por sus sentimientos amistosos hacia nuestro país. Embarcadas íntegramente en el juego político de los señores Truman y braden, aceptaron en sus páginas cuanto infundio se relacionaba con "el caso" argentino y nos prodigaron muchos epítetos desagradables. En todos los casos, nosotros respondimos adecuadamente y nos sentamos a las puertas de nuestra casa para ver lo que al fin vió el personaje del adagio oriental.

Ahora las revistas "Time" y "Visión" publican artículos estrictamente ajustados a la verdad. La Verdad de largas piernas ha alcanzado y atrapado a la Mentira de piernas cortas. Y éstos son los momentos en que "el caso" argentino se resuelve honradamente en sus páginas.

Porque ahora ya el caso argentino no es una cuestión de mezquinos intereses personales, sino algo fundamental para los destinos de América y del mundo.

• El señor Vishinsky ha declarado que "Rusia no está atrasada en las bombas atómicas con respecto a otros países que no poseen, tal vez, en ese dominio lo que ella ya tiene..."

Esta novedad es tan tremenda, que el mundo entero se ha quedado con la boca abierta y ha empezado a... temblar.

¿Qué tipo de superbomba de cobalto o de lo que fuere estarán manipulando en la URSS? ¿Qué cuchillo bajo el poncho se trae el señor Malenkov?... La declaración del señor Vishinsky, es tan sólo una réplica a la Conferencia de las Bermudas?... Los platos voladores... ¿son, acaso, una derivación de los secretos atómicos rusos?...

Las conjeturas van y vienen. El átomo hierve. El señor Malenkov no se quita el poncho ni por casualidad. El señor Vishinsky sonríe satánicamente... Y los "platos" siguen... nomás... Y por todo lo alto...

CONFERENCIA POLITICA

Por Ares



—Espera. Primero vamos a leerlas; después le decimos que no.

• Ustedes saben que existe una secta en el Canadá pacifista, polígama e incendiaria, que tiene a mal traer a las autoridades de esa nación del norte de nuestro continente. Una de las manías de esa secta es la de odiar la ropa. Todos sus miembros —unos 20.000— quieren vivir desnudos, y como semejante cosa está prohibida en el Canadá, han resuelto pedirle permiso a los numerosos presidentes de la Otra Banda para irse a radicar a su bello país. Nuestras informaciones dicen que el permiso les será acordado.

¿Y saben ustedes por qué?... Pues porque en la Otra Banda todo el mundo vive con una mano atrás y otra adelante... *

COMO ENTRE POTES Y ENTRE CACEROLAS LAS COCINERAS SE LAS PINTAN SOLAS...

por Pebetinoti

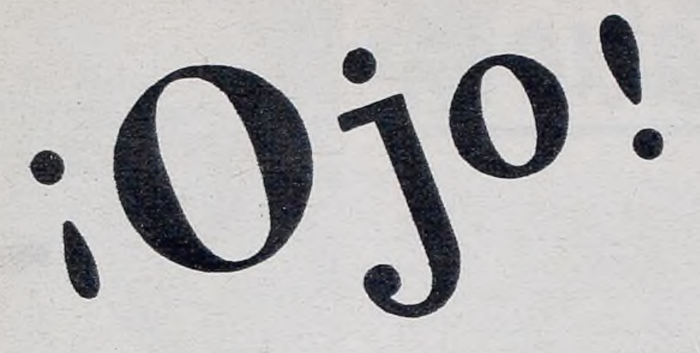


Cocina siempre mi amiguita Rosa
envuelta en una bata vaporosa.
Y hace tortitas mi vecina Inés
muy pintadas las uñas de los pies.
(¡Hay que ver sus trajines
cuando se ponen a aliñar budines!...)

Cuando Ernestina limpia la ensalada
tiene de rouge la boca sazonada.
Y cuando Eulogia pela las perdices
luce muy empolvadas las narices.
(En la cocina hay que tener en cuenta
lo que importan la sal y la pimienta.)

Llora cositas del amor Teresa
y le sale muy mal la mayonesa.
Llora percances del amor María
y su polenta es una porquería.
(Dicen los sabios que los cocineros
se revelan cuando hacen los pucheros...)

Pensando en el encuentro de las ocho
Enriqueta malogra su bizcocho.
Y pensando en la cita de las diez,
malogra Rita su pastel de nuez.
(Mil culinarias formas nos revelan
lo que hay que hacer cuando las papas pelan...)



¿LEYERON LA REVISTA?

¡Qué kilo y medio!

¡VEAME EN...



¡Flor de revista
que aparece los MARTES!

¡LEA A ESTOS NENES!

MIGUEL ANGEL BUSSO
en PEPE EL RONCO

◆

CONSEJOS A LOS MELONES DE
JOE VIVACHO

BILLY KEROSENE CON EL CRAPULON DEL
PETISO BADARACCO

Y OTRO KILO Y MEDIO DE HISTORIETAS

SI NO SE RIE, ¡MATESE!

Anecdotario


BELISARIO ROLDAN

EL PARAGUAS DE PELLEGRINI

Hallábase Pellegrini, cierta tarde muy lluviosa, considerando el agua que caía entre el Congreso y la Casa Rosada (el Congreso funcionaba en el edificio de la calle Balcarce y Victoria, ocupado luego por el Archivo General de la Nación). Disponíase a salvar a pie la distancia que mediaba entre ambos palacios, cuando observó que un político de tierra adentro a quien conocía, lo miraba ansiosamente.

—¡Hola, amigo! —saludó Pellegrini.

—¿Se enteró, doctor? —le confesó el amigo—. ¡Me dejan fuera de lista!

Al provinciano iban a dejarlo sin una senaduría que ya contaba segura, y ésa era la razón de su ansiedad.

—¡No ha de ser! —repuso decididamente Pellegrini—. ¡Vamos allá! —agregó abriendo el paraguas que llevaba e invitando al otro a que se cobijara para atravesar juntos la calle hasta la casa de Gobierno.

Y, en efecto, el provinciano no quedó sin banca en el Congreso gracias a la influencia de Pellegrini.

Pasaron algunos años y, en circunstancias en que se procedía a nuevas elecciones, el amigo provinciano topó con Pellegrini.

—¿Qué tal las nuevas elecciones? —le preguntó afablemente el gran político—. Ya sabe, amigo, que tengo siempre un paraguas...

—Gracias, doctor, ahora no llueve —respondió el interrogado. Esta vez aparecía su nombre en las listas de candidatos.

Pero ciertas incidencias propias de tales casos hicieron que, cuando él menos lo esperaba, el nombre del provinciano fuera suprimido de dichas listas; y lo grave era que faltaban pocos días para los comicios...

Ante desgracia tan inminente, corrió a ver a Pellegrini.

—¿Qué le pasa, amigo? —le preguntó éste.

—Vengo —respondió el provinciano— a ver si quiere abrir usted nuevamente su paraguas...

EL INGENIO DE ROLDAN

Hallábase en rueda de amigos el general Capdevila, jefe de policía en el año 90, criticando acerbamente a la policía de principios de siglo, con motivo de la actitud de los agentes contra una manifestación que disolvieron violentamente en el Paseo de Julio (hoy Leandro N. Alem), y entre otras cosas dijo:

—Ha llegado la brutalidad, señores, hasta el punto de herir a ciudadanos por la espalda...

Roldán, que ocupaba un asiento detrás de Capdevila, le interrumpe diciendo:

—Vea, general: el 90...

Al oír esto, Capdevila se vuelve vivamente, como picado de pronto, y Roldán continúa:

—...el 90 por ciento es exageración.

UN REPORTAJE FRACASADO

A pesar de ser periodista, Manuel Láinez, fundador de "El Diario", era reacio al reportaje. Nadie lograba entrevistarlo.

Un día, un cronista de un diario recibió orden de entrevistar a Láinez, se ador, y aun cuando dudaba del éxito de la gestión que se le había encomendado, se puso en campaña para lograrlo. Una vez en presencia de don Manuel, le expresó sin rodeos el motivo de su visita.

—¿Usted me conoce? —le preguntó Láinez.

—Sí, señor; creo conocerlo bien.

—Pues no es así; usted no me conoce.

—¡Cómo que no! ¿Por qué afirma usted eso?

—Porque si me conociera de verdad, no vendría a reportearme.

Y no hubo reportaje. *

PEBETAS PORTEÑAS



NANCY RUSTICHELLI
(Estudiante universitaria.)



Tangos: PRISIONERO

PRISIONERO

Letra de: F. García Jiménez; música de: Anselmo A. Aieta

NO, muchachos; ¡no! Han bajado la barrera y está encendida la roja. De este lado de los rieles palpita la vida apacible y prometedora. Yo sé que se van a reír... ¡pero si vieran qué lindo es cambiar la letra de un tango por una canción de cuna!

Ahora, al despertar y salir a mirar el cielo, ya no me cachetea el sol como antes. Ahora cada día tiene una renovada esperanza; cada noche un manojo de ilusiones. ¡Lo que vale un pibe! ¡Anoche... dijo papá! ¡Clarito! Y me lo dijo... ¡a mí!

Ustedes no pueden entenderlo... todavía. Y yo soy más bueno: la madre, más santa. Y la abuela, de nuevo, arrulla sus sueños lejanos. Prisionero de besos y poemas dichos a media lengua; eso soy, muchachos. Besos sin rouge, sin pasión, sin cálculo. ¡Es como si me besara una estrella!

¡Aire, muchachos! Ya le dije ¡chau! a las farras. Ahora tengo un pibe. ¡Mío!... Y anoche dijo ¡papá! Y soy feliz porque ya no me cachetea el sol.

Salgan, amigos, de su engaño
si piensan, como antaño,
llevarme de farra.
Sigan de largo por mi puerta,
que ya no estoy alerta
ni espero a la barra.
Algo, más lindo que la calle
que el trago y que los bailes
de adentro me agarra...
Dos manitas son,
en el mismo umbral,
las que pueden más que yo.

Porque ahora tengo un pibe
que es mi vida y mi ilusión.
Que apacigua con ternura
tanta locura...
A mi casa trajo el cielo,
ángel de mi corazón...
Y me tiene prisionero,
tan a gusto, compañeros...,
que me quedo en la prisión.

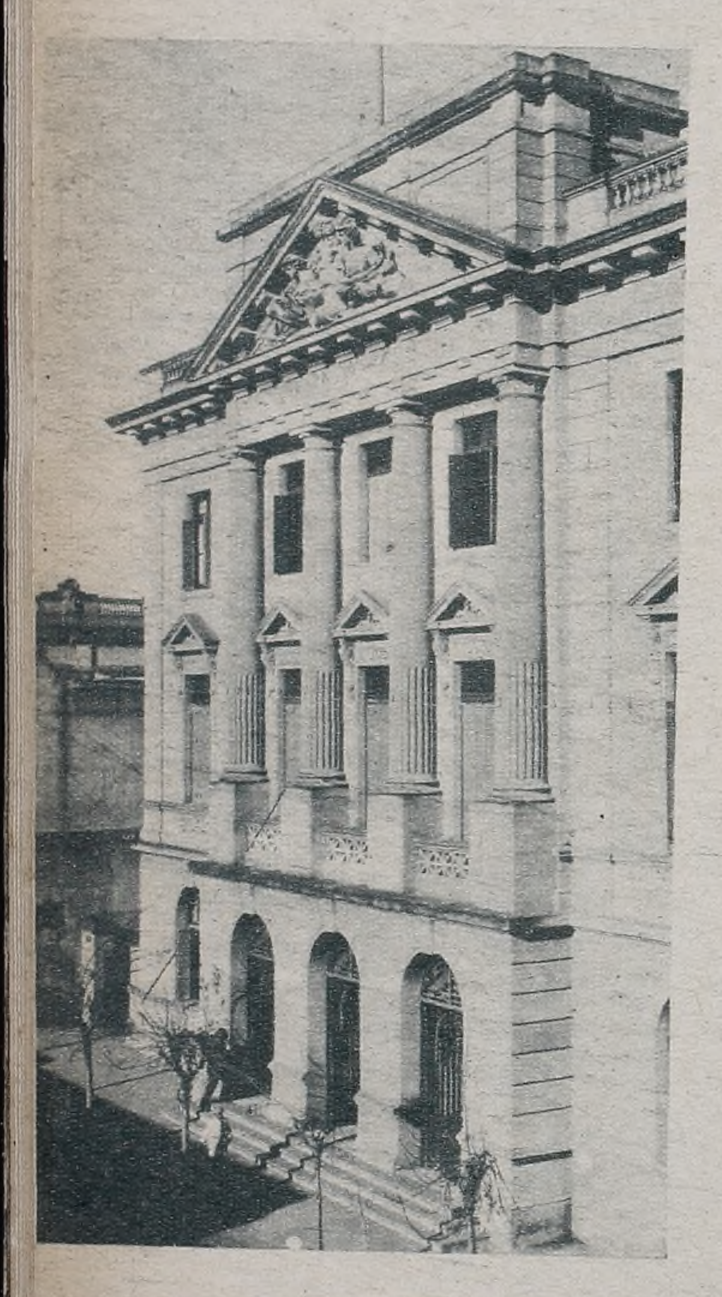
Sigan, mis viejos camaradas,
sembrando carcajadas
camino adelante...
Rían... Conozco esa alegría
que pone, al otro día,
más triste que antes...
Déjenme al borde de esta cuna
cuidando mi fortuna
con ojos amantes.
Yo me quedo aquí.
Nada iré a buscar.
Más... ¡no puedo ya pedir!

II (bis)

Porque ahora tengo un pibe,
etc., etc., etc., etc.

DESDE HACE UN SIGLO ADMINISTRAN JUSTICIA LOS TRIBUNALES DE DOLORES

LOS CELEBRES PROCESOS DE "TATA DIOS", "HORMIGA NEGRA", PASTOR LUNA Y "EL TIGRE DE QUEQUEN", ENTRE OTROS, SE VENTILARON EN SUS ESTRADOS.



Fachada del edificio de Tribunales de la ciudad bonaerense de Dolores, en cuyo seno se ventilaron muchos célebres y muy comentados procesos.

POR ley de la Legislatura de Buenos Aires del 28 de noviembre de 1853 se crearon los Tribunales Departamentales del Sud, con asiento en la ciudad de Dolores. En el mismo texto se establecía otra sección, la del Norte, que funcionaría (como por error se inscribió) en Arrecifes, pues el Tribunal se instaló en San Nicolás, desde el momento de su institución. Los jueces podían trasladarse de un lugar a otro, dentro de su jurisdicción, cuando así lo requiriera la mejor y más rápida administración de la justicia. El Departamento Judicial de Dolores, al cual vamos a referirnos explícitamente, con motivo del centenario que acaba de cumplir, constaba de un Juzgado de Primera Instancia, en lo Criminal, un agente fiscal y un defensor de pobres. Estos dos últimos estaban eximidos de la calidad de letrados. El juez de paz del partido colaboraba, asimismo, en las faltas leves y correccionales. En los demás casos, como ser de delito grave, pena infamante o corporal, correspondía intervenir a los jueces de primera instancia. En el extenso articulado que se refiere a los cargos, sueldos, procedimientos, etcétera, hay uno que establece que "cada juez tendrá para el servicio inmediato un ordenanza a caballo, nombrado por él, y que gozará de un sueldo mensual de trescientos pesos, y en cuanto a las diligencias distantes, se expedirá por medio de los jueces de paz". La ley se promulga al día siguiente, y lleva las firmas del gobernador de la provincia, Pastor Obligado, y de don

Ireneo Portela. Cuando las partes estuviesen de acuerdo, los tribunales entenderían en asuntos del fuero civil, a cargo entonces de los juzgados de Buenos Aires.

EL PRIMER ASUNTO FAMOSO

El primer juez designado lo fué el doctor Felipe José Coronel, al que sucedieron en la historia de la institución judicial de Dolores los doctores Miguel Navarro Viola; a éste, Carlos H. Correa, y luego, el doctor Jacinto Cárdenas. Por aquel entonces, el joven Mariano Arrazcaete dió muerte, con saña, a una mujer. Condenado a muerte, se lo fusiló en un lugar vecino al de la actual capilla de Constantinopla. Los detalles se saben porque dos chiquillos (que luego resultaron los respetables pobladores don Pedro Flores y Esteban Facio) se hicieron la rabona para presenciar el episodio. Así lo consigna Juan Bautista Selva en "Apuntes para la historia de Dolores".

SE AMPLIAN LOS TRIBUNALES

Al crearse en 1856 el Departamento Judicial del Centro, con sede en Mercedes, varios partidos de la provincia pasaron a depender del mismo, quitándosele a Dolores la jurisdicción que ejercía sobre ellos. En 1863, las zonas de Bahía Blanca y Patagones pasaron al distrito Capital. En 1873 se votaron 1.500.000 pesos para construir la Casa de Justicia y la cárcel. Luego, al sancionar la provincia en 1873, una nueva Consitución, y de acuerdo con la misma, se reformó la organización de la Justicia y se procedió a crear nuevos tribunales para la campaña. Dolores contó con Cámara de Apelaciones y jueces en lo Civil.

El 15 de abril de 1875 se realizó el primer acuerdo del tribunal, constituído por los doctores Manuel Escobar, presidente, Ventura Ruiz de los Llanos y Mauel Irigoyen, vocales. El juez del Crimen, doctor Aguirre, lo integró en forma provisional. La Cámara atendió también al buen cumplimiento de las obligaciones de sus subordinados, y en cierta ocasión apercibió seriamente a un secretario por haber obrado como oficial de justicia sin serlo, procediendo a un embargo y clausura de casa de comercio sin llenar tampoco las formalidades legales prescriptas.

JUSTICIA LENTA

El detalle a que nos hemos referido de que cada juez tendría un ordenanza a caballo no era suficiente para la celeridad de los trámites, no sólo por parte de los jueces sino de los litigantes. Los tribunales de Dolores abarcaban un radio de acción enorme, no obstante las diversas formas en que, territorialmente, se los alivió de obligaciones. No pocas causas prescribían. En otras se daba por cumplida la condena con la prisión preventiva que había sufrido el inculpado.

PROCESOS CELEBRES

Algunas de las causas tuvieron en su época resonancia. Fueron objeto de comentarios y apasionaron a la gente. Pasaron al campo de lo legendario, y llevaron el pánico a las poblaciones, por la naturaleza de los crímenes y de los malhechores, creando historias y fábulas y estados de tradición oral, que a veces no superaron a la realidad misma. Entre esas causas figuran las de "Tata Dios", la seguida a "Hormiga Negra", de gran arraigo en la imaginería popular, la de Pastor Luna, la de Felipe Pacheco, "El Tigre de Quequén", la de Esteban Bergallo, fusilado en General Lavalle, adonde fué llevado en galera. Fué el autor de la primera huelga de hambre que se conoce en la provincia, pues al comunicársele la sentencia se negó a probar alimento alguno hasta el momento mismo de la ejecución.

PROCESO DE "TATA DIOS"

"Tata Dios" se hacía llamar un gaucho de inofensivo aspecto, que se estableció en Tandil, allá por el 71. A varias leguas del pueblo construyó su rancho, con apariencias parecidas al del famoso Viejo Vizcacha del "Martín Fierro". Su verdadero nombre era Gerónimo G. de Solané. Se hizo pasar por hom-

bre milagroso, dueño de dotes sobrenaturales, curandero y adivino. Decíase portador de un mandato sagrado. Fanatizó a un grupo de gauchos que concurrían a escucharlo. Tuvo su cofradía, que lo consideraba como un Mesías, de acuerdo con el retrato que de él hace Antonio G. del Valle en sus bellos recuerdos. Un día, con la colaboración de Jacinto Pérez (a) "San Jacinto el Adivino", y Cruz Gutiérrez, dos paisanos convencidos de su poder, declararon ante un grupo de gauchos convocados algo así como la guerra santa a los gringos extranjeros que habitaban el partido. Se repartieron lanzas, trabucos, pistolas, cuchillos y marcharon sobre el Tandil. La población fué sorprendida por ese verdadero malón blanco.

Los forajidos tomaron la ciudad. Ocuparon el juzgado de paz y el cuartel de policía. Un italiano organista que acudió a la plaza, de puro curioso, fué asesinado. En la plaza de las Carretas dieron muerte, al retirarse del pueblo, a todos los peones de una tropa, en su mayoría vascos. Antonio G. del Valle relata que se llegaron hasta un establecimiento del señor Thompson y no dejaron a un morador con vida. Luego arrasaron el negocio de un señor de apellido Chapar, dando cuenta de hombres, mujeres y niños. Dieciocho personas perecieron. Y todos los papeles comerciales en el incendio que sucedió al ataque (hay quienes dicen que "Tata Dios" estaba instigado por misteriosas personas). Pronto se organizaron fuerzas para atrapar y escarmentar a los bandoleros. El comandante Ciriaco Gómez se puso al frente de ellas. Había milicos y vecinos armados. Los insurrectos ofrecieron resistencia, pero tuvieron que ceder terreno hacia el arroyo Chapaleofú. Gutiérrez, Pérez y "Tata Dios" fueron apresados. El vecindario de Tandil vivió días, semanas y meses de angustia, con las armas prontas. Encerrados en la cárcel y ventilado el juicio en los tribunales de Dolores, "Tata Dios" fué muerto de tres tiros, en su celda, desde afuera. Gutiérrez y Esteban Lasarte, dos de los forajidos, fueron fusilados en la plaza de Tandil. Juan Villalba, también sentenciado a muerte, falleció en la prisión. Otros purgaron largas condenas. Algunos desaparecieron. "Tata Dios" había dicho que pondría al tanto de muchas cosas al juez de Dolores. De ahí que su muerte haya dejado un enigma, acaso sensacional en sus contornos, sin develar.

"HORMIGA NEGRA" Y PASTOR LUNA

Aunque los tribunales de San Nicolás tuvieron la mayor tarea respecto al mentado "Hormiga Negra", cuya reivindicación ha sido intentada varias veces por sus familiares, tuvieron que ver los de Dolores en acusaciones contra éste.

Apenas adolescente, "Hormiga Negra" hiere a un oficial de policía. Luego, en Santa Fe, pues era muy andariego, malhiere a un sargento y hace frente a toda la partida. Consigue huir. Gana la costa de Entre Ríos, en canoa. Cae en una leva. Combate en Cepeda, a las órdenes de Urquiza. Luego en Pavón, a las de Mitre.

La historia de sus hazañas y sus peleas hicieron de él a un personaje de leyenda. Su temeridad, su bravura, su instinto sanguinario al decir de algunos, no tenían límites. Ya viejo, y con su cuenta de fallecidos en el recuerdo, aparece retratado con sus nietitos en la puerta del rancho, delgado, rubión, esmirriado, gozando de la paz del pago que él salpicó de sangre, aunque siempre negó muchas de las fechorías que se le atribuyeron.

En cuanto a Pastor Luna, fué fusilado en Loma de Llamaidá, partido de Maipú, por orden del juez del Crimen de Dolores. Hizo cumplir la sentencia el de paz. Luna era un gaucho matrero, sin ley, criado en la estancia La Porfía, de José María Areco, entregado al trabajo y las diversiones de pulpería y carreras cuatreras propias de su tiempo, de su medio y de su edad. Pero se "disgració", y comenzó el rosario

de sus desdichas. Mató a un rival, d' mote "El Mataco" y le cortó la cabeza, para saciar mejor su rencor. Detenido en Ayacucho, pasó a mejor vida, sin pena ni gloria.

"El Tigre de Quequén", como "Hormiga Negra" y otros "héroes" de aquellas edades, anda en páginas de Eduardo Gutiérrez.

MENUDENCIAS JUDICIALES

Los robos, hurtos, riñas, borracheras, abundaban en aquellos lugares que iban abriendo picanas a la civilización y la cultura, y que si bien estaban habitados por gente de pro, laboriosa, honesta, también tenían sus "intrusos" de malas pulgas y hábitos delictuosos. Un buen día a los señores Ganduglia y Defferrari, que ya habían perdido cerca de 66.000 animales durante una inundación, les roban una apreciable cantidad de yeguas, de las pocas que les quedaban. Otra vez, en el año 1880, el alcalde de uno de los cuarteles de Dolores, que entendía en casos de menor cuantía, falló dividiendo una oveja entre dos que se la disputaban alegando, con idénticas razones, ser sus dueños.

Como detalles singulares, cabe consignar que en junio de 1892 se aplicó el sistema de identificación por las impresiones digitales, de Vucetich, a los pocos meses de implantado el mismo, en el descubrimiento de un crimen cometido por Francisca Rojas, que dió muerte, en Quequén, a dos criaturas. Fué el primer caso, y su éxito, rotundo. Cupo a los tribunales de Dolores entender en la causa. Y en cuanto a fallos que satisficieron costumbres y hábitos muy arraigados en la campaña, se distingue el de 1911, en que el juez Gómez Rodríguez dictaminó que el de la taba no era un juego de azar. Apelada la sentencia por el fiscal, la Cámara la confirmó.

Y así hasta el día de hoy, en el transcurrir de los años y las décadas hasta llegar al siglo, los tribunales de Dolores, cuyos primeros jueces citaban las partidas, han administrado con grave dignidad justicia paz y seguridad entre los progresistas vecindarios. *



La canción está de fiesta. Lo festejan, como podemos ver en el grabado, Herminia Franco, Alicia Duncan, María de la Fuente y Julieta Kenán.

GIRANDO EL DIAL

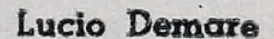
Por: TITO NICUENTO



Dante de Palos reporteó a Anita Parrado, siendo la audición todo un éxito.

¡Bravo, Ginés!

¿Lo escuchó al mozo en su programa por BELGRANO "LA CABALGATA DEL INGENIO"? Realmente muy bueno el momento... Y CARLOS GINES, animando el espacio en forma realmente colosal, se gana un porotazo grande como él mismo... ¡Bravo, pibe! Programas así, sencillos, fáciles y animados con buen humor y también con seriedad hacia el reporteado, ganan todo el favor del escucha.



Lucio Demare

Ni sorpresa nos llevamos, ¿se acuerda?, el otro mediodía pasado, cuando sintonizando RADIO EXCELSIOR salió al aire LUCIO DEMARE tocando el piano. Sabíamos, naturalmente, que el amigo DEMARE sabe un rato largo, larguísimo, de música, pero no lo hacíamos animando un programa "piccolo" de piano. Pero alguien, con más imaginación que nosotros, parece que se lo propuso, y ¡hay que ver lo bien que sale la audición, pibe! Todos los días, después del boletín oficial, LUCIO DEMARE se deja oír en interpretaciones tangueras románticas, que saben a originales porque no imitan a nadie. La entonación suave y melancólica de la música que interpreta es algo muy de su estilo y que lo caracteriza bien e inteligentemente. Aquí tiene, viejito, un miniprograma que, si no tiene nada de raro, tiene calidad y personalidad en su esencia. ¡He dicho!

¡Tango flor!...

¡Claro que sé que estamos de acuerdo! Pero con HORACIO DEVAL sucede que, cada cada vez que se lo escucha, dan ganas de levantarle otro monumento nuevo. ¡Y hay que ver cómo canta el mozo, che! Las otras noches, que las tenía todas con él más que nunca, el morocho se mandó un programa cantado con todas las de la ley. La gente de la sala atronó el espacio con sus aplausos. Pero si se hubieran podido escuchar los saludos de los oyentes... ¡lo destrozamos de puro abrazo, compañero!

"El Relámpago"

¿Que si tiene para rato? Mire, el otro día me pegué una vuelta por la radio a buscar amigos... ¡y viera el revuelo que a mediodía provoca la famosa

audición de CORONATO PAZ! Usted va a decir que macaneo, pero le aseguro que en la calle Maipú se hace un tumulto cuando se acerca la hora. Y el salón mediano de RADIO EL MUNDO ya se hace chiquito para contener a tantas admiradoras. El otro día me encontré con un batallón de estudiantes de mi flor, que revoloteaban al entrar como palomitas felices... Eran alumnas de una escuela de las afueras de Buenos Aires. Ya habían estado en la otra semana más chiquilinas de escuelas de afuera, y hasta muchachitos en barra... ¡Es que "EL RELAMPAGO" tiene la virtud de divertir y entretener a todo el mundo, haciendo gala de buen humor y también de calidad! Usted sabe que CORONATTO es un as en eso de hacer jueguitos inteligentes de palabras. Y eso a la gente que sabe le gusta mucho. Y a los que no saben los deja locos de la vida de felices ¡también!

Pichuleando

● **¿Usted no cree que en RADIO EL MUNDO es donde está el equipo de**



Muy bien hizo "Mujercitas" Adrianita por Splendid. Ahora lo da por teatro. Aquí, con mamá y De Sica.



Magníficas son las interpretaciones que realiza en todas sus presentaciones la destacada estrella del radioteatro de R. El Mundo, Iris Marga.



Renée Dumas regresa a Bs. Aires en estos días y actuará en TV.

locutoras más fenomenales de la tierra? Usted quiere buscar a la mejor... ¡y queda loco de la cabeza! Porque a buenas, se ganan unas a otras. Y a macanudas, ¡para qué le voy a decir!

● ¿Usted no cree que tendrían que aparecer más orquestas del tipo de la fabulosa de MARIANO MORES, para darle una jerarquía y un aire tanguístico del momento? Sí, no bufe, ya sé que hay orquestas que lo hacen poner a uno de pie... ¡Pero también hay que cambiarle un poco el ritmo a las cosas, qué embromar; si no, no vamos a salir del pozo nunca!



Laurita Camilli, expresiva actriz del tango, ha retornado a L. S. 6.

● **¿Usted no cree que JEAN DUVAL merece también tener un gran monumento en BELGRANO? Pero, m'hijo, hay que ver lo que son sus famosos conciertos por la noche... ¡En ninguna otra parte del mundo debe haber espacios mejores ni con repertorio más hermoso!**

● *¿Usted no cree que ANTONIO MOLINA, si cantara media hora, en vez de una, ganaría más? Además, pibe... ¡lo van a dejar sin voz al pobre, explotándolo en esa forma!*

● ¿Usted no cree que PINOCHO esta temporada está muy. pero muy bien? Sus libretos muestran mucho ingenio, no cabe duda. Pero él, además, está agilísimo ¡y mejor que nunca!

● **¿Usted no cree que si NAVARRO, el locutor-animador de RADIO PORTEÑA, se diera cuenta de cómo lo sintoniza la gente, podría sentirse astro más que cualquiera? No, no se siente. Por eso se descuida tanto y por eso lo criticamos a veces...**

● *¿Usted no cree que era hora que alguien se acordara de NIDIA REYNAL y de HECTOR COIRE, para volverlos al micrófono? Están interpretando esquicios de ALFREDO LIMA, uno de los hombres más sabios de la radiotelefonía nacional. Más sabio y más trabajador, sin lugar a dudas...* *

Gente

por Diógenes


Christiane Martel

UN original caso de locura han protagonizado los hermanos Juan y Emilio Yaconi, carentes de toda fortuna y afincados desde su nacimiento, ocurrido hace más de setenta años, en la localidad de Bari, Italia. Compartieron la vida como buenos hermanos, y como buen hermano Emilio debió padecer últimamente ciertas desviaciones mentales sin mayor importancia de su hermano menor. Pero sucedió que Juan encerró en una habitación a aquél y amenazándole con un revólver le exigió la entrega de un millón de liras. Intervino la policía, calmó al ya rematadamente loco Juan, pero debió internarlos en un manicomio, porque Emilio es quien quiere ahora el millón.

★ *Ronnie Marengo, joven y rico heredero de un industrial californiano, se lleva el primer premio de belleza universal. Se lo lleva para su casa y con todas las intenciones de sacarlo de la circulación lo antes posible. En efecto, esa monumental francesita que se llama Christiane Martel y que obtuvo el título de "Mis Universo" ha anunciado que se casa en enero próximo con el "suertudo" Marengo. Asegura haber renunciado al cine, y que se dedicará por entero a su hogar, donde espera tener diez hijos. Que se case nos parece bien, pero privarnos de admirar a Christiane, ¡eso sí que no!*

★ **Una disposición de Los Comunes prohibe la entrada al recinto de sesiones con cualquier clase de paquetes o bultos. El ex primer ministro Attle intentó días pasados penetrar con un portafolios demasiado abultado, por lo que debió ser observado por el ujier. "¿Temen nuestros ministros por sus vidas? —rezongó aquél—. Que estén tranquilos, lo que hay en mi cartera no amenaza su existencia, aunque sí tal vez la del gobierno." "Este Attle —exclamó Churchill al enterarse— no puede con el genio..., siempre se ve en primer ministro."**

★ *Recientemente la fundación de la Sociedad Investigadora de los Fenómenos Sobrenaturales, originó en Londres la reacción de cierto sector de la prensa. Reacción compartida por numerosos centros científicos. A pesar de ello la citada institución no sólo adquirió notoriedad, sino que acaba de dar a conocer una curiosa estadística por la que nos enteramos que "en Inglaterra hay más de diez mil duendes, de los cuales, trescientos* son fantasmas palpables, *y que treinta mil ingleses están en permanente comunicación telepática con sus difuntos"...* ✻

Dentro y fuera de la PANTALLA



VIDAL MOLINA

● Se hicieron desear las bellezas de "El pecado más lindo del mundo" de "As Cinematográfica"..., pero hoy las veremos, por fin. ¿Por qué tardó tanto en estrenarse esta película de Don Napy? Ofrece un ramillete de caras nuevas, por lo menos en el cine: Doris Bertrán, Beatriz Bonnet, Elvira Moreno, Virginia Torres, Diana Montes, Julia Vilmar y otras, junto a Walter Reyna, "Federico", y el nuevo galán Mariano Vidal Molina, que "dobló" a Rory Calhoum en "El camino del gaucho".

● *—¿Miguel de Calazans adaptó a Shakespeare para la "Gral. Belgrano"?*

—No tiene nada que ver "Romeo y Julita" con el cisne de Avon. Calazans adaptó para la manera de Alfredo Barbieri y Amelia Vargas una obra de Rafael Beltrán.

—¡Ah, respiro! ¿Y quiénes más actúan?

—Esteban Serrador, Tito Climent, Guido Gorgati, Susana Campos —un bombón...—, Domingo Márquez y el cantor Leo Belico. Además, en un cuadro especial tendrá destacada intervención el primer bailarín y coreógrafo del teatro Colón, Enrique Lemi, y la primera bailarina Esmeralda Agoglia.

● **Después de la expresiva demostración que le fué ofrecida al director Luis César Amadori en el Círculo de Armas, por parte de sus agradecidos colegas, aquél partió para Bariloche, donde comenzará una nueva película, "Caídos en el Infierno", para la Argentina Sono Film. La "estrella" del film, Laura Hidalgo, actuará formando pareja con Alberto de Mendoza, que ha escalado posiciones después de su actuación en "La calle del pecado", que satisfizo a sus productores. En otros papeles veremos a Eduardo Cuitiño, Guillermo Battaglia, Pedro Laxalt, Domingo Sapelli e Irma Roig.**

● —A toda marcha entró en laboratorios...

—¿Quién?

—La película "La coartada", que dirigió, también aceleradamen-



DORIS BELTRAN



ELSA MARVAL



CARMEN TORRES


OLGA VILMAR


MARIA DEL RIO


SUSANA CAMPOS

te, Alberto Dubois, para el productor Julio O. Villareal. En un tema policial actúan Santiago Gómez Cou, María del Río, Iris Marga, Alberto Barcel, Violeta Martino y Beatriz Gal. Si sigue ese tren, el estreno no estará lejos...

● *El productor Antonio García Smith se dispone a llevar a la pantalla un tema semidocumental, revelando interesantes detalles de la represión del contrabando en el puerto de Buenos Aires. Pero la película no se titulará "Contrabando", como se anunció al principio. Es probable que su título sea "De contragolpe". La parte documental será asesorada por la Prefectura Nacional Marítima. El libro —que se encuentra ya encuadrado— pertenece a M. Martínez, y para sus principales papeles se dan los nombres de Jorge Salcedo, Jacinto Herrera, José Cibrián, Sandra Verdani y Homero Cárpena.*

● **—¿Una película de "sketches"?**

—En efecto. Va a iniciarla la "Gral. Belgrano", productora con acelerador a fondo. Cada uno de los tres dirigidos por distintos directores: Juan Carlos Thorry, Enrique Carreras y Carlos Torres Ríos. Este último, dirigirá el que tiene a Elsa Marval y Hurtado de Córdova como principales intérpretes. Juan Carlos Thorry, el que llevará a Analía Gadé como protagonista. El otro, que dirigirá Carreras, no tiene aún elenco designado. . . .

—¿Y quién escribió los "sketches"?

—Manuel Rey y René Marcial, un binomio que se impone.

● —¿Conoce a María José?

—Quisiera conocerla... Es muy bella.

—Aquí estamos para hablar de sus condiciones artísticas. Es una joven figura que surge. Mario Soffici la ha agregado al reparto de "Mujeres casadas" que está dirigiendo para Artistas Argentinos Asociados. María José actúa en un papel breve, pero significativo, junto a las "estrellas" Elina Colomer, Ana Lasalle, Francisco Martínez Allende y otras figuras importantes.

● *Con Dringue Farías y Carlos Castro ("Castrito") encabezando el reparto, el director L. Moglia Bart ha terminado de rodar una fantasía musical de Vil'alpa Welsh, titulada "Dringue", Castrito y la lámpara de Aladino". En ella hace su debut frente a las cámaras locales la cantante Carmen Torres. Intervienen también Tincho Zabala, Pascual Nacaratti, Marianito Bauzá y Cartos Enríquez; y en cuadros especiales, Carmen Amaya con su Ballet de Arte Español y Eduardo Armani con su orquesta.*

● **En las galerías de la "EFA", el director Homero Cárpena dirige con ritmo acelerado la película "Se necesita un hombre con cara de infeliz", cuyo papel central anima el cómico Augusto Codecá. Lo acompañan en el reparto Eduardo Rudy, Lidya Quintana, Pepita Muñoz, Agustín Barrios, Pascual Pellicciota y Moira Melton.** *

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"CASCO DE ORO"

(Cine Biarritz.)

DESFILE DE HAMPONES DE PARIS, EN 1900... BIEN SORDIDA

La llamaban "Casco de Oro" por la manera de peinarse. Era una rubia d' avería, allá por el 1900, en los arrabales de París. Pero el ha o que le formaba el cabello no era precisamente romántico. Como no lo es en ningún s ntido, el director Jacques Becker —"Nosotros dos", "Eduardo y Carolina", "Eterna ilusión"—, que se concreta a describir, con esa fría minuciosidad que lo caracteriza, el ambiente de malandrines que tenían su guarida en las primeras "caves" parisienses y dieron lugar al término de "apache".

Simone Signoret encarna a la rubia, imán de pasiones de gente brava, con el enorme caudal de su sugestión. Serge Reggiani —al que visten en una forma que resulta ridícula— es el carpintero que deja su honrado oficio para entrar en la banda, enceguecido de pasión por "Casco de Oro". Y Claude Dauphin, el pérfido jefe de los delincuentes, en una destacada caracterización. Nada nuevo trae el argumento. A la larga, resultan lugares comunes explotados ya con mayor vigor en películas del género. Pasiones, peleas, crímenes y sordideces del hampa, bien expuestos, pero un poco en "frigidaire".

La rubia "Casco de Oro" era popular en París hasta en las canciones. Algo así como una "Rubia Mireya" del hampa. Los franceses le encontrarán más sabor a la evocación. Aquí nos deja un tanto fríos.

"LA HERMANA DE SAN SULPICIO"

(Cines Normandie, Premier.)

BASTANTE GRATA DE VER... NO ES DE "SAN SUPLICIO"

Le han sacudido las telarañas a la vieja novela de Armando Palacio Valdés sin que sus eficaces resortes melodramáticos dejen de funcionar... Es la habilidad del director Luis Lucía y de los adaptadores de esta película "muy española", fotografiada en colores más o menos aceptables. Por lo demás para hacerla más grata y luminosa, tiene la sonrisa de la gitanísima Carmen Sevilla, que desparrama simpatía por los cuatro costados. Envuelta en una moderna pátina de buen humor, la novela de Gloria, bella heredera andaluza que quiere meterse a monja, pese a los halagos que le ofrece el mundo, y se siente atraída, a pesar de todo, por un gallardo médico que la enamora, se desliza por corrientes sencillas, superficiales y alegres, que hacen más transitable su camino.

No faltan las aristas folletinescas en el final, pero están suavizadas por el tono general de la película, que expande gracia española por todos sus ángulos y nos regala, además, con pintorescos panoramas de Sevilla y de Granada. Los que gustaron de "Violetas imperiales" tienen aquí un plato semejante, para repetir.



CRITICA EN GOTAS

● **La Venus de Carnaval.** — Esther Williams nada hasta en Texas. Red Skelton sigue siendo una calamidad. Gracia y vistosidad en descenso.

● **Escándalo en la Costa Azul.** — Dany Kaye hace dos papeles: uno de ellos sobra. Es bueno su número de los títeres. Lo demás, pasable. (El mismo argumento lo hizo don Ameche en "Una noche en Río".)

● **Veneno de Venganza.** — Una mujer mala y una película mediocre.

● **Salomé.** — Rita Hayworth en una Salomé con "pankake" y cabellera oxigenada. Edición económica de una historia antigua (suntuosa sólo por fuera). Charles Laughton es un Herodes con complejos. *

Desde mi Platea



por MAMBRU

"El patio de la morocha" en función especial

La Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación ofreció una función especial dedicada a la familia teatral argentina y a total beneficio de la Asociación Gremial Argentina de Actores, como acto de clausura de la actual temporada del teatro Enrique Santos Discépolo, en cuyo transcurso se han desarrollado plenamente propósitos de difusión cultural y artístico contemplados en el Segundo Plan Quinquenal.

Se puso en escena el sainete lírico porteño "El patio de la morocha", de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, lograda pieza costumbrista que señaló todo un suceso de feliz éxito de crítica y favor popular a la vez que, pese al bajo precio de las entradas, marcó verdaderos récords de taquilla en la temporada que acaba de finalizar.

Para la temporada del año próximo venidero, la dirección del teatro Enrique Santos Discépolo anuncia el estreno del sainete lírico en dos actos titulado "Che, bandoneón", perteneciente también a Cátulo Castillo y Aníbal Troilo.

TEA, nuevo conjunto vocacional

En la sala del Empire hizo su presentación ante el público porteño un nuevo conjunto de teatro vocacional denominado TEA, que actúa bajo la dirección de la señorita Delia Sánchez, con la puesta en escena de tres comedias breves en un acto: "22 días de navegación", de Juan Carlos Vázquez Vela; "Ilusiones del corazón", de Gustavo Berio, y "A las seis en la esquina del bulevar", del desaparecido humorista español Enrique Jardiel Poncela.

Un disciplinado y empeñoso núcleo de jóvenes aficionados reúne este conjunto, de entre los que se destacaron por sus encomiables condiciones para el arte escénico la actriz Olga Corfield, que con singular desenvoltura, gracia y elegancia jugó sus partes, sobre todo en la comedia de Jardiel Poncela, en un personaje frívolo, lleno de intención y picardía que logró plenamente, muy bien secundada por sus compañeros de trabajo, entre los que se destacaron Carlota Raven, Jorge Conde, Roberto Rubio, Cleo Roch, Santos Montenegro, Olga Lir Thurler y otros.

Festejo en el Argentino

Por quincuagésima vez consecutiva se representó en el Argentino por el conjunto que dirige y encabeza Anita Lassalle, "Catalina Mamouret", pieza en la que la destacada primera actriz logra un resonante y significativo éxito de interpretación. A pesar de que el interés del público por la citada pieza no ha decaído, anuncian dos interesantes reposiciones: "La jaula de la leona", de Manuel Linares Rivas, y "Cuando ella era la otra", de Víctor Ruiz Iriarte, que se ofrecerán en el curso del mes que corre.

Gota a gota

• A partir de hoy la compañía de Luis Sandrini actuará en el Odeón de Mar del Plata, para ofrecer "El baile", recientemente estrenada en el Astral.

• El actor Eduardo Rudy ha debido someterse a una intervención quirúrgica, motivo por el cual en el Versailles se suspendieron las representaciones de "Impetus de juventud".

• Han dado fin a sus respectivas temporadas las compañías que actuaron en el Nacional Cervantes y Liceo, salas que permanecerán clausuradas hasta la iniciación de la temporada de 1954.

• Anuncia la empresa del Buenos Aires, grandes refecciones en la sala e instalaciones del teatro, para modernizarlo y dotarlo de mayores comodidades en la temporada del año que viene. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

—Acá lo traigo. Otro acierto de PBT.

—¿Qué? ¿Con qué datito acertó?...

—¡Datito! El clásico del Nacional.

—Se habrá llenado de plata. ¿Por qué no lo anticipó?

—Lo anticipé acá mismo; le dije el nombre y la fecha; usted quizá no creyó.

—No olvide que estamos en "teatros". A lo mejor confundió...

—Del teatro, amigo, le hablo. Para más datos, el Nacional.

—Me hubiera dicho, amigazo. ¿Qué clásico se ha corrido que usted acertó?...

—El clásico de rumberas que don Petit preparó.

—¡Ah! Recuerdo que usted me dijo que con su ojo "visor" estudiaba a la Montenegro. ¿Es ese el acierto?

—Recuerda bien. No podemos negar que tiene lo que se llama "buen" ojo. Tula, en poquísimo tiempo, se ha convertido en la sensación de Buenos Aires.

—¿Qué diría "su" pronóstico?...

—Otro acierto de PBT, o un placé... fenomenal.

—Bueno, déme fecha del estreno, que reservo un buen lugar...

—Anote: 10 de diciembre. Y no me vaya a fallar.

● —*Blanquita, que está encantada, nos deja una vez más.*

—No creo en tanta alegría, usted sabe. No "corrió" en el Nacional...

—En eso no pongo dudas. Pero yo dije que está "encantada", y es con un mambo que es su ideal.

—Si es mambo no pongo "dudas". y... ¿dónde está el noti ción?...

—En dos figuras es telares que figuran co mo autores.

—Dígame entonces sus nombres y e' títu lo que "aquél" le dió...

—Los nombres n son sus nombres. Lo seudónimos le daré Juan Carbe y Carlo Moré. Y se llama "E mambo de Blanquita"

● **—¿Recuerda tant que hablé de Rosario**

—Me habló much más y más.

—Bueno, Rosario es tá bien lejos y Antoni se acerca más.

—De Antonio me dij poco, tan solo el "divor ción".

—Anote, será el pri mero en dar esta infor mación: Antonio vien hacia ésta con un balle español.

—Me han dicho qu es lo más grande qu ha tenido España.

—Le han dicho bie y no mienten; como qu ahora vendrá.







Eva Flores, que tantos aplausos cosechó entre nosotros, se fué a España. CENTRO: Tula Montenegro, que se presentará —¡prepárense los habitués!— en El Nacional, y DERECHA: Alicia Márquez luce todo su esplendor en sus actuaciones.




Tabú Hassam trae del Oriente sus exóticas canciones al Florida. DERECHA: la bella Dorita Acosta va a M. del Plata.

—¿Para cuándo se le anuncia?...

—Para agosto, en el Astral.

—¿Trae algunas novedades?...

—Tres, que serán colosales: "Cantata a Manuel de Falla", "Elegía para Federico García Lorca" y el ballet "El segoviano indiscreto".

—Pues sí que será notición.

● —A propósito de España. Prosigue la importación

—Ya sé: importa todo lo bueno. Ahí está mi desilusión...

—Después que le dé estos nombres, usted se pondrá a llorar.

—Ya me acostumbré a todo. Así que "largue" no más...

—El oro cubano del Maipo partió hacia aquella tierra.

—Conozco la triste nueva. Eva Flores ya se fué...

● *—Está fuera de temporada el amor con el calor.*

—¿Se estuvo poniendo a prueba que me da esa explicación?...

—No. La prueba la da el Liceo. Usted lo podrá apreciar.

—Se explica: "Amor en septiembre" no alcanza a diciembre.

—A diciembre alcanzó, pero si sigue el "cariño" con este calor, no creo en el "verano" ni en tan dulce "amor". ✱

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● GOLAZO. Está despejada la incógnita con que mantenía en expectación al numeroso público de MARACAIBO la exquisita rubia de nuestro tango y feliz propietaria del coqueto local NORMA BISBAL. Tras la exitosa actuación de JOSE MARRONE, a lo largo de nueve meses en ese escenario, se presentará ahora el impagable primer actor cómico UBALDO MARTINEZ, creador de tan felices personajes como Ubaldino y muchos otros, que harán la delicia de todos los asistentes. NORMA logra así un galardón más para ese su rinconcito porteño que tanto quiere y que con tan buena voluntad trata de ofrecer el mejor espectáculo. Nuestra mejor felicitación es decir que junto a ella y al popular y aplaudido cómico: "¡QUE OCASION PA' HACER UN BRINDIS!"

● *TABARIS cerrará sus puertas por un mes. Así nos lo contaron. El motivo sería refacciones en la sala y en el rubro. Durante todo el mes de enero esta sala permanecería cerrada, para reabrir luego como una de las más elegantes "boîtes" porteñas. Sobre esta novedad trataremos de conseguir nuevas noticias para luego ampliarlas en estas páginas.*



Adolfo Berón, la "guitarra de América", se constituyó en una de las atracciones firmes de "La Quena".





Estela Raval, destacada cancionista, que actúa en "Chateau". Derecha: el impagable Ubaldino va a "Maracaibo".



Destacadas figuras de nuestra vida nocturna se reúnen en "Farolitos Bar": Aracely, C. Llanos, Laino, etc.

● Buenos Aires está de fiesta. Ahora tiene a "MI CLUB", la sala porteña más elegante y distinguida, donde toda la gente joven puede danzar y divertirse hasta las 3 de la mañana. JOSE DE PILATO, su moderna orquesta típica y la voz de ALBERTO FERRI ponen las notas cadenciosas de nuestro tango. ANGEL DIXON, el ritmo de su jazz y su "crooner" TONNY TUCKER alegran a todos con su música sincopada. "MI CLUB" es, entonces, el nuevo local privilegiado de todos los danzarines.

● *Desde la incorporación de ADOLFO BERON y su gran conjunto folklórico a la peña "LA QUENA", la misma ha tomado un nuevo impulso en la aspiración de ser la primera en espectáculos autóctonos. OLGUITA ROCA, su notable conductora, va recibiendo así el premio a su bri-*





Gloria Toranzo se presentará en breve en un local nocturno. Derecha: Carmen Pastor, de "La Alameda", muy pensativa.

llante labor, que la hace merecedora de los mejores halagos por parte de todos cuantos conocen su destacada actuación en la misma.

● **CARMEN PASTOR se supera día a día. La encantadora y simpática CARMENCITA, desde su debut en LA ALAMEDA, se ha convertido en el suceso de dicha sala. Su magnífica voz, su bonita figura y sus graciosas canciones hacen la alegría de todos los concurrentes, que ven en esta "estrellita" una gran "estrella" del mañana.**

● Nuevas y halagadoras noticias nos asegura para fecha próxima la dirección de LA ARAÑA. Las mismas nos aseguran que serán recibidas con el mayor agrado por todos sus asiduos concurrentes.

● **Todo un acierto siguen siendo todas las noches las veladas en el moderno restaurante y confitería "EL REBENQUE", del barrio de Belgrano. Don PEPE MOBILIO, incansable luchador por el mejor brillo de las noches porteñas, tiene en sus manos la dirección de dicho local.**

● ESTELA RAVAL, la encantadora intérprete de la canción melódica, se ha incorporado con sus bonitas canciones a las pequeñas revistas de "CHATEAU CAUCASIEN".

● *Continúan con el mayor de los éxitos las actuaciones del ya consagrado dúo cómico LOS CASANOVAS en GOYESCAS, la sala más familiar de todos nuestros espectáculos.*





Luis Peralta lucirá sus méritos entre nosotros muy pronto. Derecha: Nené Cao se luce en España, como entre nosotros...

● Cuando dijimos aquí que LUPE MORENA, la extraordinaria "estrellita" mejicana que triunfa en MARACAIBO con el ritmo de sus bailes afrocubanos, en poco tiempo sería la sensación de Buenos Aires, decíamos la verdad. La dulce morochita tiene ya en sus manos un tentador contrato para una nueva productora argentina, donde debutará frente a las cámaras. Desde ya descontamos su triunfo.

● AMOK, la "boîte" de ensueño de las Américas, próxima a inaugurarse, sólo espera que finalicen los trámites en marcha para abrir sus puertas a la ciudad porteña. La espera, que se ha hecho un poquito larga, ha servido para engrandecer la expectativa que tiene el público porteño por conocer lo que será la sala más elegante y aristocrática de toda América Latina.

● *Está próximo a inaugurarse en su nueva modalidad lo que fuera CASINO RUSSE. Como los datos que tenemos nos dicen que reabrirá sus puertas como una moderna cervecería estilo tirolés, esperamos que sea todo un acierto en su presentación.* ✻

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

EDUARDO PEYRE (El Rosarino), por sus destacadas actuaciones cómicas en el escenario de la peña folklórica "LA QUENA", despiertan las más grandes simpatías.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

La gallina cierra el ojo cuando pasa su explotador.

•

Hora fija: la hora en que los tenderos quitan los toldos que defienden sus vidrieras.

•

Ese que paga dando los billetes hacia atrás, por encima del hombro, ya queda caracterizado.

•

Cuando la compradora se queja del precio diciendo que antes estaba a mucho menos, la tendera le contesta: "También usted tuvo alguna vez quince años."

Revelación de confianza de nuestra época: todas las mujeres subiéndose las ligas a cada paso.

•

Persiana trasera en el automóvil, persiana de balcón que huye espiando a los que vienen detrás.

•

El impuesto a la puntualidad es dejar que pague la consumición el que no es puntual.

•

Cuando el marinero tira su pucho se ve que tarda en perder el humo, como su barco surto en el puerto.

Se sorprende en el Zoo que hay aves bajeras que se sacuden las alas con pretensiones de águilas.

•

En los abanicos de gasa se trasluce la radiografía del varillaje.

•

La Maja desnuda es como un gran teléfono de lujo para la inmortalidad.

•

Tenía faltas de ortografía hasta en las huellas dactilares.

•

Los cisnes se niegan a bogar cuando el agua del estanque está muy sucia.

La luna cuadrada de las puertas o paredes recién pintadas es ese cartelón que dice: "Cuidado con la pintura."

•

El cohete nace como un explorador de los cielos y muere como un pucho.

•

Las que se peinan en el cine se sacan pelos de estrellas.

•

El zampón de gallitas se las está robando a los niños.

•

Para aplacar su conciencia y no engordar se atracaba de violines de chocolate.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

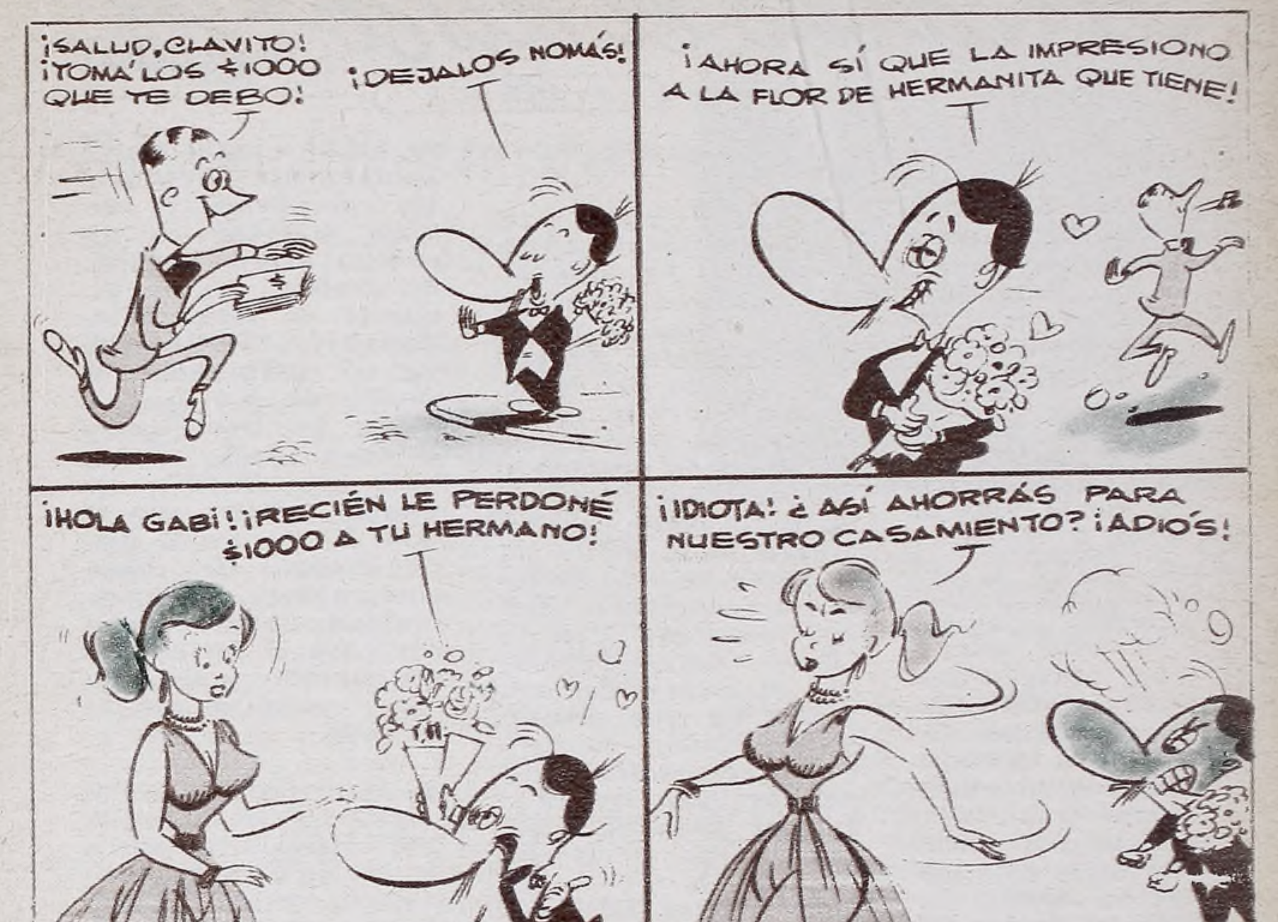
EXPOSITOS

La desgraciada costumbre de abandonar a los niños recién nacidos fué contemplada en los pueblos más remotos como un verdadero crimen, hasta el punto de que si se hallaba a su autor o autora se los condenaba a la pena de muerte sin apelación de ninguna clase. Cuando no se podía dar con la madre o padre del infante dejado en la vía pública, entonces se hacía cargo de él cualquier persona. Pero el aparentemente piadoso benefactor no actuaba guiado por ningún principio altruísta. Por el contrario, alimentaba al niño hasta que estuviese en condiciones de ser vendido como esclavo.

Entre los romanos el asunto tenía diversas variantes. Si alguien encontraba en un paraje cualquiera de la ciudad a un expósito, en seguida lo tomaba a su cargo, y al niño podían sucederle tres cosas: que al llegar a una edad conveniente fuera rematado en pública subasta; que el que había efectuado el hallazgo no tuviera hijos y, en consecuencia, lo adoptara y, por último, que después de haber sido cuidado y nutrido, apareciera el padre verdadero y exigiese su restitución. De acuerdo con la legislación de Trajano, el chico debía ser devuelto a su progenitor — luego de las comprobaciones pertinentes—, sin derecho a reclamar el precio de lo invertido en la alimenta-

Clavito

Va a cobrar ¡Y cobra! por Hernando



ción y educación del susodicho niño.

A medida que la civilización fué evolucionando, la cristiandad abordó el problema de los expósitos, a fin de darle una solución definitiva, pues no era posible dejar al arbitrio de cualquiera la suerte de los abandonados.

Aunque parece haber existido en Tréveris, capital de un antiguo arzobispado alemán, un establecimiento dedicado a aquellas funciones en el siglo sexto, la primera información histórica fehaciente que se recuerda es la que indica que el arcipreste de la iglesia de Milán —de nombre Dateo— fundó en el año 785 lo que podría llamarse la primera casa de expósitos.

Después aparecieron, sucesivamente, una en Montpellier, en 1062 y otra en París en el año 1070. El gran movimiento en favor de la infancia abandonada aparece en el siglo XIII, a raíz de un acontecimiento que hirió la sensibilidad del Papa. Ocurrió que unos pescadores recogieron en sus redes, allá por el año 1204, varios niños que habían sido arrojados al Tíber. Con el objeto de poner término a acciones tan criminales, el Pontífice llamó a un tal maese Guy, fundándose en esa oportunidad la Orden Hospitalaria del Espíritu Santo. Guy tomó con tanto empeño el encargo, que pronto abrió casas de expósitos en Roma, Bérgamo y Marsella. Dichos establecimientos contaban con nodrizas y se llevaba un registro de la procedencia y destino de cada niño. A la entrada del edificio se instaló un torno para que allí depositaran a los chicos, y ese sistema fué luego imitado por todas las fundaciones dedicadas a la misma tarea. En Italia se les dió el nombre de "ruota" y en Francia el de "tour". Con el andar del tiempo se suprimieron, siendo reemplazados por oficinas especiales, extendiéndose la creación de casas de expósitos a todos los países del mundo. *

Surcando el disco

Por PICK Y-ur

EN el disco de TK que lleva el número S-5216 el arquero cantor o el cantor arquero (según lo juzguen sus hinchas) Julio Elías Musimessi termina de grabar el chamamé de Américo Cipriano y Eduardo A. Pauloni "¡Viva Boca!". Es ésta pieza una especie de relato de la propia trayectoria de la vida de Musimessi al llegar a Buenos Aires y ser contratado por el equipo "xeneise". La voz grata de este muchacho con antecedentes en las filas de los cantores del interior del país, el buen acompañamiento de acordeón y guitarras y la perfecta grabación hacen muy aceptable esta placa que ha tenido repercusión entre los aficionados al fútbol, en especial a los simpatizantes de Boca Juniors, que forman legión. En la otra faz de este disco el mismo Musimessi canta el vals del veterano Atilano Ortega Sanz, aquel de los folletines radiotelefónicos, "Madrecita querida".

★ *"De tal palo... tal astilla", dice el refrán. Y el sello TK, que entre nosotros imprimió las canciones del sensacional cantor italiano que fué uno de los números fuertes de la temporada, Nicola Paone, ahora ha lanzado al hijo de aquél, Jove Paone, en la placa E-10019. Siguiendo el estilo de su padre, se nota en sus sus dos canciones, "Babbo Non Bere Piu" y "Buon Giorno Cavaliere", el influjo del ambiente en que nació, evidenciándose la definida personalidad de este pequeño trovador de diez años de edad, que triunfa en el teatro y en la TV de Estados Unidos. Lo acompaña en sus interpretaciones la orquesta de Juvencio Física, y colabora con ellos el autor de sus días, Nicola Paone, cuya voz se escucha también en los dos números.*

★ **Eddie Fisher, uno de los descubrimientos de Eddie Cantor y que actualmente se encuentra cumpliendo el servicio militar en un cuerpo aéreo, termina de grabar, con la orquesta de Hugo Winterhalter, "Pensando en ti" ("Thinking of yop"), de Kalmar y Ruby, y "Devuélveme la emoción" ("Bring back the thrill"), de Rugolo y Pole, para el sello Victor, en la placa 68-0922. De ritmo modernísimo, dan oportunidad ambas canciones para el lucimiento del cantante y del afiatado conjunto que lo secunda.**

★. Para Odeón grabó Osvaldo Fresedo, en la placa 55633, "Pampero", de O. N. Fresedo y E. Bianchi, y "Mi adorable desconocida", de B. Capo. El magnífico conjunto de este particularísimo intérprete de nuestra música se ve realzado con la voz varonil de Héctor Pacheco. Y con esto queda dicho nuestro elogio para esta notable grabación. *



El maestro José María de Hoyos, que ya graba para el sello "Columbia", en una de sus buenas interpretaciones.



Instante en que se sortea el concurso de la revista musical Pampa-Pathé, ante numerosa concurrencia.

El Aragonés se consagró en un Gran Premio que resultó brillante



DESPUES de su brillante hazaña, El Aragonés ostenta **la guirnalda de flores del vencedor, rodeado de sus propietarios y de varios admiradores. Rubén Quinteros, lo condujo con gran maestría.**

MAGNIFICA en todos sus aspectos resultó la fiesta hípica del domingo pasado en San Isidro. La disputa del Gran Premio Internacional, el cotejo más encumbrado de nuestro programa clásico, como que la prima al vencedor asciende a 1.000.000 de pesos, concitó el interés de la masa aficionada que colmó las amplias instalaciones del hipódromo ansiosa de presenciar las alternativas de un encuentro que pudo ser brillante si la fatalidad no lo hubiese privado de la participación de su figura de mayor relieve. El tropiezo sufrido durante la semana por el crack Yatasto puso una nota de ansiedad en los días que precedieron a su disputa. En un principio el noble hijo de Selim Hassan reaccionó levemente y la afición abrigó la esperanza de presenciar una nueva hazaña del campeón, pero está visto que esta competencia le resulta adversa, pues de potrillo se impuso aflojando de un remo trasero, y en el segundo año se presentó con una marcada declinación en su estado que justificó ampliamente su única derrota en nuestras pistas. Desgraciadamente no se concretó la recuperación que se insinuó en la mañana del miércoles, y al día siguiente P B T ganaba la calle anunciando el lamentable retiro del crack. Ausente Yatasto, el Gran Premio perdió a la figura que lo jerarquizaba, pero mantuvo igualmente su interés por lo que significaba como cotejo de generaciones y como prueba tradicional, cuya brillante historia marca a través de catorce lustros la extraordinaria evolución del turf argentino.

Por todos esos motivos la competencia se mantuvo rodeada de extraordinaria expectación, que se tradujo en las cotizaciones, que sostenían con apuntes de seis cifras a seis de los nueve participantes.

El desenlace justificó plenamente toda esa expectación, pues se impuso El Aragonés en una demostración de notoria clase, manteniendo en alto el pabellón de los animales viejos. En el triunfo del hijo de Ramazón contribuyó en gran parte su jinete Rubén Quinteros, a quien el destino, tras la amargura del retiro de Yatasto, le brindó la satisfacción de conducir al vencedor. De los animales jóvenes, Bantam fué el mejor clasificado. Escoltó al vencedor tras una demora en su atropellada dejando la impresión de que pudo obligarlo más aún. Gemelo ocupó un tercer puesto honroso, el hijo de Biguá actuó ocho días antes en la milla, y a pesar de ello, mantuvo energías suficientes para ocupar una posición destacada en una prueba de aliento. El cuarto puesto de Tanteo resultó significativo, puesto que aventajó, entre otros, a Romantic, Sidérea y Helénico, animales de primera fila de esta generación.

En definitiva, este Gran Premio sirvió para consagrar a El Aragonés, que cumplió la mejor performance de su campaña, y para demostrar la notoria superioridad de Yatasto, que aun ausente, hizo sentir su enorme gravitación a influjo del desenlace final, que resultó netamente favorable a los elementos de mayor edad. *





MOMENTO CULMINANTE. — Luego de venir corriendo en el fondo del lote, El Aragonés pasó a dominar la carrera en los últimos 300 metros, sacando ventajas que le permitieron imponerse en la disputa del Gran Premio Internacional. Detrás del favorito arremete Bantam, luego de sortear un encierro. Un poco más abiertos vienen luchando Helénico, Romantic y Gemelo, quedando por la línea exterior Tanteo.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

MON TRESOR	$	2.50	y	2.20
TARCO	„	5.30	„	3.50
DORIA	„	4.—		—
ANUCHA	„	4.—	„	3.—
KACAREO	„	4.—		—
MA PETITE	„	3.20		—

Resultaron triunfantes las duplas Kacareo-Huracán, $ 11.40, y Ma Petite-Norsa, $ 6.—, incluídas en la fórmula.

SAN ISIDRO

RAILWAY	$	4.20	y	3.10
EL ARAGONES	„	7.10	„	3.80
SURGENTE	„	10.10	„	6.10

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

POLIGONO	$	5.20	y	2.90
HANLEY	„	14.70	„	5.20
MANGUDO	„	8.40	„	3.80
TRENTINA	„	3.60	„	2.30
PADUANA	„	14.—	„	4.70
ESPIGON	„	11.70	„	5.70

Abonaron placé: Gálvez, $ 2.20; Lonquimay, $ 2.10; Bakú, $ 3; Don Royal, $ 2.80; Mademoiselle, $ 2.70; Heráclea, $ 2.90, y Provincianita, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.154 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	196
Placé	111

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	223
Placé	138

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	226
Placé	260

Comentarios para el sábado en Palermo

Parnaso en el Arenales

CUENTA con programa más que discreto la reunión del sábado próximo en Palermo. Tiene por base el programa de la fecha mencionada al premio Arenales, encuentro en el que actuará Parnaso que acaba de correr la milla, perdiendo frente a Batallador. Vuelve a la recta el hijo de Phidias, que como se entenderá no estará ni ligero ni parejo. Ganará porque es bueno y bien se sabe que los buenos afrontan de todo.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ALMENDRA, que al reaparecer se clasificó 3ª de Elegía y Alejandría.

Enemigas: GAZETTE, por su 3º de Rápida y Elegía, y BARANDA, que está en condiciones de tener buen desempeño.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: EMBAJADOR, que hace la rentrée luciendo esmerada preparación.

Enemigos: BLONDHUNTER, que escoltara a Rio Atuel; POMBAL, por sus performances en conjunto; DETONANTE, que se clasificó 3º de Sostén, y ARRIMATE, por su 3º de Polígono en el Bosque.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: QUEEN BESS, que se impuso muy bien a Baradine. Es muy veloz. Costará vencerla.

Enemigas: AGUJA, por su fácil triunfo sobre Bruja en 1'4" 4|5; DAHNA, por su buen 3º de Encono, y ASIRIA, que luce gran estado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ORUBA, que al efectuar su debut obligó a Berthe Morisot. Completó estado.

Enemigas: NANETT, que con filete responderá a su 3º de Luz Roja y buenos ensayos; KORTEZA, que llegó 4ª en la misma carrera; TRENCITA por su triunfo siendo distanciada y 3º de B. Morisot, y WILARIA, por su buen debut, escoltando a Luz Roja.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PARNASO, que se clasificó 2º de Batallador, corrido a lo indio. Antes le ganó por un campo a Nessir-Kan en la recta.

Enemigos: TARCO, que se impuso en lucha a Escarceo; CASCO, que acaba de correr bien, y MI TIITO, que probó ligerezas.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MON TRESOR, que ganó las dos últimas carreras que disputó.

Enemigas: GINEBRA, por su 2º de Merry Widow; SANGRE REAL, que antes de llegar 4ª de Rápida, escoltó a Villaflor, y DULZURA, que es candidata a mejorar de acuerdo a sus excelentes ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENESCO, por su debut llegando 4º de Mangangá, carrera que mejorará.

Enemigos: ECHE, que escoltó a Mangangá; RONDOLI, por su 3º de Batallador; INGENUO, que anda como para rehabilitarse, y MANIPOUR, que al debutar hizo una gran carrera al clasificarse 5º de Mangangá.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: HARAPO, cuya rentrée se produce en muy buenas condiciones. Es superior al lote.

Enemigos: QUEBRACHAL, que escoltó a Revuelto y siguió muy bien; ARGONAUT, por su último triunfo, y SALAZARTE, en cuyo buen desempeño confía Benito Dios.

Pronósticos de PBT

1ª **ALMENDRA** - Gazette
2ª **EMBAJADOR** - Blondhunter
3ª **QUEEN BESS** - Aguja
4ª **ORUBA** - Nanett
5ª **PARNASO** - Tarco
6ª **MON TRESOR** - Ginebra
7ª **ENESCO** - Eche
8ª **HARAPO** - Quebrachal

Redoblona factible

3ª QUEEN BESS
7ª ENESCO

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 91 — **SABADO 5 DE DICIEMBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO ORDENANZA — A las 13.30

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA, $ 100.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Giovanelle	1 Baranda	57	E. Gutiérrez	4	Barandal	Cosa Linda
E. Labrador	2 Almendra	57	E. Caballero	4	Chulmleigh	Atlanta
Carlos Berro	3 Diplomada	57	J. C. Salas	4	Parolí	Dinámica
Alf. Castillo	4 Karmilla	57	E. Ríos	4	Killarney	Singladura
E. Pizzorno	5 Gazette	57	J. Ortiz	4	Ilúso	Gacetilla

CHAQUETILLA

1 tq. y or.p.m.v., mg.tq.,g.o.
2 oro, banda y g. violeta
3 lila, est. o., mg.l., g.col.
4 gran., lun. vdes., g. oro
5 rosa, fl.del.nj.,mg.yg.az.m.

2ª CARRERA — PREMIO HERMES — A las 14.5

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA $ 105.

Juan C. Ruival	1 Arrimate	57	X. X.	4	Balcón	Alejate
N. Andretta	2 Encefolle	57	C. Riero	4	Encelado	Fée Folle
G. Gutiérrez	3 Chancellor	57	H. Artigas	4	Tónico	Chinoise
Julio F. Penna	4 Pombal	57	R. B. Q'teros	4	Phidias	Braganza
E. Beroldo	5 Detonante	57	J. Lagom'sino	4	Ramazón	Last Bell
Victorino Pessi	6 Belgrado	57	J. Sola	4	Avestruz	Bizantina
Juan Lapistoy	7 Embajador	57	J. P. Artigas	4	Sind	Hybla
Guillermo Cervi	8 Blondhunter	57	O. Pellegrino	4	Foxhunter	Excuse
Ernesto Canessa	9 Lander	54	L. de Palma	5	Landlord	Lista
Juan Martínez	10 Aga Khan	54	E. García	5	Foxhunter	Bombay
Víctor Cevasco	11 Grimaldelo	52	A. Pauleau	6	Musigny	Ganzúa

CHAQUETILLA

1 pl. y col. a cd., g. plomo
2 vde., gorra marrón
3 o. y vd.ar.h., mg.yg.gr.
4 bl., hb. y g. colorada
5 oro, mg. y g. cereza
6 y g. viol., lun. rosa
7 bl., c., p., b. y g. viol.
8 y g. az. m., bd. y b. oro
9 bl:a., mg. y g. oro
10 y gorra naranja
11 bl. y col.ar.h.,mg.yg.ngr.

3ª CARRERA — PREMIO FIRENZE — A las 14.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA $ 115.

Carlos Mucklow	1 Queen Bess	57	T. Mucklow	3	Churrinche	Boadicea
Roberto Valdez	2 Dahna	56	R. Quinteros	4	S. Hassan	Irancy
Guillermo Cervi	3 Mary Dear	54	no correrá	3	Master Vere	Mayenne
Andrés Liceri	4 Aguja	53	R. Ciafardini	4	Chancery	Scotia
M. Fernández	5 Asiria	53	J. Villegas	5	Rustic	Dorianne

CHAQUETILLA

1 color., lun. y g. az. mar.
2 rosa, hb. az. mar., g. a c.
3 blanca, g. az. m., b. oro
4 nj., bd., c., p. y g. negra
5 oro, hb. y g. turquesa

4ª CARRERA — PREMIO PICOTAZO — A las 15.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Quijotada	56	no correrá	3	Mandisoví	Queenie
M. Semillán	2 Banqueta	56	A. López	3	Her Boy	Balaca
A. Carrigill	3 Revisora	56	C. Sobral	3	Rustic	Cristiana
Eusonio Boni	4 Soumise	56	L. Almirón	3	Seductor	Suzette
Enrique Clerc	5 Altramuz	56	J. Hidalgo	3	Los Alpes	Tronera
B. Ginocchio	6 Korteza	56	R. B. Q'teros	3	Killarney	Artesa
M. Etchech'urry	7 Asunción	56	M. Gil	3	Gusty	Santa Inés
Juan Rodríguez	8 Evelkil	56	no correrá	3	Kilmarnock	Evelyne
E. Orezzoli	9 Calada	56	no correrá	3	Patrimonio	Candidez
M. Devincenzi	10 Trencita	56	S. di Tomaso	3	Royal Tip	Tranca
Ant. Tedeschi	11 Maravillas	56	J. Ortiz	3	Brochazo	Legión
E. Belloni	12 Oruba	56	J. Villegas	3	Orsino	Sosera
Lilio Sosa	13 Arbaleta	56	G. Rivero	3	P. Tetra	Espingarda
Remigio García	14 Cisé	56	M. Montero	3	Cirujano	La Cesí
P. M. Quinteros	15 Port d'Italie	56	F. R. Q'teros	3	Churrinche	Portable
Sixto Gómez	16 Wilaria	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Wilna
Raimundo Nevi	17 Toinette	56	no correrá	3	Alumbre	Tasmania
O. Martínez	18 Nanett	56	J. Pereyra	3	T. Yuvaraj	Cadencia
Fidel Guerrero	19 Rotonda	56	R. Carriaga	3	The Druid	Royal Gift
José Martini	20 Delia	56	no correrá	3	Alumbre	Mildred
Lorenzo Sola	21 Polonesa	56	A. Pauleau	3	El Magyar	Canoa
Lucio Taborda	22 Kappa	56	J. Sberna	3	Saturno	Kitty
Arnoldo Grassi	23 Giradora	56	H. Barrera	3	Huis Clos	Giraldina

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. bl., gorra vde.
2 verde, est. oro, g. gran.
3 az. el., hb. y g. oro
4 y g. azul, banda verde
5 ng., mg.col., bd.vd,. g.bl.
6 az. el., faja y g. rosa
7 gran., fj. oro, g. blanca
8 mar., c., p. y b.nj.,g.viol.
9 rosa, mg. az., g. vd. nilo
10 mar., hb. rosa, g. cereza
11 vde. nilo, bd. y g. azul
12 col., fja. turq., g. negra
13 bl. y vd. a r.v., g. vde.
14 y g. bl., mg. a r.v. viol.
15 tq., mg. viol., g. oro
16 blca., mg. y g. colorada
17 rosa, fj. az. el., g. a c.
18 al. y b. oro, c.col., g.ng.
19 az. mar., bd. y g. color.
20 tq., mg. y g. az. elect.
21 az. m., dos bd. or., g.gr.
22 gr. y or.acd.,mg.yg.ngr.
23 bl. y or. a r.h.,mg.yg.az.

5ª CARRERA — PREMIO ARENALES (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.

Fabio Medina	1 Mi Tiíto	56	F. Echagüe	3	Rebelde	Mi Tía
R. Bentacor	2 Casco	56	T. Mucklow	3	Facón	Carambita
G. Torterolo	3 Tarco	56	H. Ciafardini	3	Tonto	Ipereza
Juan Lapistoy	4 Parnaso	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Elegy
A. Cardinali	5 Nessir-Kan	56	no correrá	3	Neb'nezzar	Chila
Carlos Mucklow	6 Queen Bess	53	no correrá	3	Churrinche	Boadicea

CHAQUETILLA

1 col., hb. y g. negra
2 ng. ynj.ar.ob.,mg.ng.,g.bl.
3 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
4 y gorra rosa, faja negra
5 violeta, faja y g. verde
6 col., lun. y g. az. mar.

6ª CARRERA — PREMIO TIMBALERO — A las 17

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.

Silvio Flores	1 Souveraine	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
Luis Calone	2 Sangre Real	57	R. Carriaga	4	Advocate	Estirpe
J. Migliónico	3 Dulzura	57	S. di Tomaso	4	Avestruz	Atractiva
Luis Calistro	4 Vitalicia	57	O. Manzoni	4	Snowfall	Clorinda
G. Benvenuti	5 Ginebra	57	J. Malhado	4	P. l'Eveque	Leoville
Miguel Sola	6 Mon Trésor	57	J. Sola	4	Badruddin	Melipilla
Juan Lofiego	7 Mondaine	55	G. Rivero	5	A Volonté	Montiña
José Martini	8 Farsalia	55	L. Boggiano	5	Chulmleigh	Florinda
Pascual García	9 Cara Blanca	54	L. Canú	4	Andariego	Caramañola
V. Guarneri	10 Mulberry	54	H. Raia	4	Lapachito	Sad Eyes
Julio F. Penna	11 Elegía	54	J. P. Artigas	4	Full Sail	Eau de Vie

CHAQUETILLA

1 y g. mar., mg. verdes
2 tq., mg., g., al. y b. oro
3 or., l. v., fr., c. y g. azul
4 bl. y rosa a cd., g. col.
5 bl. y ng. a cd., g. color.
6 col., mg. a l., fj. y g. bl.
7 col., hb. y g. blanca
8 bl. ycol.ar.v.,mg.col.,g.bl.
9 nja., mg. turq., g. blanca
10 or., mg.al., c., b. y g. az.
11 gran., g. negra, b. oro

7ª CARRERA — PREMIO DELANTERO — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Labrador	1(Eche	56	R. Ciafardini	3	Chulmleigh	Engl. Flee
ídem	2(Edictor	56	R. Picón	3	Chulmleigh	Estafeta
Lucio Farías	3 Alsike	56	no correrá	3	Los Alpes	Saralta
Alfonso Milani	4 Abia	56	A. García	3	Half Moon	Abadía
José Fuentes	5 Lovelace	56	A. A. Do'guez	3	P. l'Eveque	Lucrezia
Servando Piriz	6 Rondolí	56	I. Leguisamo	3	Remo	Morinda
Carlos Mucklow	7 Ingénuo	56	T. Mucklow	3	Ch. Larose	Idas
A. Giovanetti	8 Romano	56	H. Pantanali	3	Rustic	Granita
Raúl V. Reta	9 Tijerón	56	T. Albertini	3	Ramazón	Tijereta
Ant. Tedeschi	10 Boucheron	56	J. Ortiz	3	Brochazo	Pachuca
Ricardo Godoy	11 Don Gaspar	56	R. Amadeo	3	Delfín	Tatiana
Jos Lofiego	12 Nizam	56	P. P. Artigas	3	Neb'dnezzar	S. Firme
M. I. Canay	13 Kudú	56	no correrá	3	Filón	Retentiva
Luis Calistro	14 Palatino	56	C. Riero	3	Advocate	Sigma
M. Ghigliotti	15 Quirón	56	J. Villegas	3	Churrinche	Moira
Carlos Loyarte	16 Piquero	56	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
Andrés Liceri	17 Río Verde	56	P. Lofiego	3	Rustic	Audacia
Arturo Aráuz	18 Enesco	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Best Ted
G. Torterolo	19 Manipour	56	G. Rivero	3	Bahram	La Boba
B. Giovanetti	20 Orensano	56	dudoso	3	Optimista	Brujita

CHAQUETILLA

1 turq., fj. y g. granate
2 bl., c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yo.
3 mar., mg. y g. colorada
4 gr., c., p., b. y g. cer.
5 y g. oro, bda. negra
6 bl., mg. col., g. negra
7 cer., mg. az., g. vde. nilo
8 nja., mg. y g. negra
9 rosa, hb. turq., g. azul
10 verde nilo, bd. y g. azul
11 mar., lun., mg. y g. am.
12 gr., mg.bl. a r.v.,g.az.el.
13 az.m., dos bd. y g. gran.
14 az.m., c., p. yb.col.,g.ac.
15 az.m., mg.yc.col.,g. a c.
16 y g. bl., mg. esc. color.
17 cer., mg. y g. az. mar.
18 blca., bd. y g. colorada
19 col. y az.m.or.h.,g.az.m.
20 rosa, hb. y g. oro viejo

8ª CARRERA — PREMIO SANTOS LUGARES — A las 18.30

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ezequiel Solari	1 Harapo	57	H. Ciafardini	5	Haut Brion	Secretaria
Benito Dios	2 Salazarte	57	J. Pereyra	5	Baluarte	Sierra Lola
A. Casalini	3 Argonaut	56	S. di Tomaso	5	Full Sail	Baroness
Carlos Mucklow	4 Quebrachal	52	T. Mucklow	5	Killarney	Goyesca
Isaac Núñez	5 Sagnaypé II	51	E. Gutiérrez	5	Fausto	Silbadora II
A. Giovanetti	6 Exótico	51	G. Rivero	5	Ixión	Silípica
Enrique Correa	7 Mentís	50	no correrá	6	Gringaso	Mentira
Olegario Ruiz	8 Viamonte	47	C. Gamarra	5	Sind	Chacota

CHAQUETILLA

1 vde., mg., bd. y g. color.
2 yg. color., bda. blanca
3 rosa, mg. y g. violeta
4 vde., bd. y g. turquesa
5 gran., cast.or.,mg.yg.vd.n.
6 mar., est.bl.,mg.mar.,g.nj.
7 o.vj., hb. y g. cereza
8 y g. az. mar., br. blancos

Noticias para el Bosque

TOMASITA es dudosa en la prueba inicial. — P. P. Artigas conducirá a ZAPATEO en la tercera. — Sobre PACIFISTA se informó que podía ser reservado para el martes, aunque es muy probable que cumpla su compromiso del domingo. — AGRAZADA no será presentada. — H. Padula conducirá a ARREMPUJA en la cuarta. — MAIPU no será de la partida en la prueba básica. En esa carrera la presencia de SENTENCIADOR está sujeta al visto bueno del largador, porque no fué llevado a las cintas. — COLORINCHE será dirigido por el eficaz aprendiz E. Caballero. — C. Sobral recargará en el peso a PAMPEANITO. — COBRIZA será reservada para el martes. — MOJADURA actuará únicamente en lo pesado. — Es probable que ADDAX sea reservado para el martes. — PISCONETA no correrá en el handicap. — Como O. Baratucci se comprometió para dirigir a TRUE BOY, es probable que a AGUADERO lo conduzca H. Padula.

Reaparecerá E. García

En la segunda prueba del sábado en Palermo hará su reaparición jinete en Aga Khan el popular "Pestañita" García, piloto de relevantes condiciones, que tras una actuación brillante en nuestro medio, se radicó en los hipódromos brasileños, donde triunfó ampliamente logrando éxitos de resonancia. Ahora Eduardo García parece dispuesto a volver a nuestro medio y seguramente que lo veremos visitar el pesaje con marcada frecuencia.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron; ALMENDRA, 1'43" 3|5; DETONANTE, 2' 10" 3|5; MARY DEAR, 1'8" 2|5; CISE, 1'9" 2|5; WILARIA, 1'3"; VITALICIA, 1' 43" 3|5; MONDAINE, 1'37" 2|5; RONDOLI, 1'43"; INGENUO, 1'42" 1|5; QUIRON, 1'41" 4|5; BOUCHERON, 1'42" 1|5; QUEBRACHAL, 2'49" 4|5, y HARAPO. 2'46".

PRIMERA CARRERA

Premio Ordenanza — 1.600 metros

ALMENDRA, N. Alvarez, apareada a EDICTOR, J. Ortiz, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 3|5. Lunes 30 (2600 a 1000),

DIPLOMADA, J. Salas, apareada a DON GASPAR, H. Raia, 1600 arena S. I. en 1'49". Viernes 27. El martes 1º con J. Salas, 800 arena S. I. en 52".

KARMILLA (Termina de correr).

GAZETTE, J. Ortiz. 1600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'46" 3|5. Viernes 27. El martes 1º con J. Ortiz. 800 H. P. pista auxiliar en 50" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Hermes — 2.000 metros

ARRIMATE ENCEFOLLE y BELPOMBAL, J. Leguizamón 2000 de floreo a voluntad, arena S. I. en 2'25". Viernes 27. El martes 1º con J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 52".

DETONANTE, J. Lagomarsino, 2000 arena S. I. en 2'10" 3|5 Lunes 30.

EMBAJADOR, J. P. Artigas, 2000 arena S. I. en 2'20" 3|5 de floreo. Viernes 27. El martes 1º con J. P.Artigas, apareado a HIDALGO, J. Calvette. 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

LANDER, L di Palma, 2000 H. P. pista auxiliar en 2'13" 3|5. Lunes 30.

BLODHUNTER, B. Cúcaro, apareado a COSINUS, O. Pellegrino 2000 arena S. I. en 2'12" 3|5. Lunes 30.

AGA KAN, O. Dorado. 2000 H. P. pista auxiliar en 2'13" 4|5; últimos 1500 apareado a JOMIMA, J. Mackena en 1'40". Lunes 30.

GRIMALDELO, A. Paleau, 2000 H. P. (2800 a 800) en 2'16". El martes 1º A. Paleau, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 1|5 (1200 a 200).

TERCERA CARRERA

Premio Firenze — 1.100 metros

MARY DEAR O. Pellegrino, 1100 ar. S. I. en 1'8" 2|5. Martes 1º Buena corrida!

QUEEN BESS, T. Mucklow, apareada a ORQUESTA, J. Hidalgo, 1000 H. P. pista auxiliar (1200 a 200) en 1'3" 2|5. Lunes 30.

ASIRIA, H. Raia, 1000 arena S I. en 1'2". Martes 24. El martes 1º con H. Raia. 600 arena S. I. en 36" 3|5.

AGUJA, S. Pintado, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'2" 4|5. Lunes 30 Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Picotazo — 1.100 metros

KAPPA, M. Bergós, 1000 E. P. en 1' 8" 4|5. Domingo 29.

ALTRAMUZ, J. Corte, 700 E. P. en 41" 4|5. Domingo 29.

REVISORA, C. Sobral, 1100 E. P. en 1'9" 3|5. Lunes 30.

EVELKIL, M. Grando, fué dominada por PACARA, L. Almirón, 1000 E. P. en 1' 2|5. Martes 1º

BANQUETA, A. López. 1100 arena S. I. de floreo en 1'12". Martes 1º

SOUMISE, L. Almirón primeros 1100 H. P. pista auxiliar en 1'9" 4|5 de ARMENONVILLE. A Avero y MISTERIO, J. Hidalgo que hicieron 1200 en 1'16" 2|5. Lunes 30.

KORTEZA, E. Medina y LIEJA, M. Valdés, 1200 E. P. en 1'16". Lunes 30.

CALADA. O. Dorado, 1200 H. P. pista auxiliar en 1'17" 2|5 Martes 1º

BUENA AMIGA, V. Lattuca, 1100 ar. S. I. en 1'10". Martes 24.

ORUBA, J. Ibarra, 600 pista de tierra S. I. en 36" 2|5. Martes 1º

ALTRAMUZ, J. Corte. 700 E. P. en FIGARO, J. Ibabrra, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 27.

CISE, M. Montero, apareada a VIENTO BRAVO, peón 1100 H. P. pista auxiliar en 1'9" 3|5. Lunes 30.

PORTE D'ITALIE, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 1º

WILARIA, J. Ruiz Díaz y BALON, A. Lhuillier 1000 E. P. en 1'3", cómodos. Lunes 30.

TOINETTE, J. Sberna, 1100 H. P. pista auxiliar en 1'9" 3|5; últimos 700 a la par de TRENZADA, R Medina en 44". Lunes 30.

NANETT. J. Pereyra 1200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Lunes 30.

ROTONDA, R. Carriaga, 1100 H. P. pista auxiliar en 1'11" 1|5. Lunes 30.

DELIA, L. Boggiano, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 2|5. Lunes 30.

POLONESA, A. Paleau, 800 H. P. pista auxiliar en 49" 4|5 Lunes 30.

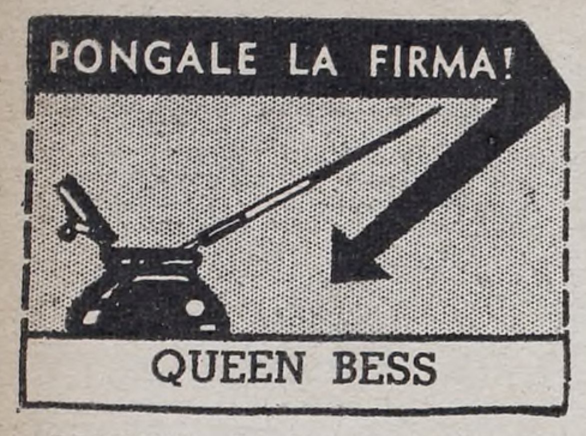
GIRADORA, A. Barrera, apareada a DIVI, J. Caballero, 1300 arena S I. en 1'24" 2|5. Lunes 30.

QUIJOTADA, S. Vasta, apareada a PORDIOSERA. R. Pena y LICHERA, C. Sáenz, 1000 arena S. I. en 1'4" (2000 a 1000). Martes 24.

Lance probable

7ª BOUCHERON

Hace el debut con ensayos suaves pero buenos. Es candidato a tener buen desempeño.



TRENCITA, R. Ciafardini, 1100 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'13" 2|5. Martes 1º

MARAVILLA, L. Carreño apareada a GLORIOSO, J. Hidalgo, 1200 H. P. (2000 a 800) en 1'15" 2|5. Martes 24. El martes 1º con J. Ortiz, 1100 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'11" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Arenales — 1.000 metros

MI TIITO, CASCO, NESSIR KAN y TARCO (Terminan de correr).

PARNASO J. P. Artigas, 600 arena S. I. suave en 37". Martes 1º Siguió en forma.

QUEEN BESS T. Mucklow, apareada a ORQUESTA, J. Hidalgo 1000 H. P pista auxiliar (1200 a 200) en 1'3" 2.5. Lunes 30.

SEXTA CARRERA
Premio Timbalero — 1.600 metros

SOUVERAINE, J. P. González, 1000 arena S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 27.

SANGRE REAL, R. Carriaga, apareada a una compañera, J. Villegas, 1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1' 1" 1|5. Martes 1º Anda bien.

DULZURA, A. Souza, 1600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'48". Viernes 27. El martes 1º S. di Tomaso, apareada a RIO VERDE, R. Ciafardini dominaron a COPIANGO, N. Alvarez, 1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'1" 4|5. Buen apronte.

VITALICIA A. O. Manzoni, apareada a PALATINO J. Ortiz, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 3|5. Lunes 30.

GINEBRA, J. Malhado, 1000 H. P. de codo pista auxiliar suave en 1'5". Martes 1º

MON TRESOR (Termina de correr).

MONDAINE, J. Mackena, últimos 1500 H. P. pista auxiliar en 1'37" 2|5. de BAGUALITO, A. A. Domnguez que hizo 2000 en 2'9" 4|5. Martes 1º

FARSALIA, J. Hidalgo, apareada a ARDGO, L. Boggiano, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'44" 1|5. Lunes 30.

CARA BLANCA (Termina de correr).

ELEGIA, E. Sauro, 800 arena S. I. en 55" 4|5 suave. Viernes 27. El martes 1º con J. Sotosca, fué mejorada por MERRY WIDOW, J. P. Artigas 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Buen cotejo.

SEPTIMA CARRERA
Premio Delantero — 1.600 metros

ABIU, O. Corbalán, 1600 E. P. en 1' 41". Lunes 30.

LOVELASE, A. A. Domínguez apareado a POSTULADO, J. Mernies y SOMBRIA, R. Carriaga, 1600 H. P. en 1'43" 1|5; últimos 800 apareado a YARU, A. Souza en 52". Viernes 20. El martes 1º con A. Domínguez, apareado a BASANDRE, R. Carriaga, 1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'3".

RONDOLI, J. Ortiz, dominó por varios cuerpos los últimos 1600 H. P. pista auxiliar en 1'43" a TACUARI, A. A. Domínguez, que hizo 2000 en 2'14" 3|5. Lunes 30. Buen cotejo!

INGENUO T. Mucklow, apareado a MILCO J. Hidalgo, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'42" 1|5. Lunes 30. Bueno!

ECHE, R. Ciafardini, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3"; primeros 800 apareado a EMINENCIA, R. Picón en 50" y 2|5.

EDICTOR, J. Ortiz, apareado a ALMENDRA, N. Alvarez, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 3|5. Lunes 30 (2600 a 1000)

RUMANO, H. Pantanali apareado a SALPICON, F. Quinteros y EL PIGALLE, A. Demattei, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 24. El lunes 30 con H. Pantanali, apareado a CANSALA, A. O. Manzoni, 1600 pista de tierra S. I. en 1'42" 2|5.

TIJERON, A. Angulo; últimos 1600 en 1'43" con BING, E. Mernies, que completó 2200 pista de césped en 2'20". Viernes 20. ¡Bueno! El martes 1º con A. Arellano, 1000 arena S.I. en 1'3"; primeros 800 apareado a CATTIVA, J. Calvette, en 50".

DON GASPAR, H. Raia, apareado a DIPLOMADA, J. Salas, 1600 arena S. I. de floreo en 1'49". Viernes 27. El lunes 1º con R. Amadeo, 800 pista de césped en 49" 4|5.

NIZAM, P. P Artigas 1600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 3|5; primeros 1500, apareado a CORDOBES, A. S. López en 1'37". Lunes 30.

KUDU, R. Quinteros, apareado a SEMITONO, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Viernes 27. El lunes 1º con R. Quinteros, apareado a MARINAIO, A. Bartalotti y LA VEINE, O. Pellegrino, 1500 arena S. I. en 1'36" 3|5.

QUIRON, A. A. Domínguez dominó a RUTERA, J. Babera, 1600 H. P. en 1' 41" 4|5. El martes 1º con A. Domínguez dominó a FOGADA J. Mackena, 1200 H. P. pista auxiliar en 1'16" 1|5.

PIQUERO, R. Rodríguez, 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 20. El lunes 1º con R. Ridríguez, apareado a HECUBA, J. Doval, 1600 arena S. I. en 1' 44" 2|5.

RIO VERDE, R. Ciafardini, apareado a DULZURA, S. di Tomaso, dominaron a COPIANGO, N Alvarez, 1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'1" 4|5. Martes 1º Buen cotejo!

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Ordenanza — 1.600 metros

1. **BARANDA 57.** El 14 nov., 54, N. P. Rápida 57, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 may., 56, N. P. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.).
2. **ALMENDRA 57.** El 21 nov., 57, 3ª 2 3|4 cpos. Elegía 56, 1'37" 1|5. S. I.
—El 7 jun., 56, 5ª v|cps. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
3. **DIPLOMADA 57.** El 7 nov., 57, 3ª 12 cpos. Mon Tresor 57, 1'38" 2|5. P.
—El 3 oct., 57, N. P. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. **KARMILLA 57.** El 28 nov., 57, N. P. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.).
—El 24 oct., 57, 5ª 6 1|4 cpos. Java 56, 1'7" 4|5. P. (p. f.).
5. **GAZETTE 57.** El 14 nov., 57, 3ª 9 1|2 cpos. Rápida 57, 1'50" 4|5. P.
—El 20 sep., 53, 3ª 2 1|4 cpos. Cuenca 50, 1'54" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hermes — 2.000 metros

1. **ARRIMATE 57.** El 29 nov., 54, 3ª 4 cpos. Polígono 57, 2'13" 3|5. E. P.
—El 11 nov., 57, 2º 2 cpos. ¡Qué Puma! 52, 1'20". E. P. (p. h.).
2. **ENCEFOLLE 57.** El 29 nov., 57, N. P. Polígono 57, 2'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jul., 57, 5º v|cpos. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.).
3. **CHANCELLOR 57.** Debuta.
4. **POMBAL 57.** El 15 nov., 57, 2º 3|4 cpo. Oakbrook 54, 2'18". S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 57, 3º 2 cpos. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **DETONANTE 57.** El 14 nov., 57, 3º 8 1|4 cpos. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1|5. S. I. (p. h.).
6. **BELGRADO 57.** El 29 nov., 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 14 nov., 57, 2º 8 cpos. Sostén 57. 1'37". P. (p. n.).
7. **EMBAJADOR 57.** El 31 may. 56, 3º 2 3|4 cpos. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.).
—El 17 may. 56, 4º v|cpos. Bozalito 52, 2'5" 4|5. P. (p. f.).
8. **BLONDHUNTER 54.** El 31 oct., 57, 2º 2 cpos. Río Atuel 57, 2'39". P. (p. h.).
—El 3 oct., 57, N. P. Castigador 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).
9. **LANDER 54.** El 11 oct., 54, 4º 10 cpos. Mojicón 57, 2'4" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
10. **AGA KHAN 54.** El 13 ene. 1952, 56, debutando, 4º v|cpos. Esquife 56, 2'13" 1|5. E. P. (p. n.).
11. **GRIMALDELO 52.** El 9 agos., 53. N. P. Epaen 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 jul. 47, N. P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Firenze — 1.100 metros

1. **QUEEN BESS 57.** 11 7 nov., 56, venció 3 cpos. Baradine 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 oct., 56, 3ª 3 cpos. Baradine 53, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

Ejercicios de Palermo

ENESCO, J. P. Artigas, 1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'1" 4|5; últimos 800 apareado a MASTERPIECE, J. Sberna en 49" 1|5. Anda mucho!

MANIPOUR, R. Marrone, apareado a SERENITY, G. Rivero, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 48" 4|5. Martes 1º Bueno!

ORENSANO, L. Boggiano, dominó a MITAJU, C. Riero, 1600 H. P. en 1' 41" 4|5. El martes 27 con A. Souza, apareado a PECHECO, J. Babera, 1400 H. P. pista auxiliar en 1'31" 4|5. El martes 1º con H. Pantanali dominó a MIGUELON, S. di Tomaso, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 2|5.

PALATINO, J. Ortiz, apareado a VITALICIA A. O. Manzoni, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 3|5. Lunes 30.

BOUCHERON, L. Carreño, 1600 H. P. en 1'42" 1|5; últimos 1000 apareado a GRINGUELET, J. Hidalgo en 1'3" 1|5. Martes 24. El martes 1 ºcon J. Ortiz 1600 H. P. de floreo pista auxiliar en 1'44"; últimos 1000 apareada a GRINGUELET, A. S. López en 1'2".

OCTAVA CARRERA

Premio Santos Lugares — 2.500 metros

QUEBRACHAL, T. Mucklow, 2500 H. P. pista auxiliar pesada en 2'49" 4|5. Viernes 27.

VIAMONTE, C. Gamarra, 2500 de floreo arena S. I. en 2'52"; últimos 1800 apareado a CIGARRITO, H. Melo en 2' 2" 3|5. Viernes 27.

EXOTICO, H. Pantanali, 1200 pista de tierra S. I. 1'17" 3|5. Martes 1º

SAGUAIPE II, J. Sotosca, 2200 arena S. I. en 2'28", Domingo 29.

ARGONAUT, J. Leguizamón apareado a SNOW QUEEN, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51" 2|5 Martes 1º

HARAPO, H. Ciafardini 2500 arena S. I. en 2'46", primeros 2400 apareado a NIÑA BIEN, G. Fridman en 2'39" 1|5. Viernes 20. El lunes 1º con H. Ciafardini 2500 arena S. I. en 2'48".

MENTIS, J. Laicer 2500 H. P. en 2' 48" 3|5. Martes 24. El martes 1º con J. Laicer, 800 H.P. pista auxiliar (1800 a 1000) en 51" 3|5.

SALAZARTE, J. Pereyra dominó a ECHECO JAUNA, C. Herzog, 1200 arena S. I. en 1'15" 3|5. Martes 1º Buena partida.

Las mejores corridas

2ª DETONANTE

Descontó 2.000 metros en la arena de S. I. en 2'10"3|5. ¡Muy buen trabajo!

4ª CISE

En la pista auxiliar de Palermo recorrió 1.100 metros en 1'9"3|5. ¡Anda mucho!

7ª RONDOLI

Dominó por varios cuerpos a Tacuarí en los últimos 1.600 metros en 1'43". Tacuarí venía de mayor distancia. Palermo, pista auxiliar.

8ª QUEBRACHAL

Ensayó muy bien en la auxiliar, pesada, de Palermo. Cubrió 2.500 metros en 2'49"4|5.

2. **DAHNA 56.** El 29 nov., 49, 3ª 2 1|2 cpos. Encono 55, 57". S. I. (p. h.).
—El 15 nov., 57, 4ª últ. 1 1|4 cpo. Railway 47, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **MARY DEAR 54.** El 21 nov., 54, 2ª 3|4 cpo. Serenity 51 1|2, 58" 1|2.
—El 18 oct., 54, derrotó 1 cpo. Baradine 56, 1'1". S. I. (p. n.).
4. **AGUJA 53.** El 14 nov., 57, se impuso 2 1|2 cpos. Bruja 57, 1'4" 4|5. P.
—El 4 oct., 55, 2ª 1|2 cpo. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
5. **ASIRIA 53.** El 12 sep., 54, 4ª 4 1|4 cpos. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ago., 54, N. P. Zombie 53, 2'7". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Picotazo — 1.100 metros—

1. **QUIJOTADA 56.** Debuta.
2. **BANQUETA 56.** El 15 nov., 56, 4ª 3 1|4 cpos. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5.
—El 3 oct., 53, N. P. Alza 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **REVISORA 56.** El 20 sep., 56 1|2, 5ª 4 1|2 cpos. Lieja 56, 1'4" 3|5. P.
—El 23 ag., 56, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
4. **SOUMISE 56.** Debuta.
5. **ALTRAMUZ 56.** El 8 nov., 56, 5ª 5 1|2 cpos. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I.
—El 3 oct., 56, N. P. Alza 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **KORTEZA 56.** El 8 nov., 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 sep., 56, N. P. Besa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **ASUNCION 56.** El 19 sep., 56, N. P. Besa 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.
8. **EVELKIL 56.** El 5 jul., 56, 4ª v|cps. White Lash 53, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 28 jun., 55, 5ª últ. v|cpos. Slap 55, 1'38" 3|5. E. P. (p. a. f.).
9. **CALADA 56.** El 8 nov., 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 jul., 56, N. P. Adulona 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **TRENCITA 56.** El 15 nov., 56, 3ª 1 1|4 cpo. B. Morisot 56, 1'12". S. I.
—El 8 nov., 56, fué distanciada al 5º puesto por molestar a varias competidoras en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
11. **MARAVILLAS 56.** Debuta.
12. **ORUBA 56.** El 15 nov., 56, 2ª al pesc. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.). Debutó.
13. **ARBALETA 56.** El 8 nov., 56, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oct., 52, N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).
14. **CISE 56** El 8 nov, 56, 4ª 1 1|2 cpo. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 may., 55, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
15. **PORTE D'ITALIE 56.** El 8 nov., 56. El 8 nov., 56, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 sep., 56, N. P. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).
16. **WILARIA 56** Debuta.
17 **TOINETTE 56.** El 20 sep., 56, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
18. **NENETT 56.** El 8 nov., 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oct., 52, N. P. Fusée 56, 1'2" 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).
19. **ROTONDA 56.** Debutó el 8 nov., 52 siendo N. P. Reclutada 56, 58" 2|5.
20. **DELIA 56.** Debuta.
21. **POLONESA 56** El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 56, N. P. Adulona 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
22. **KAPPA 56.** Debuta.
23. **GIRADORA 56.** El 8 nov., 52, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA
Premio Arenales — 1.000 metros

1. **MI TITO 56.** El 29 nov., 53, 3º 3 1|4 cpos. Hanley 56, 1'17" 3|5 E. P.
—El 15 nov., 53, 3º 10 1|2 cpos. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **CASCO 56.** El 29 nov., 56, 2º 3|4 cpo. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 14 nov., 56, 3º 3 cpos. Emizohi 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
3. **TARCO 56.** El 28 nov., 51 1|2, venció la cab. a Escarceo 51, 1'31" 4|5.
—El 11 nov., 56, derrotó 4 cpos. Servant 56, 1'1". S. I. (p. h.).
4. **PARNASO 56.** El 22 nov., 53, 2º al pesc. de Batallador 53, 1'35" 3|5.
—El 7 nov., 54, se impuso 3 cpos. Nessir Kan 56, 1'4' 4|5. P. (p. n.).
5. **NESSIR KAN 56.** El 29 nov., 50, 4º 2 3|4 cpos. Encono 55, 57". S. I. (p. h.).
—El 7 nov., 56, 2º 3 cpos. Parnaso 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
6. **QUEEN BESS 53.** El 7 nov., 56, batió 3 cpos.. Baradine 56, 1'6" 1|5. P.
—El 3 oct. 56, 3º 3 cpos. Baradine 53, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Timbalero — 1.600 metros

1. **SOUVERAINE 57.** El 21 nov., 55, 3a 2 1|2 cpos. Merry Widow 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 oct., 57, N. P. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.).
2. **SANGRE REAL 57.** El 22 nov.,

49 1|2, 4ª 5 1|2 cpos. Rápida 51 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 53, 2ª 3|4 cpo. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).
3. **DULZURA 57.** El 8 nov., 57, N. P. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 12 sep., 57, N. P. Solera 54, 2'4". 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. **VITALICIA 57.** El 14 jun., 56, se impuso 1|2 cpo. Lomada 53, 1'19". E. P.
—El 4 jun., 56, 2ª 2 cpos. Ingrid 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
5. **GINEBRA 57.** El 21 nov., 53, 2ª 2 cpos. Merry Widow 54, 1'36" 2|5. S. I.
—El 11 nov., 56, venció 2 cpos. Overture 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **MON TRESOR 57.** El 28 nov., 57, derrotó 1 1|4 cpo. Cara Blanca 57, 1'39" 3|5. P. (p. h.).
—El 7 nov., 57, se impuso 7 cpos. Rápida 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
7. **MONDAINE 55.** El 8 nov., 53, 5ª 4 3|4 cpos. Titilante 56, 1'12" 3|5. E. P.
—El 31 oct., 53, 3ª 1 1|4 cpo. Estima 55, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
8. **FARSALIA 55.** El 24 oct., 55, N. P. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.).
—El 5 jul., 57, N. P. Pluma Roja 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
9. **CARA BLANCA 54.** El 28 nov., 57, 2ª 1 1|4 cpo. Mon Tresor 57, 1'39" 3|5.
—El 10 oct., 57, N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.).
10. **MULBERRY 54.** El 28 nov., 57, 5º 15 1|4 cpos. Mon Tresor 57, 1'39" 3|5. P. (p. h.).
—El 11 nov., 56, 5ª 5 3|4 cpos. Ginebra 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
11. **ELEGIA 54.** El 21 nov., 56, batió 3|4 cpo. Alejandría 57, 1'37" 1|5. S. I.
—El 14 nov., 53, 2ª 2 1|2 cpos. Rápida 57, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Delantero — 1.600 metros

1. **CECHE 56.** El 22 nov., 56, 2º 2 1|2 cpos. Manganga 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 nov., 56, 4º 2 cpos. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
2. **CEDICTOR 56.** Debutó el 22 nov., 56, N. P. Manganga 56, 1'37" 1|5. P.
3. **ALSIKE 56.** El 22 nov., 53, debutando, N. P. Cantaro 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **ABIU 56.** El 31 oct., 54, N. P. Don Royal 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
5. **LOVELASE 56.** Debuta.
6. **RONDOLI 56** El 7 nov., 56, 3º 1 3|4 cpo. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 26 sep., 56, 2º al pesc. Impetuoso 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
7. **INGENUO 56.** El 10 oct., 56, N. P. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).
—El 26 sep., 56, 4º 3 cpos. Chicó 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).
8. **RUMANO 56.** El 15 nov., 56, N. P. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **TIJERON 56** Debuta.
10. **BOUCHERON 56.** Debuta.
11. **DON GASPAR 56.** Debutó el 1 ago., 56, siendo N. P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores partidas

4ª ALTRAMUZ
Recorrió 700 metros en el Bosque en 41"4|5.

6ª SANGRE REAL
Apareada a una compañera, en la pista auxiliar de Palermo cubrió 1.000 metros de codo en 1'1"1|5.

7ª RIO VERDE
El martes, apareado a Dulzura, dominaron a Copiango. 1.000 de codo H. P. auxiliar en 1'1"4|5. Buen cotejo.

12. **NIZAM 56.** Debuta.
13. **KUDU 56.** Debuta.
14. **PALATINO 56.** Debuta.
15. **QUIRON 56.** Debuta.
16. **PIQUERO 56.** El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
—El 4 oct., 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
17. **RIO VERDE 56.** Debutó el 22 nov., 56, siendo N. P. Manganga 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
18. **ENESCO 56.** El 22 nov. 56, 4º 3 1|2 cpos. Manganga 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
19. **MANIPOUR 56.** El 22 nov., 56, 5º 3 3|4 cpos. Manganga 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
20. **ORENSANO 56.** El 3 may., 54, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Santos Lugares — 2.500 metros

1. **HARAPO 57.** El 17 may., 52, 3º 4 cpos. Nizardo 59, 1'52" 1|5. P. (p. f.).
—El 9 ene., 55, 2º 1|2 cab. Circo 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **SALAZARTE 57.** El 21 nov., 52 1|2, 4º 5 3|4 cpos. Argonaut 51, 2'30" 3|5.
—El 11 nov., 55 1|2, 4º 3 1|2 cpos. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.).
3. **ARGONAUT 56.** El 21 nov., 51, se impuso 3|4 cpo. Anthony Lug 53, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 nov., 54 1|2, N. P. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.).
4. **QUEBRACHAL 52.** El 21 nov., 56, 2º 1 1|2 cpo. Revuelto 56, 1'49" 1|5.
—El 8 nov., 52, N. P. Lindón 53, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **SAGUAYPE II 51.** El 11 nov., 54 1|2, N. P. Criterio 56 1|2, 1'37".
—El 11 oct., 52 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).
6. **EXOTICO 51.** El 21 nov., 49, 5º 7 1|4 cpos. Argonaut 51, 2'30" 3|5. S. I.
—El 14 nov., 53, 2º 2 cpos. Tanito 54, 2'18". P. (p. n.).
7. **MENTIS 50.** El 11 oct., 50 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).
—El 26 sep., 53, N. P. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
8. **VIAMONTE 47.** El 31 oct., 46, N. P. Tenebroso 51, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
—El 20 jun., 52, N. P. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.).

Comentarios para el domingo en San Isidro

Umpapa y Ma Petite en los clásicos

UU programa que puede considerarse excelente se desarrollará el domingo próximo en el césped. Incluye el mismos los premios Inauguración y Eduardo Casey, encuentros en los que Umpapa y Ma Petite pueden lograr la victoria.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TAMBOR MAYOR, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: MARINAIO, precio récord de las ventas de su año, que se estrena bien preparado; CRESO, que tuvo un buen desempeño frente a Atún, y PREPARADO, por su 4º de Bernadotte en la milla.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: RAPIDA, que batió a Zenobia en buen estilo. Es yegua de mucha calidad.

Enemigas: ZENOBIA, que anda como para tomarse revancha; NIÑA BIEN, que ensayó en 1' 2|5, y VILLAFLOR, que no corre desde que derrotó a Sangre Real.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NIGHTJAR, que antes de llegar 4º de Cinto perdió en lucha con Nublado. Luce estado muy completo.

Enemigos: LINAJUDA, por su performance en pos de Railway; ZOPETET, por sus buenos ensayos, y PELADA, que irá recibiendo apreciables ventajas en el peso.

CUARTA CARRERA — 3.00 metros

Candidato: LE MATELOT, que al llegar 4º de Eterno sufrió un grave tropiezo entre codos. Corre mucho en privado.

Enemigos: OCTOPUS, por su última performance; LE STARETS, por su buen 3º de Eterno y excelente estado, y BARRILETE, por si resuelven presentarlo.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: UMPAPA, caballo de mucha clase cuya reaparición se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: SURGENTE, que acaba de ganar en lucha; CASTIGADOR, que tuvo muy buen desempeño en el Internacional, y SABUESO, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª TAMBOR MAYOR – Marinaio
2ª RAPIDA – Zenobia
3ª NIGHTJAR – Linajuda
4ª LE MATELOT – Octopus
5ª UMPAPA – Surgente
6ª MA PETITE – Margot y Cía.
7ª HOLD ON – Escarceo
8ª REGENCE – Rag Time
9ª ELMARRON – Causador

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MA PETITE, por sus dos últimos triunfos y buena preparación.

Enemigas: MARGOT, que falló por la cancha y antes batió en lucha a Encono, y MERRY WIDOW, yegua de probada calidad.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HOLD ON, que se impuso bien a WHITE SHORE y ha progresado. Es buen caballo y logrará imponerse.

Enemigos: LEOPARDO, que ha progresado; ATENTO, que ganó fácil; MITAJU, que antes de fallar llegó 3º de Tanteo, y ESCARCEO, cuya presencia está por resolverse.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: REGENCE, por su última buena performance y alto grado de preparación.

Enemigas: RAG TIME, que llegó 2ª de Tenonde II; LORRAINE, que anda bien; HECUBA, que cuenta con grandes ensayos, y CATTIVA, que es candidata a mejorar.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ELMARRON, que acaba de perder en lucha en destacado tiempo.

Enemigos: CAUSADOR, que obligó a Criterio en 1'37"; ONCE DIAS, por su penúltima carrera; ZORRO AZUL, que reaparece bien puesto; CHINCAL, que anda lindo, y MISTER POWERS, que cuenta con destacada corrida.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 92 — DOMINGO 6 DE DICIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PRODIGALITY — A las 13.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 20.000 al 1º, $ 5.000 al 2º, $ 3.000 al 3º y $ 1.000 al 4º

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Canal	1 **Preparado**	57	**O. Dorado**	4	Biniou	Preparada
J. Varela	2 **Creso**	57	**R. Pena**	4	Ramazón	Crudeza
Lorenzo Sola	3 **Reproche**	57	**L. Almirón**	4	S. Hassan	Rechiflada
Enrique Blanco	4 **T. Mayor**	57	**P. Alvarez**	4	Filón	Tingui
José Conte	5 **Kabuchón**	57	**C. Zingoni**	4	Killarney	Taimada
M. I. Canay	6 **Marinaio**	57	**L. Canú**	4	Embrujo	Merry Girl
Manuel Acosta	7 **Karcasón**	57	**B. Cñearo**	4	Killarney	La Marniere
G. González	8 **Fructidor**	54	**E. Martucci**	5	S. Tiger	Fortune
R. Rodríguez	9 **Rolito**	54	**H. Salvador**	5	Miño	Rumbeada

CHAQUETILLA

1 az.el. ynj.p.m.v.,mg.yg.ng. — 2 vd. nilo, mg. a l. y g. md. — 3 viol., dos bd. nja., g. bl. — 4 bl. y az.m. a r.v., g.col. — 5 ng., mg. bl., br. y g. ng. — 6 rosa, mg. blca., g. color. — 7 col. y l. a r.ob.,mg.bl.,g.o. — 8 oro vj., hb. y g. az. el. — 9 rosa y l. a r.v., mg.r., g.l.

2ª CARRERA — PREMIO ITUZAINGO — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 22.000 a la 1ª, $ 5.500 a la 2ª, $ 3.300 a la 3ª y $ 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Alvariza	1 **Villaflor**	58	**O. Nardi**	4	Gulf Stream	Wine Cellar
A. Larrandart	2 **Zenobia**	58	**G. Fridman**	4	Gusty	Blisk
Julio F. Penna	3 **Rápida**	56	**J. Caballero**	4	Embrujo	Snap
Luis Calone	4 **Sangre Real**	56	**no correrá**	4	Advocate	Estirpe
Pedro Bennasar	5 **Sumaca**	53	**J. Pereyra**	4	St. Patrick	Seguridad
Luis Saccone	6 **Niña Bien**	53	**H. Ciafardini**	4	Embrujo	Niña Chole

CHAQUETILLA

1 y g. ng., mg. verdes — 2 gris, bd. gran., g. a casc. — 3 salm., g. az. m., b. oro — 4 tq., mg., g., al. y b. oro — 5 az. el., cost. y g. blca. — 6 col., mg. a l., fj. y g. bl.

3ª CARRERA — PREMIO ZORRO BLANCO — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 al 1º, $ 5.250 al 2º, $ 3.150 al 3º y $ 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 **El Paso**	58	**no correrá**	4	B. Empire	Andorrera
Joaquín Rotta	2 **Zopetet**	58	**G. Fridman**	4	Marongay	Llamita
Juan M. Ratto	3 **Alberto**	56	**A. Lhuillier**	4	Adalid	Berta
G. Benvenuti	4 **Nightjar**	56	**I. Leguisamo**	4	Waterbird	Stil
A. de los Santos	5 **Linajuda**	53	**C. Riero**	4	Petrarca	Lechucita
Osvaldo Vigo	6 **Pelada**	48	**J. Hidalgo**	5	Peluquero	Somalia

CHAQUETILLA

1 gris, mg. a r.v. az., g.col. — 2 y g. oro vjo., fj. blanca — 3 bl. y l. a r.v., g. negra — 4 viol., bd. y g. naranja — 5 cer. y ng a r.ob., g. oro — 6 mar., mg. y g. azul

4ª CARRERA — PREMIO CHULO — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad perdedor y ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 63 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.500 ganados en primeros puestos. - Con 6 vallas. - Premios: $ 21.000 al 1º, $ 5.250 al 2º, $ 3.150 al 3º y $ 1.050 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
Gabriel Desvard	1)Le Matelot	72	J. Ezcurra	5	Lampión	Musanga
ídem	2(Refulgente	65	A. Ferrao	7	Lanark	G. Brazada
Martín Nievas	3)(Octopus	71	J. Pereyra	4	Orsino	Cirenia
ídem	4(Niello	65	H. Artigas	4	B. Empire	Pravia
Orfilio Ojeda	5 Barrilete	68	dud. B. Castro	7	Biguá	Bahía
Atilio Balzano	6 Majón	66	A. S. López	4	Chulmleigh	Mecha
A. Resnik	7 Laberinto	65	L. Arriagada	4	Petrarca	La Viuda
H. Fernández	8 Tiralindo	65	G. Wágner	5	Bhopal	Tizonita
Miguel García	9 Le Starest	64	J. Sherna	5	Le Ksar	Hells Angel
Ernando Casino	10 Edward	64	E. Casino	5	Diadoque	Empire Star
Juan Martínez	11 Penipe	63	C. Buckzak	4	Phidias	Camerona
Gmo. Larriera	12 La Marca	63	dudosa	6	Gules	La Seña

CHAQUETILLA

1 y g. blca., bda. granate
2 ídem ídem
3 ng., cost. y mg. or., g.ac.
4 y g. mar., cost. oro
5 mar., fj. blca., g. verde
6 tq., braz. ng., g. blan a
7 lila, mg. y g. amarilla
8 bl. y r. a cd., g. color.
9 bl., mg. o.vj., br.y.g.blca.
10 rosa, mg., bd.yg.esc.col.
11 y g. verde, hb. blancos
12 mand., mg. y g. plomo

5ª CARRERA — PREMIO INAUGURACION (Clásico) — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 5 kilos a los que no hayan ganado clásico en el año 1953 en el país. Excluídos los ganadores en el país de clásicos de $ 100.000 o más en el corriente año. Premios: $ 70.000 al 1º, $ 17.500 al 2º, $ 10.500 al 3º y $ 3.500 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 700.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
Juan Lefiego	1 Bagualito	60	X. X.	4	Serenísimo	Clarissima
Guillermo Cervi	2 Hush	57	no correrá	4	Gusty	Bildah
B. Alvarez	3 Equator	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Halloo
Germán Vichera	4 Sabueso	56	S. di Tomaso	5	Rolando	Scabieuse
Juan Maschio	5 Last Fox	56	no correrá	6	Fox Cub	Guilty
Juan P. Brun	6 Surgente	55	J. Villegas	4	Gusty	Surabaya
Silvio Flores	7 Río Atuel	55	T. Albertini	4	Avestruz	Brunela
R. J. Marinetti	8 Castigador	55	R. Rodríguez	4	Avestruz	Ketriwé
M. F. Canay	9 Umpapa	55	R. B. Q'teros	4	Umballa	Comforter
A. Fuentes	10 At Home	55	no correrá	4	Advocate	Oruga
Samuel Vega	11 Legan	55	no correrá	4	Rustic	Edel
Miguel Sola	12(Andes	55	O. Mateucci	4	Pet'borough	Facer
Luis Saccone	13(Cinto	55	no correrá	4	Quick Ray	Cilena
Julio F. Penna	14 Rápida	52	no correrá	4	Embrujo	Snap

CHAQUETILLA

1 col., hb. y g. blanca
2 gran., c., p., b. y g. bl.
3 y g. ng., faja blanca
4 bl., mg. a l. y g. violeta
5 y g. oro, braz. blancos
6 bl., her. gran., g. oro
7 bl., c., p., b. y g. turq.
8 y g. azul, mg. blancas
9 vd.n. y v. a r.v., g. viol.
10 y g. verde, cost. oro
11 col., est. y g.lila,mg.col.
12 col., mg. a l., fj. y g. bl.
13 ídem ídem
14 salm., g. az. m., b. oro

6ª CARRERA — PREMIO EDUARDO CASEY (Clásico) — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 40.000 a la 1ª, $ 10.000 a la 2ª, $ 6.000 a la 3ª y $ 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 M. Widow	59½	J. P. Artigas	4	Gulf Stream	Malal Lady
Arturo Aráuz	2 Anucha	59½	no correrá	4	Adalid	Fairtey
Luis Calone	3(Margot	59½	T. Macklow	4	Advocate	Malavida
ídem	4(Latitud	54	d. J. Villegas	3	Churrinche	Meridiana
Luis Saccone	5 Ma Petite	54	H. Ciafardini	3	Embrujo	Ma Belle
Arnoldo Grassi	6 Essence	54	H. Artigas	3	B. Empire	Dulcamara

CHAQUETILLA

1 gran., g. ngra., b. oro
2 mand., hb. az., g. oro
3 tq., mg., g., el. y b. oro
4 az. mar., alam. y g. oro
5 col., mg. a l., fj. y g. bl.
6 color., g. verde nilo

7ª CARRERA PREMIO PARANA A las 17.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 23.000 al 1º, $ 5.750 al 2º, $ 3.450 al 3º y $ 1.150 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1	Mansejón	56	Leguisamo(d.)	3	Blizzard	La Coipa
Genaro Marzul'	2	Redoblón	56	V. Vicytes	3	Ready	Malatarde
Juan Lapistoy	3	Hold On	53	J. P. Artigas	3	Bahram	Holda
Enrique Blanco	4	¡Huyuyuy!	53	no correrá	3	Orsino	Haway
Arnoldo Grassi	5	Leopardo	53	P. Artigas	3	Bulldozer	La Flamme
Pedro Depaoli	6	Escarceo	53	dudoso	3	Enemigo	Snow Queen
Juan Andretta	7	Mitajú	53	C. Riero	3	Blizzard	Menchaca
Raúl V. Reta	8	Bing	53	I. Leguisamo	3	Malicioso	Posy
Fco. Lacoste	9	Atento	53	R. Ciafardini	3	Seductor	Apreciada
Andrés Liceri	10	L'Empereur	53	H. Ciafardini	3	Snob	La Reine
Lorenzo Sola	11	Quienanda	53	O. Nardi	3	Quebec	Anclada

CHAQUETILLA

1 bl., mg. nj., bd. y g. vio.
2 vd. nilo, lun. y g. oro
3 y g. rosa, faja negra
4 negra, gorra blanca —
5 y g. oro, cost. violeta
6 o.vj.yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
7 v., mg.bl. y col.acd.,g.v.
8 rosa, hb. turq., g. azul
9 o. y v. a r.h., mg.yg.v.
10 bl. y tq.ar.v.,mg.yg.a.m.
11 az., mg. az. el., g. a c.

8ª CARRERA PREMIO VENDETTA A las 18.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, $ 5.500 a la 2ª, $ 3.300 a la 3ª y $ 1.100 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 110.—

Florentino Díaz	1	Bridesmaid	56	A. Díaz	3	Badruddin	Sister Ann
Pascual García	2	Será Fija	56	L. Cañú	3	Umballa	Seráfica
S. Ledwith	3	Piura	56	no correrá	3	Pellizco	Chinelita
Juan Aguilera	4	Shore	56	O. Nardi	3	Saturno	Polly
Luis Saccone	5	Felicidad	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	Femenina
Oscar Zarlengo	6	Quill	56	A. Cervantes	3	Quebec	Lena
E. Frazer (h.)	7	Licorera	56	H. Ponzi	3	Embrujo	L. Dewar
Pedro P. Ferro	8	La Jacinta	56	H. Artigas	3	Umballa	Carolina
Arnoldo Grassi	9	Quiromancia	56	P. Artigas	3	Gulf Stream	Quima
Gabriel Desvard	10	Tapera	56	dud. Montero	3	Henares	Tacuarita
Isidro Garcés	11	Paloma Real	56	F. Quinteros	3	Poster	Athalie
Fco. Maschio	12	La Peta	56	M. López	3	Blizzard	Corrientes
G. Bidegai	13	Pandereta	56	no correrá	3	Bulldozer	Platuda
Fco. Barroso	14	La Veine	56	E. Pellegrino	3	Ben Omar	La Boheme
Carlos Casalini	15	Cattiva	56	S. di Tomaso	3	Bhopal	Charla
Luis P. Menini	16	Odisea	56	no correrá	3	Bulldozer	Ortygia
A. Larrandart	17	Hécuba	56	J. P. Artigas	3	Gusty	Harp
O. Domínguez	18	Giovanezza	56	Aco. Do'guez	3	Black Out	Giovanna
Fco. Vitale	19	Austera	56	no correrá	3	Avestruz	Ovation
F. Cilento	20	Amorrai	56	J. Villegas	3	Resalao	Aizpa
A. E. Elnen	21	Pizca	56	A. A. Do'guez	3	Beaufighter	Pizpireta
Andrés Liceri	22	Regence	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	Cortesía
Alf. Moreno	23	Bunka	56	N. Alvarez	3	Baman	Simpa'na II
Faust. Costas	24(	Anarquía	56	no correrá	3	Churrinche	Cantante
Luis Calone	25(	Lorraine	56	T. Mucklow	3	Advocate	La Comuna
Miguel Sola	26	Half Empire	56	R. Ciafardini	3	B. Empire	Loredana
Samuel Vega	27	Sandunguera	56	J. Ibarra	3	Mandisoví	H. Crown
Julio F. Penna	28	Rag Time	56	R. B. Q'teros	3	Full Sail	Reedholme

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja granate
2 nja., mg. tq., g. blanca
3 rosa, bra. az., g. vd. n.
4 nj., fja. vd., g. a casc.
5 gr., mg. o.vj.al.bl.,g.o.vj.
6 gr. y o.ar.h., g.ng., b.oro
7 lila, mg. ng., g. vd. nilo
8 or. vj., mg. y g. rosa
9 rosa, mg. y g. oro
10 vd., mg.bl. y o. acd.,g.o.
11 y g. verde, mg. rosa
12 bl., lun. y g. az. mar.
13 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.a.el.
14 mar., mg. a l.,al.yg.oro
15 bl. y gr. a r.v.,mg.yg.gr.
16 y gorra verde
17 gris, bd. gran., g. a c.
18 vde., fj. blanca, g. a c.
19 y g. gran., hb. oro
20 lila, hb. y g. naranja
21 tq., lun. gr., g. turq.
22 naranja, gorra azul
23 gr., est. ymg.o.vj.,g.vde.
24 verde, gorra negra
25 tq., mg., g., al. y b. oro
26 col., mg. a l., fj. y g. bl.
27 col., est. y g. l., mg. col.
28 gran., g. ngr., borla oro

9ª CARRERA — PREMIO ONIX — A las 18.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 al 1º, $ 5.250 al 2º, $ 3.150 al 3º y $ 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
Cayetano Risso	1 Apex	58	no correrá	5	Arkina II	Capri
A. Giovanetti	2 Exótico	56	no correrá	5	Ixión	Silípica
Silvio Flores	3 Zorro Azul	56	H. Pantanali	5	Bradomin	Z. Colorada
Eloy Bilbao	4 Causador	56	G. Fridman	5	Tardío	Cuscaria
Juan Marinelli	5 Chincal	56	P. Falcón	5	Hurgón	Chinaza
S. Degregorio	6 Mr. Powers	56	V. Lattuca	5	Chacabuco	Bubbly
Ezequiel Solari	7 Once Días	56	J. Villegas	5	Milón	Nenuca
Víctor Pereyra	8 François	54	P. P. Artigas	6	Ramazón	Franela
A. Hernández	9 G. Garçon	54	no correrá	7	Cable	Galianza
E. Eechech'urry	10 Coventry	54	T. Mucklow	6	Covenant	Quatriéme
A. E. Elnen	11 Elmarrón	53	A. A. Dom'guez	5	Hijoelmar	Ronca
Isidro Garcés	12 Postergador	53	S. di Tomaso	5	Poster	Corchea
Gmo. Alvariza	13 Bazkari	53	A. Bartalota	5	Baluarte	Bloqueada
Vte. Petrozzino	14 Tacc	53	H. Ciafardini	5	Pincelazo	Predilecta
José Martini	15 Ardgo	53	L. Boggiano	5	Marigui	M. Turpin
Alf. Calistro	16 Costilludo	53	J. Hidalgo	6	Cosquilloso	Anabella
Justo Insúa	17 Cigarrito	53	no correrá	6	Tabaco	Taraguay
E. Belloni	18 Great Hunt	53	no correrá	6	Foxhunter	Garita

CHAQUETILLA

1 vde., mg. blcas., g. oro	7 oro, hb. y g. turquesa	13 lila, mg. y g. cereza
2 mar.,est.bl.,mg.mar.,g.nj.	8 md. y cer. p.m.h., g.cer.	14 o.vjo. y l. a r.h., g. a c.
3 bl., l. fr., mg. al. y g.ng.	9 az., mg. y g. mar.	15 col., g. azul marino
4 az.m., mg.bl. a l. y g.vd.	10 bl. y l. a r.h., g. negra	16 cereza, faja y g. violeta
5 az., lun. y g.vd.n.,mg.bl.	11 gran., lun. turq., g. gran.	17 gr., br. col., g. negra
6 esc. color., g. plomo	12 y g. verde, mg. rosa	18 gr., mg. viol., g. azul

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: TAMBOR MAYOR, 1'38"; MARINAIO, 1' 36" 3|5; NIÑA BIEN, 2'39"; ZOPETET, 1'1" 4|5; LE MATELOT, 3'23"; NIELLO, 2'44" 3|5; BAGUALITO, 2'9" 4|5; SABUESO, 2'12"; RIO ATUEL, 2'10"; ESSENCE, 1'44" 2|5, apareada a LEOPARDO; MITAJU, 1'42" 2|5; FELICIDAD, 1'41" 4|5; HECUBA, 1'40" 3|5; AUSTERA, 2'12"; MISTER POWERS, 1'40" 3|5, y BAZKARI, 1'41" 1|5

PRIMERA CARRERA

Premio Prodigality — 1.500 metros

ROLITO. J. Piccardi y FOLLETIN, J. García, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 24.

PREPARADO (Termina de correr).
CRESO (Termina de correr).

REPROCHE. J. Sola. 1500 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'39" (2500 a 1000) Martes 1º

TAMBOR MAYOR. J. Doval. apareado a TRUE BOY, P. Alvarez, 1500 arena S. I. en 1'38". Viernes 27. El martes 1º con P. Alvarez a la par de TRUE BOY, G. Glaria, 800 arena S. I. en 49". Anda bien.

KABUCHON. A. Bartalotti. 1500 arena S. I. en 1'38". Domingo 29.

MARINAIO, A. Bartalotti, apareado a FUDU, R. Quinteros y LA VEINE, E. Pellegrino. 1500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Lunes 30. Impresionó bien.

KARCASON. B. Cúcaro. 1.500 de floreo arena S. I. en 1'39". Viernes 27. El martes 1º con B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 49".

FRUCTIDOR. R. Pena. apareado a MANEADOR. C. Riero. 1500 de floreo arena S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 27.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ituzaingó — 2.400 metros

RAPIDA. J. Caballero y POMBAL. J. Leguizamón. 1000 césped en 1'1" 2|5. Fácil RAPIDA. Martes 1º

VILLAFLOR. O. Nardi. 2000 de floreo arena S. I. a voluntad. Viernes 27. El martes 1º con O. Nardi apareada a PERGOLESE, A. Baldo. 1000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Bueno!

ZENOBIA. peón 800 arena S. I. suave en 53" 2|5. Martes 1º

SANGRE REAL, R. Carriaga. apareada a una compañera, J. Villegas 1000 H. P. pista auxiliar en 1'1" 1|5. Martes 1º Anda bien.

SUMACA. J. Pereyra, apareada a GIORGIO. A. Carbajo. 1000 pista de tierra S. I. en 1'1". Martes 24. El martes 1º con J. Pereyra, 2000 de floreo pista de césped S. I. en 2'17".

NIÑA BIEN. G. Fridman; primeros 2400 arena S. I. en 2'39" de HARAPO, H. Ciafardini que hizo 2500 en 2'46" 3|5. Viernes 20. El martes 1º con H. Ciafardini, apareado a FRENETICO, G. Fridman, 1000 pista de césped S. I. en 1' 3|5. Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Zorro Blanco — 1.000 metros

EL PASO. H. Boquín, 1000 E. P. en 1'. Domingo 29. Bueno!

ZOPETET. A. Arellano. 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 30.

ALBERTO, termina de correr.

NIGHTJAR. J. Malhado, 800 H. P. pista auxiliar en 50". Martes 1º.

LINAJUDA. S. Vasta, apareada a MESALINA. P. Cano. y MANEADOR. R. Pena. 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 20. El lunes 30, con P. Cano apareada a MANEADOR, C. Riero, 800 arena. S. I. en 48" 4|5.

PELADA. J. Labanca, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 24.

CUARTA CARRERA

Premio Chulo — 3.000 metros

LE MATELOT. J. Ezcurra. 1.000 pista de césped, S. I. en 1'3". Viernes 20. El martes 1º. J. Ezcurra, 3.000 de floreo. pista de césped S. I. en 3'23".

OCTOPUS. G. Wagner. 2.000 pista de tierra. S. I. en 2'12". Martes 1º.

BARRILETE. B. Castro, apareado a COPERNICO, R. Camacho. 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 1º. Anda bien.

MAJON. A. S. López, 3.000 de floreo. H. P. Martes 24. Luego fué ensayado en las vallas. Salta muy bien.

NIELLO. H. Artigas 2.500 de floreo pista de césped, S. I. en 2'44" 3|5. Martes 1º.

REFULGENTE. A. Avero, 2.500 H. P. pista auxiliar. 2'48" 3|5; últimos 1.600 apareado a TAPERA. M. Montero, 1'46" Lunes 30.

LABERINTO. J. Sberna. 1000 pista de césped. S. I. en 1'2" 1|5. Martes 1º.

LE STARETS. J. Sberna. 2.500 H. P. pista auxiliar. 2'51"; últimos 2.000 apareado a QUASH. A. Paleau, 2'15". QUASH dominó por varios cuerpos. Lunes 30.

EDWARDS, F. Casino, 2.000 arena S. I. en 2'15". Domingo 29.

Redoblona factible

7ª HOLD ON

8ª REGENCE

LITA
LANDI

(Cancionista
internacional.)

Foto HENRY KEGAHL

PEBETAS DE

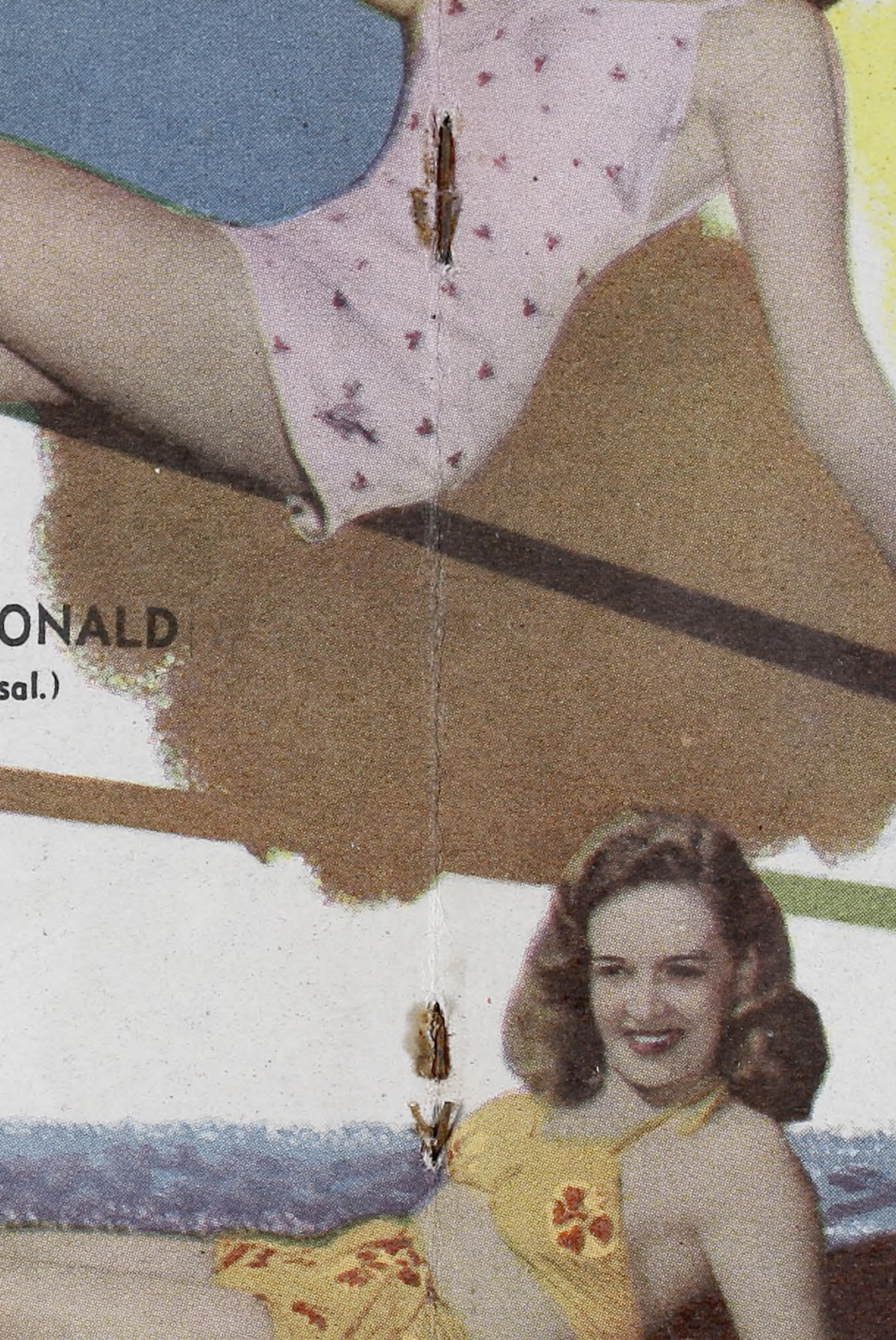
PBT

MARIE MAC DONALD

(De la Universal.)

PHYLLIS CALVERT

(De la Paramount.)



ONALD
sal.)



VERA ELLEN
(De la M. G. M.)



El crack



TONTO

Por Requiebro y Pamplina, con Máximo Acosta. En 1941 ganó el Clásico Coronel Miguel F. Martínez y en 1942 los premios América y General San Martín.

PENIPE, Buczak, 800 suave, H. P. pista auxiliar, en 58". Luego tendió largo toda la vuelta. Martes 1º.

LA MARCA, H. Ponzi, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'53" 2|5. Lunes 30.

QUINTA CARRERA

Premio Inauguración — 2.000 metros

LAST FOX, H. Ciafardini, 2000 arena S. I. en 2'9" 3|5. Lunes 30 de tarde.

BAGUALITO, A. A. Domínguez, 2.000 H. P. pista auxiliar en 2'9" 4|5; últimos 1.600 apareada a MONDAINE, J. Mackena, en 1'44". Martes 1º. Anda bien.

HUSH, termina de correr.

EQUATOR, C. Zingoni, apareado a CASTAÑOL, V. Lapellegrina, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 1º. ¡Bueno!

SABUESO, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'12". Lunes 30. Reaparece bien.

SURGENTE, termina de correr.

RIO ATUEL, T. Albertini, 2.000 arena S. I. en 2'10"; últimos 1.500 apareado a GAETANO, H. Pantanali, 1' 37" 2|5. Lunes 30. Siguió en forma.

CASTIGADOR, ANDES, AT HOME, CINTO, terminan de correr.

UMPAPA, R. Quinteros, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'15". Lunes 30. Anterior, con R. Quinteros, 1.600 césped en 1'40". Viernes 20.

LEGAN, R. Quinteros, 2.200 arena S. I. en 2'28" 2|5; últimos 1.600 apareado a PRECLARO, F. Quinteros, 1'47" 2|5. Martes 24. El martes 1º, con R. Quinteros, a la par de SANDUNGUERA, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'3".

SEXTA CARRERA

Premio Eduardo Casey — 1.600 metros

MERRY WIDOW, J. P. Artigas mejor que ELEGIA, J. Sotosca, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 1º. ¡Bueno!

ANUCHA, termina de correr.

MARGOT, R. Carriaga, 800 de codo, H. P. 48" 3|5. Martes 24. ¡Bueno!

LATITUD, J. Villegas, 800 H. P. opuesto (2.000 a 1.200) 49". Martes 24.

MA PETITE, termina de correr.

ESSENCE, H. Artigas, apareada a LEOPARDO, P. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Domingo 29.

SEPTIMA CARRERA

Premio Paraná — 1.600 metros

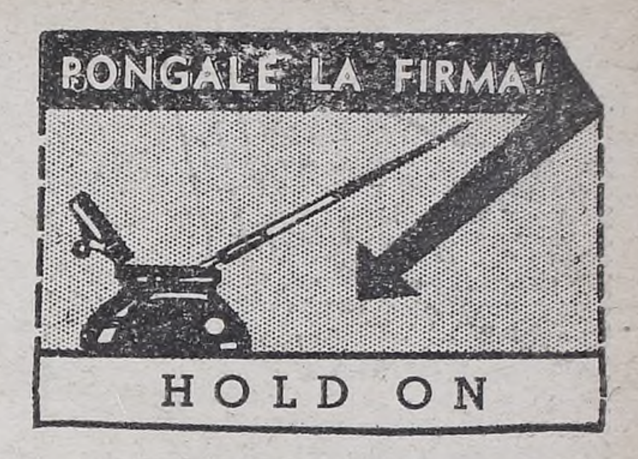
MANSEJON, termina de correr.

REDOBLON, V. Vieytes, 1.600 de floreo, pista auxiliar, E. P. en 1'46". Lunes 30.

HOLD ON, J. P. Artigas, dió cuatro cuerpos e igualó a RENANIA, J. Calvette 1.000 pista de césped, S. I. en 59" 3|5. Martes 1º. ¡Bueno!

¡HUYUYUY!, P. Alvarez, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 27. El martes 1º. P. O. Alvarez, 800 arena S. I. en 52" 3|5.

LEOPARDO, H. Artigas, apareado a BIMINI, H. Barrera, 1.400 arena S. I. en 1'29". Viernes 20. El domingo 29, con P. P. Artigas, a la par de ESSENCE, H. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5.



ESCARCEO, termina de correr.

MITAJU, C. Riero, 1.600 H. P. pista auxiliar 1'42" 2|5. Lunes 30.

BING, A. Angulo, apareado a GARGANTA, A. Arellanos, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'39". Viernes 27. El martes 1º, con T. Albertini, apareado a MALEVAJE, E. Mernies, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

ATENTO, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. de floreo, 1'45" 2|5. Lunes 30.

L'EMPEREUR, J. Sberna, 800 H. P. de codo en 48" 4|5. Martes 24. ¡Bueno!

QUIENANDA, J. Hidalgo, dominó fácil a MUNRO, A. Paleau, 1.300 H. P. en 1'21" 4|5. Viernes 20. El martes 1º, con O. Nardi, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'42" 3|5; últimos 1.000 apareado a ZORZAL CRIOLLO, A. Paleau, 1'2" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Vendetta — 1.500 metros

LICORERA, peón, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'37". Martes 24. El martes 1º, 800 arena en 50".

LA PETA, M. López y MIKITI, H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Lunes 30 de tarde. Mejor LA PETA.

AMORRIAL, J. Ferrín, 1 600 arena S. I. en 1'46". Viernes 27. El martes 1º, 800 arena en 49" 4|5.

BRIDESMAID termina de correr.

SERAS FIJA, L. Canú, apareada a CARA BLANCA, J. Salas, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'37" 4|5. Martes 17.

PIURA, R. Villegas, 700 arena S. I. en 45" 2|5. Viernes 27.

SHORE, O. Nardi 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'49". Viernes 27. El martes 1º, con O. Nardi, 800 pista de césped, S. I. en 49".

FELICIDAD, H. Barrera, apareada a MA PETITE, G. Fridman, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Lunes 9. El lunes 30, con H. Ciafardini, apareada a PALIHUE, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5.

QUILL, A. Cervantes, 1.600 de floreo, arena S. I. apareada a ANARQUIA, A. Cufré, en 1'52". Viernes 27. El martes 1º con A. Cervantes, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

Las mejores partidas

2ª VILLAFLOR

El martes 1º, apareada a Pergolese, cubrió el kilómetro en 1', pista césped S. I. ¡Muy bueno!

3ª LINAJUDA

Fácil al costado de Maneador, empleó 48"4|5 los 800 metros en la arena de S. I.

6ª MARGOT

En la pista de Palermo echó 48"3|5 de codo. Corre mucho.

9ª COSTILLUDO

Descontó 1.000 metros en el césped de S. I. en 1' 1|5. Martes 1º. ¡Muy bueno!

LA JACINTA, T. Mucklow, 1.500 de floreo, H. P. pista auxiliar, 1'40". Lunes 30.

QUIROMANCIA, P. P. Artigas, apareada a TWINKLE, H. Artigas, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'40". Domingo 29.

TAPERA, M. Montero, últimos 1.600 H. P. pista auxiliar, en 1'46" de REFULGENTE, A. Avero, que hizo 2.500 en 2'48" 4|5. Lunes 30.

PALOMA REAL, F. Quinteros, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'40". Viernes 27.

PANDERETA, E. Caballero, últimos 1.600 pista de césped de correr en 1' 44" de VIVIANI, I. Leguisamo, que hizo 3.000 en 3'19" 2|5. Viernes 20. El lunes 1º con M. Cipullo, apareada a BERTHE MORISOT, E. Caballero, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'41".

LA VEINE, E. Pellegrino, apareada a NIASSA, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40". Viernes 13. El lunes 1º, con E. Pellegrino, apareada a FUDU, R. Quinteros, y MARINAIO, A. Bartalotta, 1.500 arena S. I. en 1' 36" 3|5. ¡Anda mucho!

ANARQUIA, A. Cufré, apareada a QUILL, A. Cervantes, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'52". Viernes 27.

CATTIVA, J. Calvette, primeros 800 arena S. I. en 50" de TIJERON, T. Albertini, que hizo 1.000 1'3". Martes 1º.

ODISEA, B. Castro, apareada a OLVIDANDO, R. Ciafardini, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5. Martes 1º Buen aprонte.

HECUBA, A. López, apareada a ALEJANDRIA, H. Artigas, 1.600 pista de césped en 1'40" 3|5; últimos 1.400 apareada a BOLICHE, E. Spizirri, 1'28". Viernes 13. El lunes 1º con J. Doval, apareada a PIQUERO, R. Rodríguez, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'44" 2|5. Anda lindo.

GIOVANEZZA, A. Domínguez, dominó a ESTUPENDA, J. Sotosca, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'42" 2|5. Miércoles 15.

AUSTERA, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'12". Martes 1º.

PIZCA, C. Zingoni, primeros 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5 de OLVIDANDO, H. Ciafardini, que hizo 1.600 1'42" y 4|5. Martes 24. El martes 1º, con C. Zingoni, apareada a OBLANDING, C. Senz, 800 pista de césped, S. I. en 47" y 4|5. ¡Buena partida!

BUNKA, N. Alvarez, 800 pista de césped, S. I. en 48". Martes 1º.

LORRAINE, T. Mucklow, 1.500 de floreo, H. P. pista auxiliar en 1'39" 4|5. Martes 1º.

HALF EMPIRE, R. Ciafardini, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'44"". Lunes 1º.

SANDUNGUERA, R. Quinteros, 1.600 de floreo, pista de césped, S. I. en 1'43". Viernes 13. El martes 1º, J. Ibarra, apareada a LEGAN, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3".

RAG TIME, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 1º

NOVENA CARRERA

Premio Onix — 1.600 metros

FRANCOIS, J. Pérez, 1600 E. P. en 1'41". Lunes 30.

APEX, M. Fernndez, 1.600 de floreo, E. P. en 1'45". Lunes 30.

EXOTICO, H. Pantanali, 1.200 pista de tierra S. I. en 1'17" 2|5. Martes 1º.

ZORRO AZUL, H. Pantanali, apareado a PANTAGRUEL, E. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Lunes 30.

CAUSADOR, G. Fridman, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46". Viernes 27. El martes 1º, con A. Arellano, 800 arena S. I. en 50"2|5.

ONCE DIAS, termina de correr.

CHINCAL, P. Falcón, 1.600 de floreo, arena S. I. a voluntad. Viernes 27. El martes 1º, P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1'2".

MISTER POWERS, E. Etchegaray, 1.600 E. P. en 1'40" 3|5. Lunes 30. Muy bueno.

GRAND GARCON, J. Ferrín, 1.500 de floreo, pista de tierra 1'40". Martes 24.

EL MARRON, termina de correr.

COVENTRY, E. Pellegrino, apareado a QUILLANGO, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Miércoles 25. El miércoles 2, apareados 800 arena S. I. en 49" 3|5.

POSTERGADOR, F. Quinteros, 800 pista de césped S. I. en 49". Martes 1º.

BAZKARI, A. Bartalotti, 1.600 arena, S. I. en 1'41" 1|5. Lunes 30. ¡Bueno!

TACC, R. Quinteros, 1.200 arena S.I. en 1'15". Martes 1º.

ARDGO, L. Boggiano, apareado a FARSALIA, J. Hidalgo, 1.600 H. P. pista auxiliar, 1'44" 1|5. Lunes 30.

COSTILLUDO, J. Hidalgo, 1.000 pista de césped, S. I. en 1' 1|5. Martes 1º. ¡Bueno!

CIGARRITO, H. Melo; últimos 1.800 de floreo, arena S. I. en 2'2" 3|5 de VIAMONTE, C. Gamarra, que hizo 2500 en 2'52". Viernes 27.

GREAT HUNT, peón, partida y atropellada, a medio correr, arena S. I. Martes 1º.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Prodigality — 1.500 metros

1. **PREPARADO 57.** El 29 nov., 55, 4º 2 1|2 cpos. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 31 oct., 57, 4º 6 cpos. Río Atuel 57, 2'39". P. (p. h.).
2. **CRESO 57.** El 22 nov., 55, 2º la cab. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, 5º 4 3|4 cpos. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **REPROCHE 57.** El 29 ag., 57, N. P. Panambí 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 jul., 57 1|2, 5º vs. cpos. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **TAMBOR MAYOR 57.** El 2 may., 56, 4º 2 cpos. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 25 abr., 56, N. P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
5. **KABUCHON 57.** El 11 nov., 57, N. P. ¡Qué Puma! 52, 1'20". E. P. (p.h.).
—El 25 oct., 57, 3º 5 1|2 cpos. Landcall 57, 1'17". E. P. (p. a. p.).
6. **MARINAIO 57.** Debuta.
7. **KARCASON 57.** El 21 dic. 1952, 55, N. P. Pinerolo 56. 1'33". E. P. (p. n.).
—El 13 sep. 1952, 55, 4º 3 3|4 cpos. Retamo 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **FRUCTIDOR 54.** El 22 nov., 52, N.P. Atún 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 8 nov., 51, N. P. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
9. **ROLITO 54.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ituzaingó — 2.400 metros

1. **VILLAFLOR 58.** El 8 nov., 57, venció 3|4 cpo. Sangre Real 52, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 24 oct., 57, 3ª 3 cpos. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.).
2. **ZENOBIA 58.** El 22 nov., 54, 2ª 3|4 cpo. Rápida 51 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 50, 2ª a la cab. Réplica 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **RAPIDA 56.** El 22 nov., 51 1|2, se impuso 3|4 cpo. Zenobia 54, 2'18" 3|5.
—El 14 nov., 57, derrotó 2 1|2 cpos. Elegía 53, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
4. **SANGRE REAL 56.** El 22 nov., 49 1|2, 4ª 5 1|2 cpos. Rápida 51 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 53, 2ª 3|4 cpo. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).
5. **SUMACA 53.** El 8 nov., 3ª 3 3|4 cpos. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 25 oct., 57, batió 1 1|2 cpo. Campechana 57, 1'39". S. I. (p. h.).
6. **NIÑA BIEN 53.** El 11 nov., 56, 4ª 2 3|4 cpos. Ginebra 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 29 mar., 56, 3ª vs. cpos. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Zorro Blanco — 1.000 metros

1. **EL PASO 58.** El 22 nov., 58, N. P. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.). Sufrió un trastorno glandular.
—El 3 oct., 50, 4º 3 3|4 cpos. Margot 60, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **ZOPETET 58.** Ganador en el hipódromo de Rosario.
3. **ALBERTO 56.** El 29 nov., 57, N. P. Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 7 nov., 57, N. P. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
4. **NIGHTJAR 56.** El 22 nov., 52, 4º 4 cpos. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 14 nov., 54, 2º vent. mínima Nublado 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
5. **LINAJUDA 53.** El 1 nov., 57, 5ª 8 cpos. Bimini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Railway 50, 1'. S. I. (p. h.).
6. **PELADA 48.** El 14 nov., 48, 3ª 4 cpos. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 oct., 52 1|2, N. P. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Chulo — 3.000 metros

1. **(LE MATELOT 72.** El 15 nov., 72, 4º 5 1|2 cpos. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.). Sufrió un serio inconveniente en pleno codo final.
—El 18 oct., 52, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **(REFULGENTE 65.** El 8 nov., 65 1|2, 5º 12 3|4 cpos. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.).
—El 25 oct., 66 1|2, N. P. Barrilete 63, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
3. **)OCTOPUS 71.** El 15 nov., 71, 5º 23 cpos. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 oct., 75, 3º 6 cpos. Barrilete 63, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. **)NIELLO 66.** El 15 nov., 66, rodó en la carrera ganada por Eterno 66, 3'5" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 66, N. P. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.).
5. **BARRILETE 68.** El 8 nov., 68, 4º 11 1|4 cpos. Phoscao 63, 2'51". S. I.
—El 25 oct., 63, venció 3 cpos. Eterno 66, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
6. **MAJON 66.** El 24 oct., 54, 5º y últ. 19 1|2 cpos. Castigador 54, 2'38" 2|5. P. (p. f.).
—El 6 sep., 52, 5º 4 1|4 cpos. Caraibo 58, 2'18" 3|5. P. (p. h.).
7. **LABERINTO 65.** El 15 nov., 65, N. P. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 jul., 53, N. P. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
8. **TIRALINDO 65.** El 15 nov., 65, N. P. Eterno 56, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 65, N. P. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.).

Karmilla mejorará

El cuidador A. Castillo solicita una aclaración sobre su pupila Karmilla, a la que juzga en condiciones de mejorar su reciente actuación que considera totalmente falsa.

9. LE STAREST 65. El 15 nov., 64, 3º 4 1|4 cpos. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I.
—El 8 nov., 64, 2º 8 cpos. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.).
10. EDWARD 64. El 15 nov., 64, N. P. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 20 sep., 54, N P. Salazarte 54, 1'38". P. (p. n.).
11. PENIPE 63. El 15 nov., 57, 4º 10 3|4 cpos. Oakbrook 54, 2'18". S. I.
—El 8 nov., 57, 5º 14 1|2 cpos. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
12. LA MARCA 63. El 15 nov., 63, N. P. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.

QUINTA CARRERA

Premio Inauguración — 2.000 metros

1. BAGUALITO 60. El 13 sep., 55, 5º 8 1|4 cpos. Archevéque 62, 2'11" 1|5.
—Posteriormente triunfó en el hipódromo de Rosario.
2. BUSH 57. El 29 nov., 57, 4º 6 3|4 cpos. Surgente 53, 3'9" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 1 nov., 60, 5ª y últ. 16 1|2 cpos. Sidérea 53, 2'28" 1|5. S. I. (p. h.).
3. EQUATOR 56. El 22 nov., 60 1|2, 4º y últ. 12 cpos. Batallador 53, 1'35" y 3|5. P. (p. n.).
—El 15 nov., 50, venció 1|2 cpo. François 47 1|2 1'31". E. P. (p. n.).
4. SABUESO 56. El 12 sep., 56, 4º 7 cpos. Pamperito 53, 3'6". S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 49, 4º 4 1|2 cpos. At Home 48, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
5. LAST FOX 56. El 11 nov., 52 1|2, 5º 3 3|4 cpos. Criterio 56 1|2, 1'37".
—El 1 nov., 56, 3º 1 1|2 cpo. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
6. SURGENTE 55. El 29 nov., 55, derrotó el pesc. Anthony Lug 49, 3'9" 3|5.
—El 11 nov., 56, 5º 6 cpos. Urundel 54 1|2, 2'29" 2|5. S. I. (p. h.).
7. RIO ATUEL 55. El 15 nov., 54 1|2, 2º y últ. 7 cpos. El Aragonés 56, 3'8" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 oct., 57, venció 2 cpos. Blondhunter 57, 2'39". P. (p. h.).
8. CASTIGADOR 55. El 29 nov., 60, N. P. El Aragonés 60, 3'5" 2|5. S. I.
—El 1 nov., 57, batió la cab. Urundel 57, 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).
9. UMPAPA 55. El 1 ag., 54 derrotó 1|2 cpo. Atadito 57, 1'35" 2|5. S. I.
—El 18 jul., 56, se impuso el pesc. Port Marly 58, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
10. AT HOME 55. El 29 nov., 57, venció 1|2 cpo. Cinto 50, 1'35" 3|5. S. I.
—El 4 oct., 57, 3º y últ. 10 cpos. Caraibo 50, 2'36" 1|2. P. (p. n.).
11. LEGAN 55. El 11 jul., 56, 3º 1 cpo. Sentenciador 56, 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 jun., 54 1|2, venció 2 1|2 cpos. El Muezzin 57, 2'34". S. I. (p. p.).
12. ANDES 55. El 29 nov., 55, 3º 1 3|4 cpo. Surgente 53, 3'9" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 19 sep., 57, 4º 3 cpos. Panambí 48, 2'30". S. I. (p. a. h.).
13. CINTO 55. El 29 nov., 50, 2º 1|2 cpo. At Home 57, 1'35" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 22 nov., 56, derrotó 3 1|2 cpos. Bruja 53, 1'5". P. (p. n.).
14. RAPIDA 52. El 22 nov., 51 1|2, se impuso 3|4 cpo. Zenobia 54, 2'18" y 3|5. P. (p. n.).
—El 14 nov., 57, batió 2 1|2 cpos. Elegía 53, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Eduardo Casey — 1.600 metros

1. MERRY WIDOW 59½. El 21 nov., 54, venció 2 cpos. Ginebra 53, 1'36" 2|5.
—El 13 jun., 56, se impuso vs. cpos. Hécate 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. ANUCHA 59½. El 28 nov., 57, derrotó 3|4 cpo. Estima 47, 1'39" 2|5. P.
—El 25 oct., 57, 4ª y últ. 1|2 pesc. Port Marly 54, 1'37". S. I. (p. h.).
3. (MARGOT 59½. El 24 oct., 60, 3º 11 1|2 cpos. Trique 52, 1'52". P. (p. f.).
—El 3 oct., 60, se impuso la cab. Encono 52, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. (LATITUD 54. El 14 nov., 50, batió 3 cpos. Twinkle 53 1|2, 1'36" 3|5.
—El 31 oct., 53, derrotó 3 cpos. Candia 53, 1'37". P. (p. h.).
5. MA PETITE 54. El 28 nov., 51 1|2, venció 4 cpos. Norsa 51 1|2, 1'50" 3|5.
—El 14 nov., 56, derrotó 3 1|2 cpos. Regence 56 1'38" 1|5. P. (p. n.).
6. ESSENCE 54. El 8 nov., 53, se impuso el pesc. Modenesa 53 1|2, 1'37".
—El 10 oct., 53 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Aggrace 53 1|2, 1'50". S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Paraná — 1.600 metros

1. MANSEJON 56. El 28 nov., 54, 4º 7 1|4 cpos. Tarco 51 1|2, 1'31" 4|5. P.
—El 25 oct., 56, 4º y últ. 6 1|4 cpos. Bucarest 54, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
2. REDOBLON 53. El 25 oct., 56, venció 1|2 cpo. Tarco 56, 1'1". S. I. (p. h.).
—El 30 ag., 56, 3º 1 3|4 cpo. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
3. HOLD ON 53. El 1 nov., 56, se impuso 1 cpo. White Shore 56, 2'2" 4|5.
—El 10 oct., 56, 3º 3 3|4 cpos. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).
4. ¡HUYUYUY! 53. El 25 oct., 53 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Bucarest 54, 59" 2|5. S. I.
—El 10 oct., 53 1|2, 2º 3|4 cpo. Pilote 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. LEOPARDO 53. El 8 nov., 54, 5º 9 cpos. Limburgo 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I.
—El 23 may., 55, batió 3|4 cpo. Christopher 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).
6. ESCARCEO 53. El 28 nov. ,51, 2º a la cab. Tarco 51 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. h.).
—El 18 oct., 53, N. P. Happy Man 53, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).
7. MITAJU 53. El 1 nov., 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 53, 3º 3 cpos. Tanteo 60 1|2, 1'38". S. I. (p. n.).
8. BING 53. El 20 sep., 53, 4º 8 1|2 cpos Romantic 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 29 ag., 56, se impuso 2 1|2 cpos. Bantam 56, 1'37" 2|5. S. I .(p. a. n.).
9. ATENTO 53. El 15 nov., 56, de-

rrotó 3 cpos. Apio 53, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 1 ag., 56, 4º 2 cpos. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

10. L'EMPEREUR 53. El 13 sep., 53 1|2, 4º 4 1|4 cpos. Alpataco 56, 1'37".

—El 23 ag., 55, 5º vs. cpos. Pontino 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

11. QUIENANDA 53. El 8 nov., 54, N. P. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).

—El 25 oct., 56, batió 1|2 cpo. Don Royal 56, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Vendetta — 1.500 metros

1. BRIDESMAID 56. El 29 nov., 56, 2ª 2 cpos. Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P.

—El 12 oct., 56, 5ª 1 1|4 cpo. Medá 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

2. SERAS FIJA 56. Debuta.

3. PIURA 56. El 8 nov., 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 18 oct., 56, N. P. Fusée 56, 1'2" y 4|5. S. I. (p. n.).

4. SHORE 56. El 1 nov., 56, 5ª 3 1|2 cpos. Modenesa 52, 1'51" 4|5. S. I.

—El 29 ag., 56, N. P. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

5. FELICIDAD 56. El 30 ag., 56, 4ª vs. cpos. Latitud 56, 2'5". P. (p. n.).

—El 9 ag., 56, 2ª 2 cpos. Candia 56, 1'53". P. (p. n.).

6. QUILL 56. El 21 nov., 52, N. P. Tenondé II 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 18 oct., 54, N. P. Fusée 56, 1'2" y 4|5. S. I. (p. n.).

7. LICORERA 56. El 20 sep., 54 1|2, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 6 jun., 55, N. P. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).

8. LA JACINTA 56. El 19 jul., 56, 4ª vs. cpos. Bedelia 56, 1'38" 2|5. P. (p.h.).

—El 4 jul., 56, 3ª vs. cpos. Essence 56, 1'21". S. I. (p. n.).

9. QUIROMANCIA 56. El 8 nov., 56, debutando. N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

10. TAPERA 56. El 18 oct., 56, N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 4 oct., 56, N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

11. PALOMA REAL 56. El 8 nov., 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 18 oct., 52 1|2, N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).

12. LA PETA 56. Debuta.

13. PANDERETA 56. Debuta.

14. LA VEINE 56. Debuta.

15. CATTIVA 56. El 15 nov., 56, 4ª 2 1|4 cpos. Berthe Morisot 56, 1'12".

—El 8 nov., 56, N. P. Hamara 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.). Tuvo serios inconvenientes

16. ODISEA 56. El 21 nov., 52, N. P. Tenondé II 56. 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

Lance probable

8ª SHORE

Cuenta con ensayos suaves, pero buenos. No actúa desde que llegó 5ª de Modenesa.

Las mejores corridas

1ª TAMBOR MAYOR

Empleó 1'38" los 1.500 fácil al costado de True Boy. Anda bien.

5ª BAGUALITO

El martes en la auxiliar de Palermo recorrió 2.000 metros en 2'9"4|5. Difícilmente perderá.

9ª MISTER POWERS

A las órdenes de E. Etchegaray empleó 1'40"3|5 en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Anda una enormidad.

—El 19 sep., 56, 4ª 9 1|4 cpos. Nephthis 53, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. h.).

17. HECUBA 56. Debutó el 11 oct., 56, siendo N. P. Lady Love 56, 2'5" 1|5.

18. GIOVANEZZA 56. Debuta.

19. AUSTERA 56. El 11 oct., 56, 2ª 1|2 cpo. Norsa 56, 2'6" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 31 oct., 56, 2ª el hocico Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.).

20. AMORRAI 56. El 23 may, 53, N. P. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

21. PIZCA 56. Debutó el 4 jul., 56, siendo N. P. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.).

22. REGENCE 56. El 14 nov., 56, 2ª 3 1|2 cpos. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P.

—El 24 oct., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.).

23. BUNKA 56. El 15 nov., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5.

—El 31 oct., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Pour Toi 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

24. (ANARQUIA 56. El 3 oct., 53, N. P. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 27 jun., 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).

25. (LORRAINE 56. El 24 oct., 56, 5ª 11 1|2 cpos. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.).

—El 3 oct., 56, 2ª el pesc. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

26. HALF EMPIRE 56. Debuta.

27. SANDUNGUERA 56. Debutó el 18 oct., 56, siendo N. P. Bounty 56, 1'1" y 3|5. S. I. (p. n.).

28. RAG TIME 56. El 21 nov., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Tenondé II 56, 1'36" 3|5. S. I.

—El 11 nov., 56, 3ª y últ. 3 cpos. Norsa 56, 2'6" 4|5. S. I. (p. h.).

NOVENA CARRERA

Premio Onix — 1.600 metros

1. APEX 58. El 22 nov., 57, 5º 3 1|4 cpo. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P.

—El 15 nov., 56, 5º 5 cpos. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).

2. EXOTICO 56. El 21 nov., 49, 5º 7 1|4 cpos. Argonaut 52, 2'30" 3|5. S. I.

—El 14 nov., 53, 2º 2 cpos. Tanito 54, 2'18". P. (p. n.).

3. ZORRO AZUL 56. El 3 oct., 52, venció 1|2 pesc. Runway 52 ,2'19". S. I.

—El 27 sep., 52, se impuso 1 1|4 cpo. Ristre 57, 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).

4. CAUSADOR 56. El 11 nov., 48, 2º

1|2 cpo. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. —El 24 oct., 54, 5º 10 3|4 cpos. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.).

5. CHINCAL 56. El 11 oct., 49 1|2, derrotó el pesc. Landlover 54, 1'39". P. —El 3 oct., 55, 3º 3 1|4 cpos. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.).

6. MISTER POWERS 56. El 15 nov., 50, 2º 1 cpo. Farrista 53. 2'10". E. P. —El 31 oct., 57, batió 4 cpos. Postergador 54, 1'19". E. P. (p. n.).

7. ONCE DIAS 56. El 29 nov., 48. 5º 6 1|4 cpos. At Home 57, 1'35" 3|5. S. I. —El 1 nov., 56, 2º vent. mínima Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

8. FRANÇOIS 54. El 22 nov., 52, N. P. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P. —El 15 nov., 47 1|2, 2º 1|2 cpo. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).

9. GRAND GARÇON 54. El 26 oct., 56, 5º vs. cpos. Maipú 56, 1'36". S. I. (p.n.). —El 3 may., 53, 5º 4 1|2 cpos. Alberto 55, 1'52". E. P. (p. n.).

10. COVENTRY 54. El 1 nov., 53. 4º 1 3|4 cpos. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. —El 3 oct., 53, 5º 5 3|4 cpos. Zorro Azul 52. 2'19". S. I. (p. a. n.).

11. ELMARRON 53. El 29 nov., 52, 3º 1|2 pesc. Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. —El 15 nov., 55, 5º 2 1|2 cpos. Cinto 57. 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

12. POSTERGADOR 53. El 22 nov., 55, N. P. Cartónico 52, 1'32". E. P. —El 31 oct., 54, 2º 2 cpos. Míster Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).

13. BAZKARI 53. El 1 nov., 51, N. P. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.). —El 20 sep., 55, N. P. Salazarte 54, 1'38". P. (p. n.).

14. TACC 53. El 15 nov., 55, 4º 1 3|4 cpo. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.). —El 24 oct., 53, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.).

15. ARDGO 53. El 12 abr., 55, 5º 4 3|4 cpos. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.). —El 5 abr., 51, 3º 4 cpos. Pericón 56 1|2, 2'29". S. I. (p. n.).

16. COSTILLUDO 53. El 22 nov., 51, 3º 9 1|2 cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.). —El 11 nov., 52 1|2, 3º 1|4 cpo. 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).

17. CIGARRITO 53. El 21 nov., 49, 5º 3 3|4 cpos. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. —El 8 nov., 50, N. P. Dormida 51, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

18. GREAT HUNT 53. El 4 oct., 55, 4º 6 cpos. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p.n.). —El 19 sep., 52, N. P. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

Se estudia el futuro del crack Yatasto

El señor Augusto Sbárbaro dueño del crack Yatasto ha expresado su voluntad de retirar a Yatasto de las pistas. La determinación obedece al hecho de que el super crack acusa una lesión a una mano, cuya curación, sin garantías de quedar bien, demandaría un largo tiempo de reposo. Por tanto, es muy probable que de un momento a otro, se fije el destino del crack en el campo de la reproducción.

HIPODROMO DE PALERMO

Inscripciones para al martes 8

PREMIO FOLLETO — 1.000 mtros

Pirolita	57	Mangacha	57
Soltame	57	Laize	57
Actuación	57	Moyana	57
Potenciala	57	Portentosa	54
Herradura	57	Okapí	54
Intriga	57	Panache	54
Anafalla	57		

PREMIO DIAMANT — 1.100 metros

Famoso I	57	Copernico	57
Chulapo	57	Campichuelo	57
Brilloso	57	Burlón	57
Saint Lord	57	Viento Bravo	54
Saturnio	57	Post	54
Fibroso	*	Sepoy	54
Balbo	57	Pacifista	54
Catangón	57	Tamandaré	52
Fabricio	57	Barbados	52
Cangallo	57	* Mal inscripto.	

PREMIO PREAMBULO — 2.000 metros

Albasola	56	Baskona	56
Tapera	56	Sombría	56

PREMIO DATILERO — 2.000 metros

Austera	56	Acreedor	56
Semitono	56	Afilando	56
Landsman	56	Cossinus	56
Ojo Eléctrico	56	Ingenuo	56
Miguelón	56	Capiango	56
Sardónico	56	Dado	56
Banim	56	Alsike	56
Nimio	56	Manipour	56
Eche	56		

PREMIO MELGAREJO — 1.600 metros

Sabueso	60½	Limburgo	54
Margot	56½	Escarceo	54
Latitud	54	Tobogán	54

PREMIO ALL EYES — 1.600 metros

Kalaón	59	Pantagruel	54
Polvero	57	Olvidando	54
Happy Chance	57	Albarico	54
Chateau Iquen	57	Legista	54
Alberto	57	Moqueur	54
Tintín	54		

PREMIO ACRATA — 2.000 metros

Melitea	56	Norsa	53
Lady Love	56	Afectiva	53
Ma Petite	56	Destinee	53
Tespia	55	Iporá	53

PREMIO ZIEM — 1.000 metros

Necio	57	Reservado	55
Bucarest	56	Dahna	55
Nessir-Kan	56	Nublado	55
Queen Bes	56	Karabajal	55

Belgrado se rehabilitará

El cuidador V. Pessi confía en la rehabilitación de su pupilo Belgrado que actuará en la segunda prueba de Palermo, considerando que su reciente fracaso obedeció a la cancha de césped.

Latitud es dudosa

El hábil cuidador Luisito Calone informó a nuestro repórter de montas que la presencia de su pupila Latitud en la sexta prueba de San Isidro es dudosa, pues tiene el propósito de reservarla para la reunión del martes.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un handicap interesante

MUY buen conjunto promete animar el handicap Endeavour que sobre la distancia de 1500 metros se correrá el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Los mejores títulos se los reparten Sentenciador, Mangudo, Marco Torre, Madrileña y Perlera, que habrán de brindar sin duda un interesante desenlace. Seguidamente ofrecemos una impresión del cotejo aludido y de los siete que le sirven de digno corolario.

◆

Pronósticos de PBT

1ª NARCISA – Bengala
2ª PADUANA – Pintura
3ª PACIFISTA – Sepoy
4ª ARMENONVILLE–Arremp'ja
5ª SENTENCIADOR – Perlera
6ª BULLICIO – Jean Sablon
7ª TORRILLA – Hilaridad
8ª BARRIENTOS – True Boy

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NARCISA, en mérito a su última actuación, oportunidad en la que fué 3ª de Tendera y Yocasta en 0'59" 3|5 en San Isidro. Siguió bien y por lo discreto del conjunto es candidata obligada.

Enemigas: BENGALA, que en este medio debe superar sus últimas actuaciones que son un 4º de Mon Tresor en 1'38" 2|5, 4º de Dracma en 1'34" 1|5, 5ª de Sumaca en 1'39" y anterior 3º de Walhalla y Non Gay en la misma distancia de este compromiso; WATER MILK que fué 2ª de Someday reapareciendo. LATONA por su 3º en esa misma carrera y CONTRASEÑA, que puede mejorar su fracaso en esa oportunidad reapareciendo y ROSEE, que está en condiciones de rendir buena carrera por su 4º de Someday al día siguiente de finalizar 3ª de Elegía en el césped.

SEGUNDA CARRERA. — 1.400 metros

Candidata: PADUANA, por su sobresaliente victoria a expensas de Provincianita y varias más efectuandola la rentrée. Es buena yegua que ahora que completó su forma, está en condiciones de repetir su éxito.

Enemigas: PINTURA, que con el descargo del aprendiz soportará 53 kilos y termina de batir a Amasver en una guapa reacción que obliga a considerarla una rival de sumo riesgo. Además trabajó en 1'27" 2|5 y cada día se supera más. AMASVER, por su 2º de Pintura a la cual le dispensaba 5 kilos, y CHAMONIX, que reaparece en condiciones de hacer buen papel.

TERCERA CARRERA. — 1.200 metros

Candidato: PACIFISTA, que llegó 4º de Escarchado en 1'5" 3|5 en San Isidro y frente a este conjunto esa performance tiene elevado valor.

Enemigos: SEPOY, por su 8º de Risquito en 0'57" en San Isidro. PLATANO, que en esta distancia puede mejorar todas sus carreras. SACACHISPAS, que tiene 1'15" 4|5 de corrida y APOLITO, que puede superarse por sus discretos ejercicios.

CUARTA CARRERA. — 1.200 metros

Candidata: ARMENONVILLE, que antes de finalizar 4ª de Meda en 1' 33" 1|5 había escoltado a un pescuezo a Alza en 1'12" 4|5.

Enemigas: ARREMPUJA, por su buen 2º de Black Gipsy en 1'19" 2|5 y sus posteriores adelantos en privado. CALLEJERA, cuyo fracaso en esa carrera es anormal a juzgar por la forma que se comporta en sus trabajos. Si responde será muy difícil que la superen. DIVI, que puede mejorar su fracaso en San Isidro en la prueba en que se impuso a Bounty; HUART, por su 5º de Goriziana INDIA MORA, que trabajó muy bien e INFANTINA por la buena impresión que dejó al llegar 4ª de Trentina.

QUINTA CARRERA. — 1.500 metros

Candidato: SENTENCIADOR que no obstante el elevado peso que soportara, privan sus penúltimas actuaciones donde fué 2º de Port Marly en 1'47" 4|5; 2º de Caraibo en 2'37" 2|5 y 2º de Port Marly en 1'37". Esos títulos obligan a esperar que supere su reciente fracaso en la prueba que ganó Hat Home en 1'25" 3|5.

Enemigos: PERLERA, por el mérito de su campaña y su excelente corrida preparatoria; MANGUDO, por el mérito de su reciente y guapa victoria, que lo muestra plenamente recuperado. MARCO TORRE que fué 3º de Quebrachal, con desventajas. MADRILEÑA, que fué 3ª de Argonaut y Anthony Lug en 2'30" 3|5 y antes 3ª de Criterio y Causador en 1'37"; APEX, que fué 5º de Last Mendow, sin hallar paso al final y PAMPEANITO que reaparece bien preparado.

SEXTA CARRERA. — 2.100 metros

Candidato: BULLICIO, que al debutar fué 5º de Cántaro luchando en la

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 70 — **DOMINGO 6 DE DICIEMBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO MAGNETICA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de seis carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año). Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Hilario Croce	1 Narcisa	57	O. Corbalán	4	Mar Caspio	Nashiva
H. B. Cornell	2 Contraseña	57	T. Pardo	4	Caramelo	Chalanita
Osv. P. Sarina	3 Latona	57	P. Ascré	4	Tardío	La Giralda
Julio Ochoa	4 Water Milk	57	C. Rodríguez	4	Mandisoví	Wilma'sFord
Pedro Irungaray	5 Chirimoya II	57	R. Gómez	4	Sermón	Chirinola
Julio Aguirre	6 Regalina	57	A. Real	4	Ch. Larose	Resi[illegible]encia
Pedro R. Díaz	7 Tomasita	57	dudosa	4	Lampión	Pellizca
Juan P. Brun	8 Rosée	57	X. X.	4	Tónico	Rosaura
A. C. Domínguez	9 Bengala	57	V. Lattuca	4	Bahram	Betty II
Adolfo Medina	10 Guita	55	O. de Tezanos	5	Parlanchín	Talega
Pasc. E. Alvarez	11 Piedra Tosca	55	X. X.	5	Moneystone	La Puntana

2ª CARRERA — PREMIO GOSSE — A las 14.10

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan C. Desclós	1 Rolera	56	T. Pardo	3	Guatán	Rotunda
Adolfo J. Iriarte	2 Amasver	53	F. Echagüe	3	Aden	Fulminea
Hip. M. Vargas	3 Pintura	53	J. Esteves	3	Beryl	Pincelada
Enriq. L. Clerc	4 Paduana	53	R. Caro	3	Petrarca	Hannah
Luis Quinteros	5 Doña Juana	50	I. Luzuriaga	3	Delfín	Paisana
H. A. Camilión	6 Chamonix	50	H. Palavecino	3	Epatant	Polilla

vanguardia con otro competidor. En privado se ha comportado muy bien y en mérito a ello es lógico considerarlo el más probable ganador.

Enemigos: JEAN SABLON, por su 5º de White Shore en San Isidro en 2' 18" 3|5. Conoce la distancia y hará seria oposición RODNEY, que trabajó bien y escoltó a Mañico en 1'38" 3|5 la milla; MERCADITO por su 3º en esa misma carrera. ACALIBRAR por su partida de 1'2|5 de 2ª vuelta, y ORENZANO, que puede mejorar su debut en la prueba que se adjudicó Romantic en Palermo.

SEPTIMA CARRERA. — 1.600 metros

Candidata: TORRILLA, yegua de mejores antecedentes que sus ocasionales oponentes. No actúa desde que fué 3ª de Sangre Real y Overture en San Isidro en 1'37" 2|5

Enemigas: HILARIDAD, por su 4º de Bimini fuera de su distancia. Antes había fallado en lo pesado y escoltado apenas a Craqueuse en 1'25" 4|5. BALADA, que debe mejorar sus dos fracasos. El tiro la favorece mucho y ensayó bien. VACANTE por su 2º de Madrinera en 1'12" 4|5; BALAUSTRADA que fué 4ª de Merry Widow en el césped. MISS MARI y DRACMA que siguieran muy bien luego de salir de perdedoras, y TITANITA por su 3º de Madrinera y Vacante.

OCTAVA CARRERA. — 1.500 metros

Candidato: BARRIENTOS, por la buena demostración que realizó al llegar 5º de Helénico en el clásico J. Club Eva Perón, actuando en la vanguardia hasta promediar el tiro derecho.

Enemigos: TRUE BOY, que fué 3º de Limburgo y Hermoso en 1'35" 4|5 y antes 4º de Gemelo en 1'49" 1|5. OVERMAN, que termina de salir de perdedor, dejando gran impresión. DASCANIO, que siguió en gran forma luego de su victoria inicial; ABAL, por su 4º en esa misma carrera. SHANTUNG que puede mejorar en 5º HANLEY, soltando mal; CAMAROTE que fué 4º en esa misma carrera; AGUADERO, por su victoria sobre Lonquimay, HACHADOR que tras de salir de perdedor cumplió buenos ensayos y CANTARO, por el mérito de su reciente conquista.

3ª CARRERA — PREMIO CHICOTAZO — A las 14.50

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado.
Premios: $ 14 000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1 200 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
J. N. Petraglia	1	Apoino	57	J. Babera	5	Paroli	Maripil
Fausto Moreyra	2	Rastrojero	57	no correrá	5	Royal Boy	Rastrillera
Mariano Iriarte	3	Zapateo	57	P. P. Artigas	5	Caporal	Zamzam
Ant. E. Abad	4	Cotado	57	A. O. Manzoni	5	Supremo	Agua Pura
O. D. Domínguez	5	Pacifista	57	Aco. Do'guez	5	Lanark	Double's Best
Ernesto Quijano	6	Sepoy	57	E. Spizzirri	5	R. Pasha	Selviana
J. A. Mariotti	7	Bromido	57	J. Barbeito	5	A Volonté	Broma II
Ism. F. Santana	8	Sacachuspas	55	O. Corbalán	6	Millalén	Sorda
Angel C. Cejas	9	¡Qué tasetos!	55	R. Caro	7	Quechúa	Carta Fina
Mirta Laporta	10	Atador	55	J. Fontela	7	Tirso	Arjona
Felipe Silvestre	11	Plátano	55	R. Palavecino	7	Lapachito	Silver Shade
H. A. Delgado	12	Premiada	54	M. Fernández	5	Peluquero	Ybú
Pasc. E. Alvarez	13	Piedra Tosca	54	Audosa	5	Moneystone	La Puntana
Osv. P. Sarina	14	Caph	52	P. Aseré	7	Serenísimo	Cantante
Dantón B. Coll	15	Agrazada	52	no correrá	6	Adalid	Graciela

4ª CARRERA — PREMIO BARLOA — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15 000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1 200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
Fco. Delieutraz	1	Armenonville	56	A. Avero	3	Halcón	Chiflota
Ant. Rodríguez	2	Arrempuja	56	H. Padula	3	Adalid	Renegrida
Marcel. A. Arce	3	Bélica	56	J. Estevez	3	Postman	Belicosa
Idem	4	Chacarera	56	G. Zamudio	3	Gringaso	Chadi
J. F. Rodríguez	5	Calaña	56	C. Gamarra	3	Caramelo	Basurita
José M. Boquín	6	Callejera	56	H. Boquín	3	Caramelo	Agraciada
Silv. F. Gómez	7	Chupilca	56	I. Luzuriaga	3	Tornado	Mañica
J. O. Zaragoza	8	Citadelle	56	A. Tadei	3	Remo	Cimarrona
Fco. Giménez	9	Corinta	56	P. Gamarra	3	Alfayate	Chacha
Isaac Núñez	10	Cortapluma	56	E. Gutiérrez	3	Rostand	Cicatriz
Ernesto Petit	11	Damasquina	56	N. Pereyra	3	Alfayate	Da y Toma
L. G. A. Schiavo	12	Divi	56	A. López	3	Hereje	Peregrina
Alfr. Z. Calistro	13	Escaña	56	no correrá	3	Esquinazo	Triguilla
J. C. Rodríguez	14	Evelkil	56	C. Sobral	3	Kilmarnock	Evelyne
R. Calvismonti	15	Frée Mechita	[illegible]	J. Camaño	3	Free World	Desdeñosa
N. D. Martínez	16	Huart	56	R. Palavecino	3	Alí Pasha	Huemi
J. R. Grimaut	17	India Mora	56	A. I. Aseré	3	Gringaso	Morochita
Rufo Ruizdíaz	18	Infantina	56	E. Etchegaray	3	Airy Prince	Indómita

5ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.
Premios: $ 19 000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
A. P. Larrandart	1	Sentenciador	62	J. Ferrín	5	St. Patrick	Persever'cia
———	2	Perlera	60	P. Tárrago	5	Guatán	Pasa
Fco. Lanzoni	3	Mangudo	59	A. Goñi	5	Blasón	Maraña
Luis A. Ferro	4	Milco	58	H. Padula	5	Collarín	Miss Noria
José A. Quijano	5	D. Fernando	53	M. R. Valdez	7	Cauca	F. d'Amour
Enrique Correa	6	Mentís	53	O. Laice	6	Gringaso	Mentira
Fco. D. Vitale	7	Colorinche	52	E. Caballero	8	Gules	Chillona
Eusonio C. Boni	8	Fardito	52	A. Real	5	Ramito	Forrajera
Oscar González	9	Pampeanito	52	C. Sobral	6	Chardon	Corrientes
Benj. Alvarez	10	Castañol	51	F. Echagüe	5	Poster	Castañera
Felipe A. Costa	11	Inventor	51	A. López	6	Piquet	Bizantina
E. M. Acevedo	12	Maipú	51	no correrá	6	Avestruz	Estaca
Pedro R. Díaz	13	Marco Torre	51	H. Palavecino	8	Chacabuco	Samotracia
José M. Boquín	14	Zedarri	51	F. Vivas	5	Ramazón	Zagalita
———	15	Cobriza	50	no correrá	6	Guatán	Cobra
Cayet. L. Risso	16	Apex	50	M. Fernández	5	Arkina II	Capri
Alejo Vallejos	17	Resolute	50	O. de Tezanos	8	Tartakower	Rachita
Raim. A. Nevi	18	Madrileña	49	M. Montero	5	Black Out	Macagua
Isaac Núñez	19	Pisconeta	48	no correrá	5	Estirado	Pineta
Adolfo Medina	20	Addax	47	I. Luzuriaga	5	Filón	Retentiva

El Paso no correrá

En la tercera carrera de San Isidro se informó que el caballo El Paso no será presentado. Por dicho motivo I. Leguisamo será el jinete de Nightjar.

Mansejón y Bing

Los respectivos cuidadores de Mansejón y Bing, se asignan la monta de I. Leguisamo para sus pupilos en la séptima carrera de San Isidro.

6ª CARRERA — PREMIO RENOWN — A las 17.—

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Las potrancas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Bullicio	56	H. Boquín	3	Chancery	Bullaranga
Juan C. Desclós	2 Marcadito	56	T. Sánchez	3	Carol	Mar Clara
Ed. González	3 Acalibrar	56	T. Pardo	3	Calibre	Ahi Viene
Alv. M. Moreyra	4 Jean Sablon	56	H. Padula	3	Brochazo	French Lass
Lucio M. Farías	5(Alsike	56	H. Melo	3	Los Alpes	Saralta
Idem	6(Petit Fox	56	H. Raia	3	Chacabuco	La Loba
Manuel Fojo	7 Rodney	56	R. Amadeo	3	Umballa	R. Lass
B. A. Giovanetti	8 Orensano	56	X. X.	3	Optimista	Brujita
Mar. Semillán	9 Don Fabián	56	A. López	3	Ix	Gomapura
Ant. Martello	10(Quash	56	A. Pauleau	3	Quebec	Sumaj Huasi
Idem	11(Algarroba	52	J. Lavia	3	Los Alpes	Goyería

7ª CARRERA — PREMIO POLILLA — A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
Ev. J. Aguirre	1 Titanita	57	J. Gularte	4	Tívoli	Sin Ver
S. Degregorio	2 Cosette	57	E. Etchegaray	4	Tardío	Cachivache
Juan B. Villiani	3 Miss Mari	57	H. Padula	4	Marigui	Miss Turpin
Luciano Bon	4 Dotada	57	H. Rodríguez	4	Folino	Da y Toma
Ant. Rodríguez	5 Hilaridad	57	M. Bergós	4	Full Sail	Hialina
Cayet. L. Risso	6 Balada	57	M. Fernández	4	Biguá	Zaguera
Flor. Frichero	7 Balaustrada	57	A. Lhuillier	4	Balcón	Golden Light
Dgo. J. Carisio	8 Someday	57	R. Amadeo	4	Azafr. Chico	Sumisa
Juan J. Nicuez	9 Vacante	57	A. López	4	Petrarca	Valerie
M. L. Passarelli	10 Torrilla	57	R. Royo	4	Guatán	Tórtora
Eusonio C. Boni	11 Manja	57	no correrá	4	Petrarca	Mi Barca
J. Maldotti (h.)	12 Cansala	57	no correrá	4	Peterbor'ugh	Camarilla
Ric. C. Gambier	13 Dracma	55	J. Esteves	5	Condalsolo	Adinerada
H. L. Luraschi	14 Zucarina	55	C. Sáenz	5	Zahorí	Moda
Leon. Calistro	15 Mojadura	55	no correrá	5	Sauternes	Muslina
Mariano Iriarte	16 Patrullera	55	Aco. Do'guez	5	Corso	Patrulla

8ª CARRERA — PREMIO TROPEL — A las 18.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
Lorenzo Fa	1 Alcauciles	56	R. Silva	3	Herodes	Cándida
E. M. Acevedo	2 Colorido	56	dudoso	3	Ejecutivo	No Chinga
Fabio Medina	3 Mi Tiito	56	no correrá	3	Rebelde	Mi Tía
H. B. Cornell	4 Cántaro	56	T. Sánchez	3	Caramelo	Chalanita
Pablo E. Alvarez	5 Barrientos	56	F. Echagüe	3	Strand	Sister Light
Mart. I. Canay	6 Okinay	56	J. Gularte	3	Folino	Ottawa
Lucio Taborda	7 Shantung	56	M. Bergós	3	Condalsolo	Sheeiah
Onesto Puente	8 Overman	56	M. Prátola	3	Marongáy	Bombardera
José M. Boquín	9 Dascanio	56	H. Boquín	3	Herodes	Kadesia
Luis Quinteros	10 Vespasiano	56	C. Sobral	3	Saturno	Victrix
A. Bustamante	11 Nacarado	56	T. Pardo	3	Umbrío	Nécora
Alejo Vallejos	12 Abal	56	H. Palavecino	3	Albañal	Salsita
Mar. Semillán	13 Misario	56	A. López	3	Sospiro	Mueca
José Ghigliotti	14 Camarote	56	d. J. Mernies	3	Peterbor'ugh	Camarilla
Eusonio C. Boni	15 Hachador	56	G. Fridman	3	Gulf Strean	Hot Stuff
Luis A. Ferro	16 Aguadero	56	H. Padula	3	Bradomin	Aguafuerte
Enrique Blanco	17 True Boy	56	O. Baratucci	3	Ben Omar	True Lady

Triunfó la Lista Peronista en las elecciones de la Gremial del Turf

En las elecciones realizadas el miércoles próximo pasado en la Asociación Gremial y Mutual de Profesionales del Turf, para elegir autoridades, triunfó la Lista Peronista, que consagró la victoria de los candidatos que respondieron al común anhelo del gremio. Por tanto, resultaron electos los señores Juan José D'Agostino y Juan Manuel Martínez, presidente y vice, respectivamente que encabezaron la Lista Peronista, formada por auténticos trabajadores del turf argentino.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados estuvieron a cargo de: LATONA, 1'2"; GUITA, 1'16"; TOMASITA, 1'22" 1/5; AMASVER, 1'28"; PINTURA, 1'27" 3/5; CHAMONIX, 1'28"; SACACHISPAS, 1'15" 4|5; CAPH, 1'16" 2|5; BROMIDO, 1'16" 3|5; ARREMPUJA, 1'15" 4/5; BELICA, 1'15"; CALAÑA, 1'16"; CALLEJERA, 1'2"; CHUPILCA, 1'16"; CORINTA, 1'16"; INDIA MORA, 1'15" 1|5; PERLERA, 1'34" 3|5; FARDITO, 1'43" 2|5 (en la auxiliar); ZEDARRI, 1' 2|5; COLORINCHE, 1'42" 2|5; MILCO, 1'42" 1/5; RODNEY, 2'18"; BULLICIO, 47" 2/5, de segunda vuelta; 1.200 en 1'14" 3/5 de segunda vuelta; ACALIBRAR, 1' 2/5, de segunda vuelta; MARCADITO, 1' 3/5; MISS MARI, 1' 4/5; ZUCARINA, 1'42"'; TITANITA, 1'1"; BALAUSTRADA, 1'14"; DASCANIO, 1'35"; ALCAUCILES, 1'34", y BARRIENTOS, 1'34" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Magnético — 1.300 metros

BENGALA, C. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 1º.

NARCISA, A. Bartalotta, 1.200 tierra S. I. en 1'16" 3|5. Martes 1º.

CHIRIMOYA, peón, 1.300 en 1'23"4|5. Martes 1.

REGALINA, H. Nievas, y BIRRETA, H. Castro, 800 en 51", muy cómodas. Martes 1.

WATER MILK, C. Sáenz, y AVANCE, C. Rodríguez, 1.000 en 1'3". Martes 1.

CONTRASEÑA, M. Fernández; GAY NOOR, peón, y JEAN SABLON, H. Padula, 1.000 en 1'2". Martes 1.

LATONA, R. Silva, 1.000 cómoda en 1'2". Lunes 30.

GUITA, E. Medina, y KONTRARIA, H. Boquín, 1.200 en 1'16". Lunes 30.

ROSEE, T. Pardo, 1.000 en 1'5", muy cómoda. Lunes 30.

TOMASITA, peón, 1.300 en 1'22"1|5, cómoda. Anda muy bien. Sábado 14.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gosse — 1.400 metros

AMASVER, F. Echagüe, 1.400 en 1'28". Lunes 30.

ROLERA, R. Palavecino, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 30.

PINTURA, J. Estévez, 1.400 en 1'27" y 3|5. Lunes 30. ¡Muy bueno!

CHAMONIX, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Lunes 30.

TERCERA CARRERA

Premio Chicotazo — 1.200 metros

PACIFISTA, Aco. Domínguez, 1.200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Domingo 29.

SEPOY, E. Spizirri, 1.100 arena pesada S. I. en 1'12". Viernes 27.

PREMIADA, M. Fernández, 1.200 en 1'16". Lunes 19.

SACACHISPAS, M. Fernández, 1.200 en 1'15"4|5. Lunes 30.

ATADOR, J. Fontela, y GASTON, J. Gularte, 1.000 en 1'2"3|5. Lunes 30.

¡QUE CASEROS!, peón, 1300 en 1'23" y 2|5. Lunes 30.

APOLITO, peón, 1.300 en 1'23"2|5. Lunes 30.

Redoblona factible
4ª ARMENONVILLE
8ª BARRIENTOS

PLATANO, F. Echagüe, y RUSO, peón, 1.200 en 1'16"3|5. Lunes 30.

CAPH, R. Diciano, 1.200 en 1'16"2|5. Domingo 29.

ZAPATEO, P. P. Artigas, 800 H.P. aux. normal en 52"2|5. Lunes 30.

AGRAZADA, R. Medina, 1.200 H.P. de floreo en 1'18"4|5. Martes 24.

COLADO, A. Manzoni, 1.200 H.P. aux. normal en 1'18"2|5. Lunes 30.

BROMIDO, J. Barbeito, apareado a POSMARIN, C. Herzog, 1.200 arena S.I. en 1'16" 3|5. Lunes 30.

CUARTA CARRERA

Premio Barloa — 1.200 metros

ARREMPUJA, H. Padula, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 30.

BELICA, M. Fernández, y CHACARERA, M. Grando, 1.200 en 1'15". Lunes 30.

CALAÑA, C. Gamarra, 1.200 en 1'16". Muy cómoda. Lunes 30. Anda bien.

CALLEJERA, H. Boquín, 1.000 metros en 1'2", suave. Lunes 30.

CHUPILCA, I. Gauna, 1.200 en 1'16". Lunes 30.

CORINTA, peón, 1.200 en 1'16". Lunes 30.

DAMASQUINA, J. Pereyra, 1.200 en 1'17". Lunes 30.

EVELKIL, M. Grando, fué dominada por SHERRY, H. Rodríguez, y PACARA, L. Almirón, 1.500 en 1'35". Lunes 23.

FREE MECHITA, peón, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Lunes 30.

HUART, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" y 2|5. Martes 1.

INDIA MORA, H. Padula, 1.200 en 1'15" 1|5. Lunes 30.

QUINTA CARRERA

Premio Endeavour — 1.600 metros

PERLERA, H. Palavecino, 1.500 en 1'34" 3|5. Martes 1. Muy bueno.

DON FERNANDO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'43". Lunes 30.

FARDITO, A. Real, 1.600 en la auxiliar normal en 1'43" 2|5. Lunes 30.

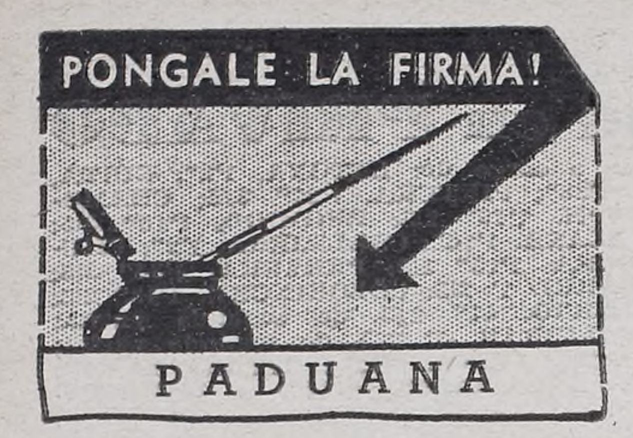
PAMPEANITO, C. Sobral, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 30.

MAIPU, R. Aimale, 1.600 en 1'43". Muy cómodo. Lunes 30.

MARCO TORRE, H. Nievas, 1.600 auxiliar normal en 1'43". Lunes 30.

COBRIZA, H. Palavecino, 1.600 en 1'42". Lunes 30. Muy cómoda.

ZEDARRI, H. Boquín, 1.000 en 1' 2|5. Sábado 28.



INVENTOR, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'44". Martes 24. El martes 1º, 800 arena en 49" 3|5.
APEX, M. Fernández, 1.600, floreando, en 1'45". Lunes 30.
ADDAX, E. Medina, 1.500 en 1'36" y 2|5. Domingo 29.
MADRILEÑA, R. Medina, 1.000 H. P. auxiliar normal (1.700 a 700) en 1'3" y 2|5. Lunes 30.
MENTIS, J. Laicer, 2.500 de floreo H. P. en 2'48" 3|5. Martes 24. El martes 1, con J. Laicer, 800 H. P. auxiliar normal en 51" 3|5.
COLORINCHE, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Lunes 30.
MILCO, J. Hidalgo, apareado a INGENUO, T. Mucklow, 1.600 auxiliar normal H. P. en 1'42" 1|5. Lunes 30.

SEXTA CARRERA
Premio Renown — 2.100 metros

DON FABIAN, A. López, 2.000 arena S. I. en 2'15". Martes 1º.
RODNEY, R. Amadeo, 2.100 en 2'18". Lunes 30.
ACALIBRAR, T. Pardo, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2". Lunes 30. ¡Muy bueno!
BULLICIO, H. Boquín, 800 de 2ª vuelta en 47" 2|5. Martes 1. Muy bueno. Anterior, con igual monta, 1.200 de 2ª vuelta en 1'14" 3|5. ¡Corre mucho!
MARCADITO, T. Sánchez, y KUMMEL, peón, 1.000 de 2ª vuelta y apareados en 1'1" 3|5. Martes 1. Bueno.
JEAN SABLON, H. Padula; CONTRASEÑA, M. Fernández, y GAY NOOR, peón, 1.000 en 1'2". Martes 1.
QUASH, A. Pauleau, últimos 2.000 H. P. pista auxiliar normal en 2'15", de LE STARETS, J. Sberna, que hizo 2.500 en 2'51". Lunes 30.
ORENZANO, A. Souza, y PECHECO, J. Babera, 1.400 H. P. auxiliar pesada en 1'31" 4|5. Viernes 27. El martes 1, con H. Pantanali, mejor que MIGUELON, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. P. auxiliar normal en 1'3" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Polilla — 1.600 metros

SOMEDAY, R. Amadeo, 1.400 metros en 1'29" 2|5. Lunes 30.
COSETTE, E. Etchegaray, 1.600 de floreo en 1'46". Lunes 30.
MISS MARI, H. Padula, 1.000 metros en 1' 4|5. Lunes 30. Muy bueno. Anterior, con V. Vieytes, 1.600 en 1'43".
DOTADA, H. Rodríguez, 1.600 metros en 1'43". Lunes 30.
DRACMA, J. Estévez, 1.600 en 1'46", de floreo, en la auxiliar normal. Lunes 30.
BALADA, peón, 1.600 en 1'44" 2|5. Lunes 30. Muy suave. Buen ensayo.
ZUCARINA, R. Gómez, 1.600 en 1'42", últimos de FARRISTA, A. García, que hizo 2.200 en 2'23" 4|5. Lunes 30. Bueno.
HILARIDAD, V. Vieytes, 1.600 en 1'43". Lunes 30.
MANJA, H. Padula, 1.600 de floreo. Lunes 30.
MOJADURA, F. Tolosa, y VIÑEDO, E. Etchegaray, 1.600 en 1'44". Lunes 30.
TITANITA, F. Echagüe, 1.000 en 1'1". Martes 1.
BALAUSTRADA, A. Lhuillier, y BALCONEADA, C. Doll, 1.200 en 1'14". Martes 1.
VACANTE, L. Canú, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Lunes 30.
TORRILLA, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'39" 2|5. Viernes 27.
CANSALA, A. Manzoni, y RUMANO, H. Pantanali, 1.600 tierra S. I. en 1'42" y 2|5. Lunes 30.
PATRULLERA, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. Lunes 23. El martes 1, con A. S. López, 800 H. P. auxiliar normal en 52" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Tropel — 1.500 metros

DASCANIO, R. Aseré, y POUR TOI, H. Boquín, 700 auxiliar pesada en 43". Viernes 27. Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'35". Bueno.
SHANTUNG, peón, 1.600 en 1'43". Domingo 29.
OKINAY, J. Gularte, 1.500 en 1'37" y 2|5. Lunes 30.
ALCAUCILES, R. Silva, 1.500 metros en 1'34". ¡Muy bueno! Lunes 30.
COLORIDO, R. Aimale, 1.500 metros en 1'38", floreando. Lunes 30.
HACHADOR, H. Palavecino, 1.500 en 1'37" 4|5. Lunes 30.
NACARADO, peón, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 29.
CANTARO, peón, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 1.
MISARIO, R. Ciafardini, 1.500, tierra de S. I., en 1'34" 3|5. Lunes 30. Bueno.
CAMAROTE, A. A. Domínguez, apareado a CORTAVIENTOS, J. Hidalgo, 1.500, H. P., auxiliar, en 1'37" 1|5. Lunes 30.
AGUADERO, R. Carriaga, 1.500, H. P., en 1'36" 3|5, en la auxiliar normal; últimos 800 junto a GOOD TED, J. Povarini, en 52". Martes 1.
TRUE BOY, P. Alvarez, y TAMBOR MAYOR, J. Doval, 1.500, arena de S. I., de floreo. Viernes 27. El martes 1, con G. Glaria, apareado a TAMBOR MAYOR, P. Alvarez, 800, arena de S. I., en 49". Bueno.
BARRIENTOS, T. Albertini, 1.500, H. P., auxiliar normal, en 1'34" 3|5 (1.600 a 100). Muy bueno. Lunes 30.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Magnética — 1.300 metros

1. NARCISA 57. El 11 nov., 53, 3ª 1|2 cpo. Tendera 52, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 18 oct., 57, N. P. Vacante 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).

2. CONTRASEÑA 57. El 22 nov., 57, N. P. Someday 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, N. P. Cara Blanca 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

3. LATONA 57. El 22 nov., 55, 3ª 4 1|4 cpos. 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 57, 5ª 4 cpos. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

4. WATER MILK 57. El 22 nov., 55, 2ª 4 cpos. Someday 56, 1'33". E. P.
—El 13 set., 54, N. P. Balada 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

5. CHIRIMOYA II 57. El 22 nov., 55, N P. Someday 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 54, N. P. Dracma 52, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).

6. REGALINA 57. El 22 nov., 55, 4ª 4 1|2 cpos. Someday 56, 1'33". E. P.
—El 31 oct., 54, N. P. Dracma 52, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).

7. TOMASITA 57. El 8 mar., 53, N. P. Prendada 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.

8. ROSEE 57. El 22 nov., 55, 5ª 5 1|2 cpos. Someday 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 21 nov., 57, 5ª 9 cpos. Elegía 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

9. BENGALA 57. El 7 nov., 57, 4ª 17 cpos. Mon Tresor 57, 1'38" 2|5. P.
—El 31 oct., 54, 4ª 2 1|2 cpos. Dracma 52, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).

10. GUITA 55. El 24 may., 57, N. P. Eskumutur 57, 1'21". E.P. (p.h.)
—El 17 may., 54, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

11. PIEDRA TOSCA 55. El 23 ag., 54, N P. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5.
—El 9 nov. 1952, 53 1|2, N. P. Caravaca 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Gosse — 1.400 metros

1. ROLERA 56. El 15 nov., 55, N. P. Bunting 62, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Téspia 56, 2'10". E. P. (p. n.).

2. AMASVER 53. El 8 nov., 53, 2º 3|4 cpo. Pintura 48, 1'18" 2|5. E. P.
—El 13 set., 56, 5º 12 cpos. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

3. PINTURA 53. El 8 nov., 48, 1ª 3|4 cpo. Amasver 53, 1'18" 2|5. E. P.
—El 18 oct., 56, 4ª 5 1|2 cpos. Téspia 56, 2'10". E. P. (p. n.).

Lance probable

1ª GUITA

Por lo ordinario del cotejo, puede resultar la ganadora en virtud de sus buenos ejercicios.

4. PADUANA 53. El 29 nov., 53, 1ª 2 1|2 cpos. Goriziana 56, 1'26". E. P.
—El 3 oct., 52, 4ª 4 1|4 cpos. Besa 51, 1'51". E. P. (p. n.).

5. DOÑA JUANA 50. El 29 nov., 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 51, 4ª 5 3|4 cpos. Pintura 48, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

6. CHAMONIX 50. El 17 may., 55, 3ª 3 cpos. Chistera 55 1|2, 1'13". E. P.
—El 12 abr., 55, 1ª 4 cpos. Bambusa 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Chicotazo — 1.200 metros

1. APOLITO 57. El 8 nov., 57, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 57, N. P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

2. RASTROJERO 57. El 9 jul., 57, 4º vs. cpos. Melek 57, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 5 jul., 57, 3º 4 1|4 cpos. Santander 57, 1'31" 2|5. E. P. (p. a: p.).

3. ZAPATEO 57. El 22 nov., 52, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 15 abr., 54, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

4. COLADO 57. El 1 nov., 54, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 24 oct., 54, 5º 8 3|4 cpos. Espigón 57, 1'7". P. (p. f.).

5. PACIFISTA 57. El 11 nov., 54, 4º 12 1|2 cpos. Escarchado 57, 1'5" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 25 oct., 55, N. P. Landcall 57, 1'17". E. P. (p. a. p.).

6. SEPOY 57. El 12 set., 55 1|2, N. P. Risquito 57, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 19 abr., 54, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).

7. BROMIDO 57. El 8 nov., 57, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 55, N. P. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).

8. SACACHISPAS 55. El 8 nov., 55, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 53, N. P. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).

9. ¡QUE CASEROS! 55. El 8 nov., 52, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 28 jun., 52, N. P. Agami 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. a. f.).

10. ATADOR 55. El 22 nov., 50, N. P. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 52, N. P. Títere 57, 1'39" y 4|5. E. P. (p. n.).

11. PLATANO 55. El 22 nov., 53, N. P. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 12 oct., 50, N. P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

12. PREMIADA 54. El 22 nov., 53, N. P. Someday 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 55, N. P. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

13. PIEDRA TOSCA 54. El 23 ag., 54, N. P. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E. P.
—El 9 nov. 1952, 53 1|2, N. P. Caravaca 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

Performances del Bosque

14. **CAPH 52.** El 14 oct. 1950, 53, N.P. Pichuca 57, 1'. S.I. (p.n.).
—El 2 jul. 1950, 52, 4ª 5 cpos. Hippius 57. S.I. (p.h.).
15. **AGRAZADA 52.** Actuó en Rosario.

CUARTA CARRERA
Premio Barloa — 1.200 metros

1. **ARMENONVILLE 56.** El 12 oct., 54, 4ª 1 cpo. Medá 56, 1'33" 1|5. E. P.
—El 3 oct., 56, 2ª 1 pesc. Alza 54, 1'12" 4|5. E. P (p. n.).
2. **ARREMPUJA 56.** El 15 nov., 56, 2ª 1 pesc. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5.
—El 20 set., 56, N. P. Lieja 56, 1 4" y 3|5. P. (p. n.).
3. **(BELICA 56.** El 15 nov., 53, N. P. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 52, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **(CHACARERA 56.** El 18 jul., 56, N. P. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 31 may., 55, N. P. Rolera 55, 1'24". E. P. (p. a. h.).
5. **CALAÑA 56.** Debutó el 15 nov., 53, N. P. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5. E. P.
6. **CALLEJERA 56.** El 15 nov., 56, N. P. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.). Debuta.
7. **CHUPLICA 56.** El 15 nov., 56, N. P. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5. E. P (p. n.). Debutó.
8. **CITADELLE 56.** El 25 oct., 56, N. P. Pulcu 56, 1'24". E. P. (p. a. p.).
—El 3 oct., 56, N. P. Alza 54, 1'12" y 4|5. E. P. (p. n.).
9. **CORINTA 56.** El 17 ag., 56, 5ª vs. cpos. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 jul., 56, N. P. Fidenza 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **CORTAPLUMA 56.** Debuta.
11. **DAMASQUINA 56.** El 12 oct., 53, N. P. Medá 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set., 53, N. P. Manicura 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
12. **DIVI 56.** El 15 nov., 56, N. P. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).

La monta de Bagualito

El competente cuidador Juan Lofiego informó que la monta de su pupilo Bagualito se resolverá entre el jockey rosarino Cayetano Sauro, que parece dispuesto a realizar el viaje e I. Leguisamo, a quien se le hará el ofrecimiento si no se concreta el viaje de Sauro.

Cifras records acusan las ventas de productos

Aún con mucho por vender las ventas de productos de la actual temporada acusan cifras récords. Hasta el miércoles 2, la Casa Bullrich ha subastado 1533 productos en la suma de pesos 52.740.600, que constituye un récord demostrándose con ello la absoluta confianza que reina en la actividad hípica en todo el país.

13. **ESCAÑA 56.** Debuta.
14. **EVELKIL 56.** El 5 jul., 56, 4ª vs. cpos. White Lash 53, 1'20". E. P.
—El 28 jun., 55, 5ª y última vs. cpos. Slap 55, 1'38" 3|5. E. P. (p. a. f.).
15. **FREE MACHITA 56.** Debuta.
16. **HUART 56.** El 15 nov., 56, 5ª 5 3|4 cpos. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 56, N. P. Pour Toi 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
17. **INDIA MORA 56.** Debuta.
18. **INFANTINA 56.** El 29 nov., 56, 4ª Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 56, 4ª 5 1|2 cpos. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Endeavour — 1.600 metros

1. **SENTENCIADOR 62.** El 29 nov., 55, N. P. At Home 57, 1'35". S. I. (p. h.).
—El 15 nov., 57, 2º 1|2 cpo. Port Marly 57, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **PERLERA 60.** El 27 set., 57, 1ª 3 cpos. Ingrid 53, 1'18". E. P. (p. n.).
—El 12 set., 57, 2º 1|2 cpo. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. h.).
3. **MANGUDO 59.** El 29 nov., 56, 1º 1 cab. Lindón 53, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 58, 5º 2 1|2 cpos. Chikapín 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **MICO 58.** El 1 nov., 54, 4º 3 1|2 cpos. Bunting 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 19 set., 52, 4º 11 cpos. Ataditо 57, 1'35". S. I. (p. a. h.).
5. **DON FERNANDO 53.** El 23 ag., 55, 4º 2 1|2 cpos. Clarividente 54, 1'18" y 2|5. E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 54, N. P. Malucho 47 1|2, 1'32". E. P. (p. n.).
6. **MENTIS 53.** El 11 oct., 50 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).
—El 26 set., 53, N. P. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
7. **COLORINCHE 52.** El 11 nov., 55½, N. P. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.).
—El 12 oct., 53, 5º 2 1|2 cpos. Sobre Todo 48 1|2, 2'17" 2|5. E. P. (p. n.).
8. **FARDITO 52.** El 5 jul., 51, N. P. Tiento 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 28 jun., 49, 1º 1|2 pesc. Zarateur 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).
9. **PAMPEANITO 52.** El 3 may., 51, 3º y último vs. cpos. Nizardo 57, 2'4" y 4|5. P. (p. p.).
—El 3 abr., 57, 1º 1 1|2 cpo. Tiento 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **CASTAÑOL 51.** El 11 nov., 54 1|2, N. P. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.).
—El 18 oct., 51, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
11. **INVENTOR 51.** El 11 nov., 50, N. P. Malucho 47 1|2, 1'37" 2|5. E. P.
—El 31 oct., 52, 1º 1 cpo. Apex 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
12. **MAIPU 51.** El 22 nov., 51, 5º 4 3|4 cpos. Príncipe 55, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 nov., 58, 1º 1|2 pesc. Triunfando 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
13. **MARCO TORRE 51.** El 15 nov., 51, N. P. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 1 nov., 56, 2º 1|2 cpo. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
14. **ZEDARRI 51.** El 21 nov., 56, N. P. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 nov., 56, 1º 1 cab. Baríto-

no 54, 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
15. COBRIZA 50. El 17 ag., 55, N. P. Perlera 58. 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 jun., 53, 2ª 1 pesc. Perlera 55, 1'25". E. P (p. n.).
16. APEX 50. El 22 nov., 57, 5º 3 1|4 cpos. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P.
—El 15 nov., 50, 5º 5 cpos. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).
17. RESOLUTE 50. El 29 nov., 50, N. P. Mangudo 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 50, N. P. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).
18. MADRILEÑA 49. El 21 nov., 52, 3ª 4 3|4 cpos. Argonaut 51, 2'30" 3|5.
—El 11 nov., 52, 3ª 2 1|2 cpos. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.).
19. PISCONETA 48. El 22 nov., 53 1|2, 5ª 6 1|4 cpos. Rápida 51 1|2, 2'18" 3|5.
—El 1 nov., 54, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
20. ADDAX 47. El 18 oct., 56, N. P. Lindón 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 set., 55, 3º 2 3|4 cpos. Fuseli 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Renown — 2.100 metros

1. BULLICIO 56. El 22 nov., 56, 4º Cántaro 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.
2. MARCADITO 56. El 22 nov., 56, 3º 7 cpos. Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P.
—El 27 set., 56, N. P. Mi Tiíto 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
3. ACALIBRAR 56. El 22 nov., 56, N. P. Cántaro 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 56, N. P. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
4. JEAN SABLON 56. El 21 nov., 56, 5º 10 1|4 cpos. White Shore 56, 2'18" y 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 jul., 56, 3º 3 3|4 cpos. Zote 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
5. (ALSIKE 56. El 22 nov., 53, N. P. Cántaro 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.
6. PETIT FOX 56. El 22 nov., 53, N. P. Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 53, N. P. Reflex 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
7. RODNEY 56. El 22 nov., 56, 2ª 5 cpos. Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p. n.).
8. ORENSANO 56. El 3 may., 54, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
9. DON FABIAN 56. El 1 nov., 56, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 12 set., 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).

Mon Tresor aprontó en 47" 3/5

El jueves en la pista de arena de San Isidro aprontaron los siguientes anotados en los programas próximos: ORUBA, J. Villegas, 500 en 29" 3|5; SACUAIPE II, E. Gutiérrez, 1.000 en 1'1", primeros 800 dominó por tres cuerpos a ACREEDOR, R. Ciafardini, en 48" 3|5, y MON TRESOR, J. Sola, dió dos cuerpos y dominó por igual distancia a VERTE CLAP, I. Gómez, 800 en 47" 3|5.

10. QUASH 56. El 15 nov., 53, N. P. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 nov., 53, N. P. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
11. (ALGARROBA 52. El 28 nov., 56, N. P. Afectiva 56, 1'54". P. (p. h.).
—El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Polilla — 1.600 metros

1. TITANITA 57. El 22 nov., 57, 3ª 3 1|4 cpos. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 oct., 52, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
2. COSETTE 57. El 22 ag., 54, 3ª 1 3|4 cpo. Craqueuse 57, 1'26" 3|5. E. P.
—El 9 jul., 51, N. P. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
3. MISS MARI 57. El 8 nov., 56, 1ª 1 cpo. Yocasta 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 18 jul., 57, N. P. Cibola 57, 1' 3|5. S. I. (p. h.).
4. DOTADA 57. El 11 nov., 57, N. P. Pilarica 55, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 1 nov., 51 1|2, N. P. Bimini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
5. HILARIDAD 57. El 1 nov., 54, 4ª 4 cpos. Bimini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 57, N. P. Lady Pass 57, 1'45" 3|5. E. P. (p. a. p.).
6. BALADA 57. El 22 nov., 57, N. P. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 51, N. P. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
7. BALAUSTRADA 57. El 21 nov., 54, 4ª 3 3|4 cpos. Merry Widow 54, 1'36" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 nov., 57, 4ª 7 1|4 cpos. Pilarica 55, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
8. SOMEDAY 57. El 22 nov., 56, 1ª 4 cpos. Water Milk 55, 1'33". E. P.
—El 18 oct., 57, N. P. Vacante 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
9. VACANTE 57. El 22 nov., 57, 2ª 3 cpos. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P.
—El 25 oct., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Lady Pass 54. 1'45" 3|5. E. P. (p. a. p.).
10. TORRILLA 57. El 10 oct., 57, 3ª 1 1|2 cpo. Sangre Real 56, 1 37" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 set., 54, N. P. Albania 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.).
11. MANJA 57. El 1 ag., 54, N. P. Bamanella 57, 1'38" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 9 jul., 51, 3ª vs. cpos. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
12. CANSALA 57. El 11 nov., 56, N. P. Ginebra 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 10 oct., 56, N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.).
13. DRACMA 55. El 31 oct., 52, 1ª 1|2 cpo. Alix 57, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 52, 5ª 8 1|2 cpos. Vacante 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
14. ZUCARINA 55. El 11 nov., 51, 4ª 2 1|2 cpos. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P.
—El 25 oct., 52, 5ª 4 3|4 cpos. Lady Pass 54, 1'45" 3|5. E. P. (p. a. p.).
15. MOJADURA 55. El 27 set., 52, N. P. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 12 set., 50, N. P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
16. PATRULLERA 55. El 8 nov., 62,

N. P. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.).
—El 25 oct., 62, N. P. Barrilete 63, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tropel — 1.500 metros

1. **ALCAUCILES 56.** El 18 oct., 51, 3º 2 3|4 cpos. Happy Man 53, 1'24" 3|5.
—El 3 oct., 56, 4º 4 cpos. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

2. **COLORIDO 56.** El 30 ag., 56, 1º 1|2 pesc. Basú 53, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 56, 3º vs. cpos. Carrit 53, 1'20" 2|5. E. P. (p. a. p.).

3. **MI TITO 56.** El 29 nov., 53, 3º 3 1|4 cpos. Hanley 56, 1'17" 3|5. E. P.
—El 15 nov., 53, 3º 10 1|2 cpos. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

4. **CANTARO 56.** Debutó el 22 nov., 56, 1º 1 pesc. As de Coeur 56, 1'38" 3|5.

5. **BARRIENTOS 56.** El 1 nov., 57, 5º 9 3|4 cpos. Helénico 57, 2'16" 2|5.
—El 10 oct., 53 1|2, 4º 8 cpos. Pilote 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. **OKINAY 56.** El 3 oct., 56, N. P. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 set., 47, N. P. Helénico 53, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.).

7. **SHANTUNG 56.** El 8 nov., 56, 5º 9 cpos. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 30 oct., 54, N. P. Helénico 54, 1'24". E. P. (p. n.).

8. **OVERMAN 56.** El 29 nov., 56, 1º 3 cpos. Gálvez 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jun., 55, N. P. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

9. **DASCANIO 56.** El 18 oct., 56, 1º 1|2 cab. Don Royal 56, 1'34". E. P.
—El 12 set., 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).

10. **VESPASIANO 56.** El 29 nov., 54, N. P. Hanley 56, 1'17" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 57, 3º 10 1|2 cpos. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

11. **NACARADO 56.** El 3 oct., 56, N. P. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).

12. **ABAL 56.** El 29 nov., 53, 4º Hanley 56, 1'17" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 52, N. P. Helénico 50, 2'22" 1|5. E. P. (p. n.).

13. **MISARIO 56.** El 12 oct., 54, 1º 2 cpos. Lonquimay 53, 1'18" 4|5. E. P.
—El 26 set., 56, 4º 5 1|2 cpos. Impetuoso 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

14. **CAMAROTE 56.** El 8 nov., 56, 4º 8 1|4 cpos. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 53, 5º y último 20 1|2 cpos. Gemelo 53, 1'49" 1|5. P. (p. h.).

15. **HACHADOR 56.** El 11 nov., 54, 1º 1 pesc. Ladero 56, 1'12" 4|5. E. P.
—El 25 oct., 56, 5º 3 cpos. Quienanda 56, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. p.).

16. **AGUADERO 56.** El 8 nov., 54, 1º 1|2 cpo. Lonquimay 56, 1'31" 4|5. E. P.
—El 31 oct., 56, 4º 4 1|4 cpos. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).

17. **TRUE BOY 56.** El 8 nov., 53, 3º 5 cpos. Limburgo 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I.
—El 31 oct., 53, 4º 2 3|4 cpos. Gemelo 53, 1'49" 1|5 P. (p. h.).

HIPODROMO DEL BOSQUE

Inscripciones para el martes 8

PREMIO AGUDO — 1.600 metros

Faldón	57	Subalterno	57
El Pinar	57	Plagio	57
Bakú	57	Rascador	57
Reproche	57	Santuario	57
Secretario	55	Wells	57
Sonajero	57	Viento Sur	57
Apolito	55	Arrimate	57
Tacaño	55	Creso	57
El Cordobés	57	Halley	57

PREMIO EL MAESTRO — 1.400 metros

Alcike	56	Chalán	56
Avance	56	Diestro	56
Apoderado	56	Ebano	56
Armadito	56	Gálvez	56
Abiú	56	Graphic	56
Basú	56	Guiador	56
Cortavientos	56		

PR. EL MAESTRO (Bis) — 1.400 mts.

Petit Fox	56	Lunarejo	56
Munro	50	Precinto	56
Mimado	56	Sarandí	56
Sailthis	56	Swinger	56
Milo	56	Puro Fuego	56
Reducto	56	Lonquimay	56
Zacatín	56		

PREMIO COTE D'OR — 1.500 metros

Clotilde	53	Hirohita	51
Mademoiselle	52	Lagarterana	57
Estima	49	Cobriza	53
Matuska	50	Perlera	53

PREMIO GRAL. JOSE DE SAN MARTIN (Clásico) — 2.200 metros

Mentiende	48	Príncipe	53
Borneo	54	Farrista	53
Guambolo	53	Maipú	51

PREMIO BARLOA (Bis) — 1.200 mts.

Piura	56	Kalmachicha	56
Mami	56	Water Milk	56
Sementera	56	Rosa Roja	56
Toinette	56	Mechita	56
Who	56	Lamúcura	56
Kongoja	56	La Corday	56
Libertad	56	Tremenda	56
Korteza	56	Innovadora	56
Lanza Brava	56	Punita	56
Posmalú	56		

PREMIO TIEPOLO — 1.500 metros

Cordobés	57	Copiague	57
Pantagruel	57	Balkanes	57
Qué Puma	55	Boxer	57
Olvidando	57	Silvanesco	57
Firmesol	57	Tintín	57
Marsellés	57	Cobrín	57
Antuco	57		

PREMIO POSTER — 1.400 metros

Pecheco	53	Lord Poster	53
Sustancioso	51	Exon	54
Matamoros	56	Addax	56
Raca	53	Barracón	50
Clarinete II	54	Lucky Girl	53
Manchón	56	Mustio	54
Yonitas	56	Pino	52
Sherry	57	Balliol	54
Semillón	52		



EL OJO CLINICO DE CARTON DE WIART

HABIA una vez —podría decir la historia de espías— un general tuerto. Era un general inglés de setenta años que, a esa edad, iba a reorganizar nada menos que el muy bien organizado Intelligence Service.

Se trataba sencillamente del general Adrian Carton de Wiart. Se trata de sir Carton de Wiart, figura legendaria de los servicios secretos del imperio de Su Majestad Británica. Hombre que aparenta apenas 45 años y que además del ojo iz-



Esta que reproducimos es copia de un dibujo que apareció en una revista especializada cuando nuestro hombre había alcanzado gran notoriedad.

quierdo ha perdido su mano del mismo flanco, pero no ha perdido un solo minuto de su aventurera vida.

Se dijo que ostenta más heridas que condecoraciones, y eso ya es prueba de que no se ha dedicado a tareas de oficina, sino que ha preferido el encuentro mano a mano con sus enemigos, contra quienes empleó una suerte que es ya proverbial, y tiene algo de tabú, puesto que cualquiera de nosotros hubiera muerto en el comienzo de una carrera similar bajo la despiadada acción combativa de los boers, allá por los comienzos del presente siglo. Por ese entonces se inició en el juego peligroso del gran espionaje este caballero que fugó de la Universidad para incorporarse a un regimiento que iba a pelear con los boers. Para comenzar debió fraguar sus documentos personales y aparecer ante las autoridades como británico, siendo en realidad un belga de familia aristocrática.

Allí parece haber nacido el primer misterio de su vida. Pero el secreto de su identidad, que alguien llamó de "inocente engaño", salió a la luz el mismo día en que un boer le perforó con una bala el estómago y con otra el hombro.

De ese modo el militar británico fué a parar a un hospital de sangre, donde su identidad fué descubierta, cosa que puso en evidencia la habilidad del heroico soldado que abandonó sus estudios para ir a un frente de batalla a luchar con los ingleses no siendo inglés. Para peor, su padre se enteró, a raíz de aquellas heridas, de que el jovencito gustaba más de la carrera militar que de otros estudios, y no tuvo más remedio que dejarle cumplir aquellas aspiraciones. Pasó algún tiempo hospitalizado, hasta que consiguó se le incorporara, y esta vez como "ciudadano británico", al ejército inglés; y esto parece ser otro secreto.

Se le mandó para que prestara servicios al famoso regimiento de dragones número cuatro, que cumplía histórica misión en la India. Pero sir Adrian Carton de Wiart se sintió aburrido en aquel lugar donde casi no había batallas. Pidió que se lo trasladara a la Somalía —y éste debe ser otro secreto—, donde el trabajo no se limitaba a servicio de patrullas y cuidado de contrabandistas, sino que había que pelear a diario y hacer frente a las continuas revueltas de los nativos belicosos, que pronto se encargaron de saltarle el ojo izquierdo, hecho éste que lo separó momentáneamente del servicio activo.

Cuando estalló la guerra del catorce, Carton de Wiart reapareció en el escenario bélico, presentándose a las autoridades británicas, a las que exigió su inmediata incorporación con el grado que por entonces le correspondía. Claro está que un hombre con un ojo de menos no podía ser aprobado como un hombre apto para el servicio militar extrafronterizo. Salvo, claro está, que se comprara un ojo de vidrio. Y sir Carton se compró el ojo de vidrio —cosa que debe tener su secreto— y se presentó a una junta médica, que lo reconoció como apto para el servicio militar. De allí salió, tomó un taxi y se dice que en la primera esquina arrojó el ojo de vidrio por la ventanilla.

Se tapó el ojo con una cinta negra, al estilo de los piratas, y po-

cos días después se lo vió embarcarse con un regimiento rumbo a Francia. Peleó en el frente occidental desde 1915 a 1918, y recibió, sólo por eso, la más alta condecoración que los británicos concedían entonces, consistente en la Gran Cruz de la Victoria; logró el grado de brigadier y acusó gran cantidad de heridas. Seis de ellas en un domingo, que, según sus propias expresiones, parece ser un día de mala suerte.

Y allí debe residir el gran secreto de Carton de Wiart, pues obtuvo en menos tiempo la mayor cantidad de beneficios con un mínimo de esfuerzos, lo que ha de representar, seguramente, su primera historia de espías. Sobre todo que, terminada la guerra, este tuerto famoso no se mantuvo inactivo, aunque lo hizo aparentemente, trasladándose a una casa de campo en la región oriental de Polonia, viviendo solo y cazando patos. Posiblemente patos rusos, porque se dice que la estancia de Wiart en Polonia estaba muy próxima a las intimidades de la Unión Soviética. Y esto debe ser la continuación de su historia de espías.

Historia a la que le faltaba la guerra de 1939, que vino muy cómoda a este agente tuerto que cuando las tropas de Adolfo Hitler iniciaron su incursión sobre tierras de Polonia, el ojo clínico de Carton de Wiart ya no hacía puntería sobre los patos polacos o soviéticos, sino que se hallaba en Francia, observando cómo el Soviet daba una puñalada por la espalda a los pueblos invadidos.

Tan pronto se lo veía aparecer en Noruega, actuando como comandante de los destacamentos que luchaban contra los alemanes en Narwik, o bien se lo encontraba en Yugoslavia dando orden de intervenir en el golpe de estado tendiente a derribar el régimen hitlerista del regente Pablo.

O derribaban el avión en que se trasladaba a Libia, donde los italianos lo harían prisionero, para huir y ser atrapado, para luego volver a huir. Parece ser que a Carton de Wiart no le gustaban los italianos, o su historia de espías no iba a abastecerse en las reservas de Mussolini, pese a que trabó una "interesante" amistad con el mariscal Badoglio, quien lo envió a Londres secretamente para que interviniera en la firma del armisticio.

En 1944 se asegura que contaba con la simpatía del premier Winston Churchill, pero no me atrevo a asegurar que esto sea muy cierto, ya que fué el mismo Churchill que lo envió a China, y ya sabemos que cuando un hombre conoce muchos secretos y se lo manda a la China, no cae muy simpático. También se dijo que siguió prestando "los mismos servicios" a Atlee, cuando Churchill fué vencido en las elecciones de 1945; claro que no está muy claro aquello de prestar los mismos servicios, y que puede entenderse como que ha gozado de la misma simpatía de los dos líderes británicos.

El caso es que no se trataba de una cuestión personal de Churchill o de Atlee, siño de prestar servicios al Intelligence Service, mucho más allá del expedienteo diario del Foreing Office.

Resultaba que nuestro personaje, por sus múltiples condiciones, ya conocidas y apenas esbozadas en el curso de esta nota, era persona muy apta para las funciones muy, pero muy sobre extraoficiales que se le encomendaba y que siempre llevó a cabo con la altura que cuadra a un oficial británico que se precia de tal.

Hay demasiados detalles que coinciden para considerar que su verdadera misión, desde aquella incorporación al ejército británico a principios de siglo, era apenas cosa de espionaje. Hay motivos para pensar que la demasiada amistad con Chiang-Kai-Shek era también otro motivo de trabajo.

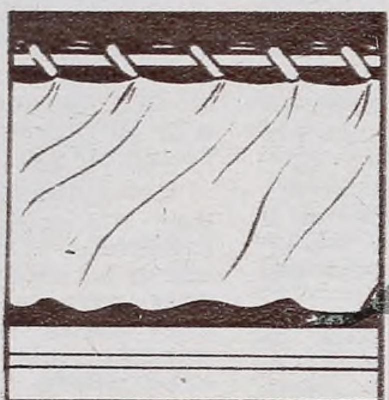
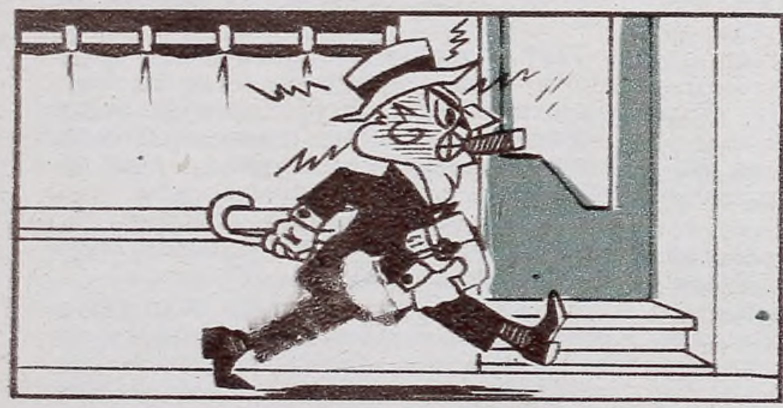
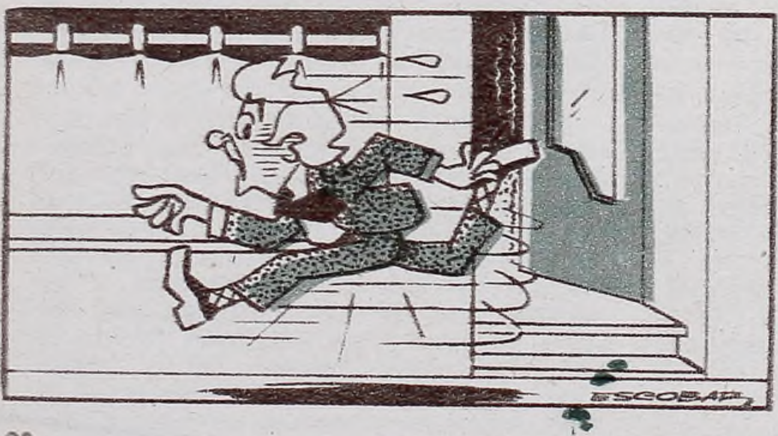
Y para peor, cuando fué reclamado para retornar a Inglaterra, este hombre que había superado una veintena de heridas en los campos de batalla, sufrió un accidente a bordo, resultando gravemente herido y debiendo llegar a Londres en litera.

No se sabe cómo concluye su historia de espías, porque sus actividades actuales son un secreto del Intelligence Service británico. Es posible que su ojo clínico tenga una idea demasiado aproximada del paradero de Burges y Maclean, y es posible que su único ojo, su ojo clínico, se pose con facilidad frente a un gran mapa mundi, en el lugar exacto donde en estos momentos se encuentra el "camarada" Beria. *

Telésforo por Escobar

El Trompo



Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el vagón del tren.

Un hombre viaja con su señora y tres chicos, dos de los cuales son menores, y como es lógico había sacado para ellos dos medios pasajes. Personajes: El padre de familia y el revisor.

(Acto único)

En momentos que sube el telón, la escena



representa un moderno coche ferroviario.

—¿Qué edad tienen estos niños? —pregunta el revisor.

—Seis años —contesta el padre.

—¿La misma edad los dos? —vuelve a preguntar el revisor.

—Sí, la misma. Son gemelos.

—¿Nacido en Buenos Aires? —Vuelve a preguntar el revisor.

Cansado ya de tantas preguntas que le formulara el revisor del tren, el padre lo mira serio y le contesta:

—No, señor; uno en Avellaneda y el otro en Chivilcoy. . .

(Telón de seriedad)

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—¡No tiene por qué darlas!

Galería de hombres famosos

El que preguntó quiénes eran esos Gálvez de quien tanto había oído hablar.

Sin embargo

El padre tenía caballos de carrera. También su tío y otros conocidos. Era amigo de varios jockeys. Iba al hipódromo todos los domingos, y sin embargo, no jugaba...

El chofer le dijo que el colectivo estaba completo. Sin embargo, no insistió en subir.

El gran canalla

Cuando el avión levantaba vuelo, dijo: "Uno de los motores del avión no parece estar bien..."

Las cosas que decimos

Saco doscientos pesos del banco; total, al cobrar a fin de mes los repongo en seguida.

Macoco

por Mazzone











Como una...

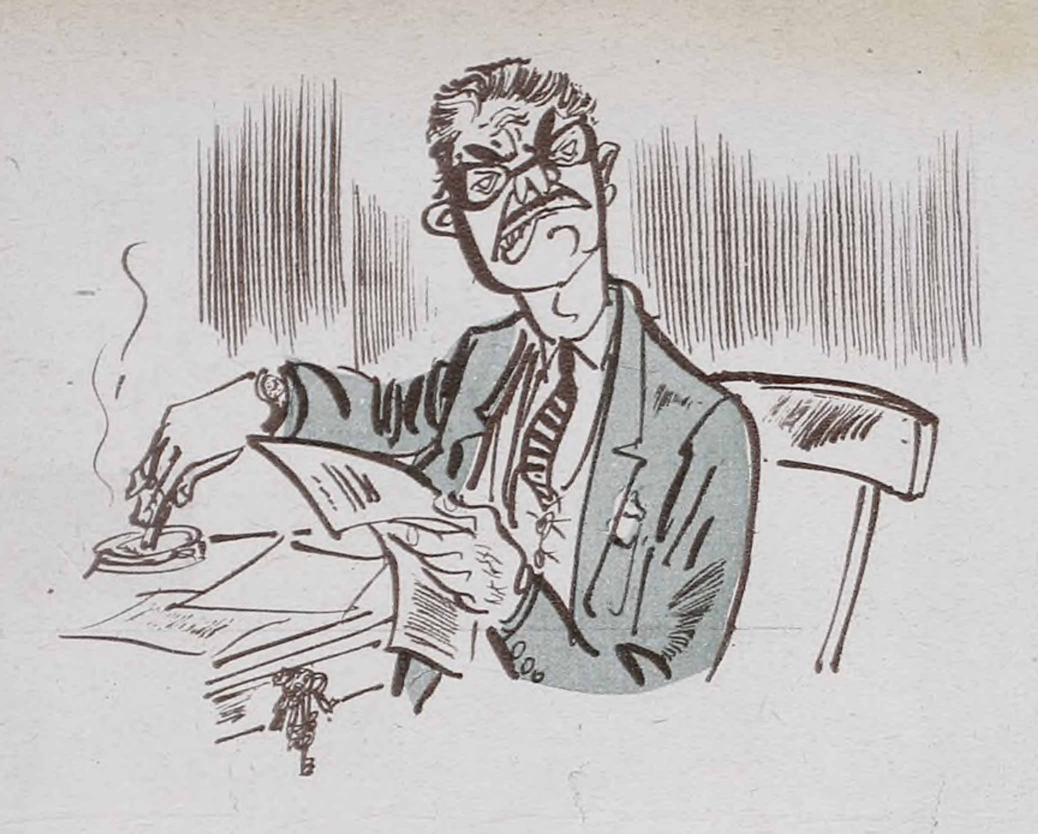


BAÑISTA

...y otra gota



OSO



JEFE DE PERSONAL

Por GUARIN

PARA muchos fué un tremendo error el haber designado como jefe de personal a semejante ser humano. El único que estaba de acuerdo con el nombramiento, además, claro está, de los dueños de la empresa, era Perfecto Puntualli. Es decir, el ser humano que había sido designado jefe de personal. Tenía un raro sentido del deber, de la corrección, de la disciplina, de la puntualidad, de la contracción al trabajo, del sacrificio en favor del patrono, de la dedicación en cuerpo y alma al empleo, del desinterés por los aumentos de sueldo, del afán de trabajar horas extras sin remuneración. En suma, de todos aquellos puntos que, eternamente, en cualquier país y en todo idioma, despiertan el odio del empleado.

Desde el primer día en que se hizo cargo de su puesto, Perfecto Puntualli demostró cuáles eran los puntos que calzaba. Su norma era "Meter en vereda al personal" en estrecha concomitancia con otro: "Todo para la casa".

Al segundo día de estar en la oficina de personal, implantó un horario comodísimo: "De 7 a 12; 10 minutos para almorzar; de 12,11 a 17; 5 minutos para el té; de 17.5 a 20". Agregó guardias rotativas, de "23 a 3 de la madrugada" para adelantar trabajo. Y como premio a los que cumplieran el horario sin retaceos, estableció la norma de entregarles trabajo para que hicieran en sus casas los sábados por la tarde y el domingo.

Como el personal protestó por la exigencia del horario, accedió a modificarlo en parte; y dispuso que de 16 a 17 hubiera una hora de descanso, "que el personal emplearía para adelantar trabajo".

Hubo que amenazar de huelga y Perfecto Puntualli debió anular el horario en cuestión, pero, en cambio, se resolvió a ser inflexible, implacable, inexorable, insensible, imperioso, inescrutable, impasible e inaudito.

De esta manera se puso a controlar directa y personalmente las ausencias. Cuando alguien avisaba que iba a faltar porque se hallaba enfermo, no había terminado de recibir el mensaje, cuando le enviaba el

médico de la casa, con un empresario de pompas fúnebres, dos testigos, un escribano para levantar un acta si se comprobaba que era una enfermedad simulada, un procurador para iniciar el trámite de despido, un fotógrafo que documentara gráficamente la existencia o no de la causa que justificara la ausencia del trabajo.

—El personal tiene que cumplir con sus obligaciones y debe infundir confianza —sostenía—. He comprobado que hay muchas ausencias y es un orden de cosas al que se debe poner fin.

Cierta vez que un empleado, con 25 años de antigüedad, conducta irreprochable, que nunca había faltado al empleo, anunció que estaba enfermo, le mandó el médico con el equipo correspondiente. Para escarmentar al resto del personal de la empresa, al saber que tenía una luxación del dedo gordo del pie, le hizo amputar la pierna a la altura de la rodilla. Eso costó a la empresa 100.000 pesos de indemnización, pero escarmentó al personal.

—¿Ha visto? —decía a su empleado de confianza Perfecto Puntualli—. El asunto de la pierna de Pérez terminó con la epidemia de las ausencias.

Y tenía razón. Nadie faltaba. Ni siquiera Oneto, que al caer con difteria fué lo mismo a la oficina y contagió bonitamente a contaduría, compras, exportación, caja y expedición. La empresa fué puesta en cuarentena, y Perfecto Puntualli insistió para que se les descontara los días a los contagiados, arguyendo que lo habían hecho a propósito para faltar al empleo.

Pero con quien extremó las cosas fué con Ruperto Tirani. Un día avisó que no iría por la tarde a la oficina. Puntualli le mandó el médico. Y no estaba en casa. Eso fué terminante para el jefe de personal. Y desde ese momento, Ruperto Tirani se convirtió en su obsesión. Como empezó a no concurrir a la oficina, planeó una estratagema para poner fin a esa inconcebida situación.

Cada vez que Tirani anunciaba que no iba, Puntualli sentía que él, como jefe de personal, estaba defraudando a la empresa al no conseguir terminar con la incorrección de Tirani. Y pudo comprobar que el hombre no iba a la oficina porque andaba detrás de una corista.

"¡Ahí es donde te quería pescar!", dijo para su coleto cuando se hizo de tan valiosa información.

Se explicó al inflexible jefe de personal cómo Ruperto Tirani descuidaba sus labores en la oficina, para correr detrás de la rubia, joven y apetitosa corista. Y fué acumulando prueba tras prueba, para en el momento determinado apabullar a Tirani con la revelación y conseguir la condigna sanción de su repudiable actitud.

—No es posible que de cinco días de trabajo venga solamente dos y se vaya cuando quiera —decía Puntualli, que ya casi había perdido el control de sí mismo, ofuscado por la rebeldía de Tirani—. Alguien lo protege, porque mis informes privados a la gerencia no me son devueltos ni contestados siquiera. Pedí que se lo suspendiera y el directorio no contestó. Pero yo conseguiré vencer, sea quien fuere el que lo protege.

Cuando consideró que su paciencia había llegado al límite, resolvió de golpe poner sus cartas sobre la mesa. ¡Qué ajeno estaba a lo que se le venía encima! Mandó a la esposa de Ruperto Tirani una copiosa documentación de la infelidad del marido. Y al director un expediente igual. El resultado lo anonadó: Fué declarado cesante, sin indemnización, y Ruperto Tirani, en persona, lo agarró a trompadas y hubiera terminado con él a no mediar la intervención de terceros. Y es que el infeliz de Perfecto Puntualli, obcecado por su manía de disciplina, puntualidad, corrección y contracción al trabajo, había olvidado, lamentablemente, que Ruperto Tirani era el dueño de la empresa. *



presa, además de otras consignaciones por valor de 118.041,16 pesos, que era la forma de hacerlo participar en los beneficios que lograba, al perjudicar al Banco en aquella suma.

"Pero las diligencias del investigador establecieron que Rodríguez Borchex había actuado, también, en connivencia con Saad Baddouh, propietario de una sedería en Flores, con ese nombre, que había solicitado concurso de acreedores con un pasivo que excedía en mucho al activo. A éste, el mal gerente le había concedido créditos por más de 850.000 pesos, aceptándole cheques sin fondos. Y, finalmente, a Ludovico Amend y a Paula Hofer de Amend, Borchex les había acordado en la misma forma, créditos por 1.400.000.

"Baddouh, para garantizar al gerente la operación y "premiarlo" por su intervención, se portó de esta manera: a la esposa del gerente le cedió la suma de 200.000 pesos a los pocos días de obtener el primer préstamo irregular y entregó por "compensatorias" sumas, cheques y pagarés en blanco que Borchex se preparaba —seguramente— a llenar cuando se decidiera a dar el golpe final, si es que lo dejaban, cosa que no ocurrió. El Banco, que halló en el juez el aliado justo que necesitaba, consiguió que por esas maniobras se decretara embargo a los bienes de Saad, por 1.200.000 pesos.

"También el aprovechado gerente había anotado la suma de 40.670 pesos a su nombre y comisiones por más más de 200.000 pesos, además de un pagaré en blanco, retenido firmado por Ludovico Amend.

"Fué de esa manera como una providencial intervención, que comprobó un perjuicio de 1.192.792,85 pesos para la institución, puso fin a los manejos dolosos de un mal funcionario que trabajaba por su cuenta y en su beneficio hasta que lo llamaron a rendir cuenta de sus actos ante la justicia, que embargó sus bienes por dos millones de pesos.

"También estableció el magistrado —Dr. Black— el dolo de toda la actuación en el desempeño de Baddouh, evidenciado en sus pedidos de crédito, en sus operaciones y en su presentación al concurso de acreedores.

"De esta manera —concluyó Quinton— se llamó la atención a los malos empleados o a los que podían serlo en potencia, porque se demostró que los técnicos del Banco aportan a la justicia —y ésta los aprovecha— los elementos que sirven para poner en claro maniobras que puedan atentar contra los bienes públicos, que son de todos, aunque estén a nombre de los bancos, que resultan agentes financieros del pueblo. *





Gerente aprovechado

—ESTA vez —dijo nuestro amigo Quinton Blake— voy a referirles un hecho, de carácter policial, con las maniobras llevadas a cabo por un audaz cuentero que utilizó la posición lograda al cabo de muchos años de trabajo sin contratiempos, para cometer una serie de delitos. Y no digo de trabajo honrado, porque creo que los delincuentes —si realmente lo son— puedan improvisarse de la noche a la mañana llevando a cabo una cantidad de hechos como los que voy a relatar. Quiero también expresar que la investigación fué llevada a cabo por personal especializado del Banco de la Provincia de Buenos Aires, poseedor de una técnica a la cual no escapa, aunque parezca mentira, la más leve transgresión a las disposiciones contables, si ellas pueden configurar una maniobra delictuosa o en perjuicio de la institución.

"Hace un par de años —según lo estableció el juez de instrucción actuante en la oportunidad, doctor Ernesto Black, por la secretaría Medina Olaechea— en la sucursal Bernardo de Irigoyen del referido establecimiento, ocurrían cosas que trascendieron a los empleados y que, como es lógico, llegaron a conocimiento de las autoridades superiores. Estas, velando por el prestigio de la institución, designaron un interventor. La primera medida, por supuesto, había sido la suspensión —reservada— del funcionario sospechado, Juan Roberto Rodríguez Borchex, gerente de la misma. Así fué que una mañana, al entrar, el personal se miró entre sí. El "gerente" no estaba. En su lugar accionaba, con la desenvoltura de quien sabe qué tiene entre manos, el funcionario designado por las autoridades.

"Y del análisis de los libros, de las pericias y de las investigaciones llevadas a cabo surgió el detalle de maniobras dolosas con las cuales se había beneficiado y, al favorecer a varios clientes, había permitido la consumación de hechos que vamos a relatar.

"El nombrado, en agosto de hace un par de años, había concedido —sin intervención de la casa central— un crédito de 250.000 pesos al señor Luis S. Guaraglia. Si bien los gerentes tienen ciertas y elásticas facultades, es norma que se informe de sus decisiones a la Casa Central, en los casos en que el monto lo justifica, y ésta, casi siempre, aprueba el procedimiento, si es que realmente el favorecido es persona correcta y solvente. Déjase, a la vez, constancia de esas decisiones en actuaciones internas que van a servir para juzgar y calificar la capacidad del gerente, de acuerdo a cómo resulten sus intervenciones y resoluciones personales.

"Las franquicias, siempre en ese carácter, fueron aumentando para el nombrado y, al intervenirse la sucursal, quedó en descubierto un documento por 540.000 pesos.

"Se supo entonces que Guaraglia estaba autorizado a girar en descubierto solamente, y en mérito a sus posibilidades, hasta la suma de 50.000 pesos. Para encubrir esas faltas, Rodríguez Brochex efectuó falsos asientos y utilizó doble juegos de fichas. Uno, el verdadero, que quedaba en su caja; y el otro, falso y aparentemente normal, que quedaba a disposición de los otros superiores de la institución.

"Pero esto, que podía parecer una excesiva concesión —equivocada— del gerente, tenía una explicación: Guaraglia había adjudicado a Rodríguez Borchex 16 lotes de tierra en San Antonio de Padua, que le significaron 229.200 pesos de ganancia; a un hermano del gerente, Néstor, le había asignado un sueldo de 10.000 pesos mensuales en la sección administración de su em-

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ Si sólo existieran dos mujeres, no serían amigas, porque lo que une siempre a dos mujeres es una confabulación contra una tercera.

★ **De una reunión de cuatro mujeres, tres piensan mal de la restante.**

★ Una conversación entre dos mujeres es una serie de sonidos onomatopéyicos en la que no interviene la menor dosis de razonamiento.

★ **—¿De manera que te enojaste con Rosita?**

—Con sobrada razón: permitió que la cortejara Juan, con lo mucho que a mí me gustaba.

★ La belleza en la mujer es un atentado; la virtud, un defecto imperdonable.

BREVARIO

AMISTAD FEMENINA: sentimiento que se origina entre dos mujeres por resentimientos hacia otra mujer.

★ Nadie tiene peor opinión de las mujeres, que ellas mismas. Si no, oigan cómo se expresan hasta de sus amigas más íntimas.

★ **Para que una mujer conserve larga y cordial relación con una amiga —dice Jardiel Poncela— ha de darse la circunstancia de que ésta sea más pobre o más fea que ella misma.**



★ —¿Te reconciliaste con Raúl?

—Sí, pero provisionalmente. El mes que viene nos casamos.

★ *Las mujeres, de jóvenes, se acompañan; ya adultas, se comprenden, y en la madurez, se consuelan.*



★ *Las mujeres casadas tienen temor de las solteras, porque ellas también lo fueron.*

★ *—Es una terrible envidiosa —decía una mujer, refiriéndose a otras—; figúrate que hoy la he visto con un vestido idéntico a uno que pensaba hacerme yo.*

★ *Una mujer nunca sabe lo ridículo que resultan ciertas vestimentas hasta que se las ven puesta a otra mujer.*

★ *La belleza es lo único que la mujer puede perder sin dar cuenta de ello a las demás.*

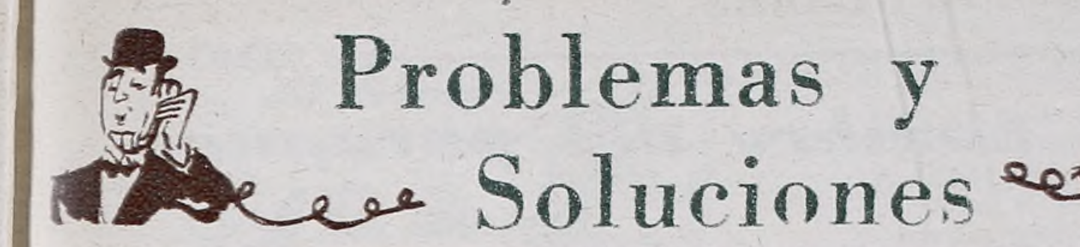
INGENIO CON POLLERAS



Tita Merello conversaba con una actriz muy mala —tanto lo era, que los empresarios se resistían a darle el papel más insignificante—, y trataba de persuadirla de que probara fortuna en otra actividad.

—¡Imposible! —repuso la otra—; no puedo ni pensar en abandonar la escena. Me siento como si estuviera casada con el teatro.

—En ese caso —le dijo Tita—, ¿por qué no lo demandás por falta de alimentos?





Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — . . ."¿Conoce usted alguna martingala para no pagar boleto en el ferrocarril?" (Carlucho Estupidacho. - Capital.)

RESPUESTA. — Mi tío Lupercio solía viajar sin boleto, y cuando veía que se acercaba el inspector empezaba a gritar como un descosido: "¡Me han robado la cartera, paren el tren, me han robado la cartera! ¡Detengan el tr n y metan preso a todo el mundo!..." Con semejante alboroto, nadie se atrevía a recordarle el asunto del boleto, y el tipo viajaba gratis. Si quiere conocer las "25 maneras de comer sin pagar", mándeme ochenta pesos y quedará satisfecho.

PROBLEMA. — . . ."El traje que me devolvieron de la tintorería venía con un japonés adentro, ¿qué hago?" (Lord Tomorrow. - Torre de Londres.)

RESPUESTA. — Comunique rápidamente el asunto al "Inteligence S rvice", porque se trata, sin duda, de un espía que se metió en las entretelas y no pudo salir a tiempo. Saludos para la Corona.

PROBLEMA. — . . ."Un amigo mío, llamado Montesco, quiere casarse con una muchacha de la familia de los Capuletos. ¿Cree usted que habrá broncas en ese matrimonio?" (Narciso Pingajo. - La Lucila.)

RESPUESTA. — Nada tienen que ver los nombres en las broncas conyugales, y lo mismo se patearán los tipos aunque se llamen Gutiérrez y García, Smith y Westson, Browning y Winchester o Sístole y Diástole. Mande invitación para la boda; en casa somos 27, sin contar los chicos.

PROBLEMA. — . . ."Jugando en la playa con mi suegra, hace dos años, la enterré en la arena para hacerle un chiste, y recién el otro día, al contar los parientes, alguien descubrió que falta la buena señora... ¿Es obligatorio ir a buscarlo o puede quedar allí hasta que se canse y regresa sola?" (Venancio Alcaparra (hijo). - Necochea.)

RESPUESTA. — Una ordenanza prohibe dejar cosas en las playas, y si lo descubren le aplicarán una multa. Pero, de todas maneras, el chiste bien vale la pena.

PROBLEMA. — . . ."¿Conoce usted algún sistema para ganar a la ruleta?" (Luisita Pechazo. - Río de Janeiro.)

RESPUESTA. — La única martingala infalible para ganar con la ruleta consiste en poner un Casino y administrar el juego; pero l. costará mucho conseguir el permiso.

PROBLEMA. — . . ."Al apagarse la luz, en el cine, una gorda se me sentó encima, y como soy muy tímido no sé cómo advertirle el error... ¡Conteste pronto, por favor, que la gorda pesa y la película se termina!" (Tito Bicho. - Capital.)

RESPUESTA. — Procure llamar la atención tosiendo o estornudando; si no da resultado, tóquele un hombro y dígale: "¡Quiere sacarse el sombrero, que me molesta?"; si no tiene sombrero, empújela con el codo y adviértale: "Déjeme pasar, por favor, que voy a bajar en la esquina..." Escriba pronto, dando nuevas noticias.

PROBLEMA. — . . ."¿Conoce usted la combinación de la "Caja Grande" del "Banco Internacional Unido Limitado"?" (Aparicio Ventajoso. - Rosario.-

RESPUESTA. — Anote: "327 X H 22 Oeste"... Pero no le conviene, porque ya estuve allí con unos amigos la otra noche, y no había nada. Si quiere otras combinaciones más provechosas, mande giro. Addio.

TIPOS POPULARES

por REMO ALGAN

El hombre del paraguas



*Hombre precavido vale
por dos. Y por tal razón
apenas ve un nubarrón
toma el paraguas y sale.*

*Mira al cielo con cuidado
y aunque bien se pueda ver
que apenas está nublado
él dice que va a llover.*

*Su paraguas forma parte
de su personalidad.
Lo sabe llevar con arte
y con mucha agilidad.*

*No importa si un sol brillante
lo saluda. El desafía
a cualquier interrogante
con suave filosofía.*

*Llega al empleo. La gente
le pregunta en tono grave
si llueve torrencialmente,
y él responde que no sabe.*

*Coloca, fino e intacto,
en el perchero el paraguas
como realizando un acto
contra relámpagos y aguas.*

*Allí, en obscuro connubio
con algún viejo bastón,
espera acaso un diluvio
con toda resignación.*

*Luego, cuando se retira,
aceptando con bondad
las pullas, el cielo mira,
aunque sin necesidad.*

*Y hacia su casa se va,
sin molestarse, risueño,
con su paraguas, que está
orgulloso de su dueño.*



MERCURIO

por Martín Pescador

MERCURIO fué, sin duda alguna, uno de los personajes que más hicieron por el progreso de la humanidad. Porque, ¿conciben ustedes una ciudad civilizada sin cajas fuertes, sin timbres de alarma, sin serenos, sin seguros contra robo, sin bancos, sin cerraduras tipo Yale, sin bolsillos interiores con botón, sin vigilantes, sin luz eléctrica, sin jueces del crimen y sin todas esas cosas que sirven para que uno pueda dormir a pata suelta en la susodicha ciudad civilizada? Y, aunque a uno le cueste confesarlo, todo eso se le debe a Mercurio, que era el dios de los ladrones. Porque sin él no existirían ellos y sin ellos no existiría eso y sin eso no existiría la civilización. O sea que andaríamos en paños menores, propiamente como los salvajes, o vestidos con pieles, talmente como las señoras en invierno. Lo cual significaría un verdadero retroceso en la historia de la humanidad.

Además de ser el dios de los ladrones, Mercurio era el dios de la elocuencia. En esto me parece que hay una exageración. Porque comprendo que para hacer el cuento del tío o el cuento del casamiento o el cuento del billete premiado o el cuento del influyente o el cuento del medidor de gas o el cuento del teléfono descompuesto, se necesite ser elocuente; pero no puedo admitir que los vulgares rateros o los vulgares asaltantes solitarios o los vulgares carteristas o los vulgares chorros en general se dediquen a perder su precioso tiempo discurseando a sus vulgares víctimas. Porque ellos saben aquello de que "el silencio es oro"...

Pasando a otro tema, Mercurio era también el dios de los comerciantes. Este punto es bastante difícil de tratar; porque, quien más quien menos, cada uno tiene su cuentita pendiente con el almacenero, con el sastre, con el carnicero, con el boticario, con el lechero, con el médico, con el verdulero, con el dentista, con el panadero, con el cobrador del club y con tantos otros seres que se dedican a leer los diarios con el malsano propósito de saber cuándo le pagan a uno el sueldo. Y, es claro, en esas condiciones, como uno está interesado en el asunto, a uno se le hace cuesta arriba decir que Mercurio era el dios de los cobradores, quiero decir de los comerciantes. Pero, como los antiguos son los antiguos y ellos inventaron eso y como con los antiguos no se puede discutir sin pasar por mal educado, no hay más remedio que tratar bien a los cobradores con un "Vuelva mañana" acompañado de la mejor de las sonrisas.

Volviendo a nuestro Mercurio (y lo llamo nuestro porque es tan mío como de ustedes, muy señores míos), no hay que olvidar que si no fuera por él no se habría inventado la ley de represión del agio, que tanta satisfacción nos produce cuando leemos CERRADO DEFINITIVAMENTE y tanta desilusión nos provoca cuando vemos que todavía no ha caído en la volteada el almacenero de la esquina o el carnicero de la mitad de cuadra.

De todos modos, el mundo no podrá vivir nunca sin comercio. Porque el comercio es el termómetro del mundo. Y cuando se rompe el termómetro se desparrama mercurio. *

Páginas Subrayadas

por Bayó



SI ELIGES MUJER HERMOSA, NO LA DISFRUTARÁS SOLO: SI FEA, TE FASTIDIARÁ PRONTO. TE CONVIENE, PUES, ELEGIRLA NI FEA NI HERMOSA. *Antístenes.*



LA MUJER BELLA ES PARAÍSO DE LOS OJOS, INFIERNO DEL ALMA Y PURGATORIO DE LA BOLSA. *Dufresnay.*

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—NOS hemos referido —comentaba Don X a sus tertulianos compañeros de mesa y café— a la apertura de calles, estado de las mismas y su evolución en sentido urbanístico y estético. Completemos, ahora, señores, aquella información que nos decía sobre los primeros y sucesivos nombres que formaron el nomenclador y, para ello, vamos a incursionar en el año 1774, oportunidad en que ocurrieran tales hechos.

Digamos, entonces, que las calles que nacían en el río o lado Este y corrían hacia el Oeste, como, por ejemplo, **Santa Fe**, en 1774, se la conocía como San Gregorio; en 1807, Pío Rodríguez y en 1882 con su nombre actual. **Charcas**, en la misma fecha inicial, como Santa María; en 1807, Fantín y en 1822, Charcas. **Paraguay**, en 1822; 1774, Santo Tomás y 1807, Belgrano. **Córdoba**, 1822; Santa Rosa, 1774 y Yáñez, en 1807. **Viamonte**, 1889; 1774, Santa Catalina; 1807, Ocampo y Temple en 1822.

Tucumán se denominó así en 1822 y en 1774 se la conocía como Santiago y como Herrero en 1807. **Lavalle**, en 1879; Santa Teresa, 1774; Merino, 1807 y Parque en 1822. **Corrientes**, en 1822; San Nicolás en 1774; Inchaurregui en 1807. **Sarmiento** en 1911; Santa Lucía, 1774; Mansilla, 1807 y Cuyo en 1822. **Cangallo** en 1862; Merced, 1774; Sáenz Valiente, 1807; Cangallo, 1822; en 1845, Merced al Este y Cangallo al Oeste.

Bartolomé Mitre, en 1901. En 1774, Piedad; Lezica en 1807 y nuevamente Piedad en 1822. **Rivadavia**, en 1862; de las Torres, 1774; Reconquista, 1807; La Plata en 1822 y Federación en 1845. **Victoria**, en 1856; en 1774, Cabildo y Villota en 1807.

Alsina, tomó tal denominación en 1879 y fué sucesivamente conocida como San Carlos en 1774; Alzaga, en 1807; Potosí, 1822; Santa Clara al Este y Potosí al Oeste, en 1845 y Potosí en 1862. **Moreno** fué así denominada en 1862 y, anteriormente, tuvo estos otros nombres: San Francisco, en 1774; Villanueva, 1807; Biblioteca, 1822; Belgrano, 1840; Restaurador Rosas, 1842 y San Francisco al Este y General López al Oeste en 1845.

Belgrano, fué conocida originariamente como Santo Domingo en 1774; Pirán en 1807; Belgrano desde 1822, para denominarse Monserrat su lado Oeste en 1845 y llamarse definitivamente Belgrano, desde 1862.

En nuestra próxima charla —concluyó Don X— proseguiremos esta reseña que ustedes como yo reputamos interesante. *

"Necesitamos terremoto"

"Enviad urgentemente terremoto." "Necesitamos urgente naufragio." "Mandar inmediatamente catástrofe ferroviaria." Telegramas de esta índole llegan diariamente a las oficinas de una compañía londinense, en cuyos almacenes se hallan depositadas filas interminables de películas que representan exclusivamente catástrofes y accidentes. El catálogo de la casa consta de nada menos que de 25.000 entregas, ordenadas en secciones tituladas "incendios", "naufragios", "sabotaje", "crímenes", "accidentes ferroviarios".

De todo un poco por Martín Legrand

El colmo de un "Boletero"

Tener un hijo "andaluz"...

•

La principal virtud de la mujer es su femineidad. El principal defecto de un hombre es fijarse demasiado en eso, por que cuando lo hace... es hombre muerto.

Imposible

Que una mujer reconozca la superioridad de otra.

Algo que quisiéramos desconocer

Nuestra firma al pie de un pagaré...

Un profundo conocedor del alma humano debe ser ese productor cinematográfico: para tener éxito de público en sus películas, hace lo imposible para que le coloquen el consabido letrerito: "No apta para menores".

Obsesiones

De un pobre: Acertar la "grande" en la lotería...

De un rico (nuevo o viejo): Lucir sus riquezas...

De una mujer soltera: Casarse...

De una mujer casada: ¿¡!?

De un empleado: "En-

El cantar popular español:

Si te veo, me aturrullo;
Y si en la calle te encuentro,
Hace un movimiento el alma
Para salirse del cuerpo.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

DICIEMBRE

ME imagino cómo estarán este mes los "muchachos"... ¡Mamá quiere esto, la nena quiere lo otro! En fin, diciembre es justo el mes que más se sufre, a pesar que en todos los restantes se sufre también. Pero él es "especial" para que el aguinaldo, el sueldo y a veces lo poco que tenemos ahorrado también se nos vaya, porque para Navidad hay que regalarle perfume a la suegra. Y como están de liquidación las perfumerías, nosotros aprovechamos. También hay que regalarle algo al suegro; entonces entramos a un negocio que tenga de todo, incluso piyama, que nos parece el mejor regalo. Porque, de verdad, al viejo el que tiene no es que le quede mal, sino está bastante descolorido... También nosotros nos tenemos que hacer este mes un regalo. Pero la verdad es que, en realidad, en casa todos necesitan de un regalo. Pero para estas fechas tan tradicionales es necesario prodigarse para quedar bien, y que no digan: "¡Qué mal estuvo fulana! El año pasado le hemos regalado tal cosa y ella este año no ha mandado siquiera un ramo de flores."

Aunque parezca mentira, este mes sirve para que las "chusmas" se pongan al día. Uno desea fervientemente que pase este mes más pronto que ninguno, y no es porque cobramos tres sueldos, aunque en realidad necesitamos este mes seis para estar al día. Bueno, como decía en líneas anteriores y que tuve que "saltear" porque tenía a mi señora al lado y no podía poner lo que sentía, porque sino hubiera comenzado a los gritos diciéndome las mil cosas que dice una mujer cuando se siente ofendida y quiere regalos... Todos sienten la necesidad de regalar... Pero tenemos nosotros que enfrentar las cuentas..., que, realmente, a veces nos dan ganas de decir —cuando llegan éstas acompañadas de una cara que dice a las claras que si la propina es menor de cinco pesos mejor no pague —que uno es el mucamo o el chofer de la casa... En fin, ¡basta la salud! *

jabonarle" el piso al jefe...

De un jefe: Llegar a director...

De un hombre casado: Tener "una aventura"...

•

Diplomático es el hombre que se especializa en evitar conflictos que no existirían si no hubiera diplomáticos...

•

...Por qué será que cuando sufrimos un accidente que nos trae como consecuencia un ojo, o los dos, amoratados, la mayoría de la gente piensa mal?...



La anécdota

Durante la última enfermedad de Federico el Grande, sufrió una crisis el real paciente, que hizo concebir a los médicos alguna esperanza. Federico, volviéndose hacia su sobrino que estaba junto al lecho, le dijo, con su habitual sonrisa: —Dispensa, querido sobrino, que te haga esperar tanto.

Sentencia de Franklin

"La herrumbre gasta la herramienta más pronto que el uso, y la ociosidad consume al hombre más pronto que el trabajo. ✻

La ciencia con soda

por El doctor Zito

Civilización

LOS muchachos de antes —me refiero a los primeros bípedos implumes que habitaron nuestro planeta— no es que no usaron gomina, sino que, según noticias que me han llegado confidencialmente, no usaban ni calzoncillos. Estaban desnudos e inermes frente a la naturaleza. Si un peñasco se les venía encima, o llovía más de la cuenta o les atacaba un dinosaurio, no les quedaban más que tres caminos: o bien (yo diría o mal) se morían con la cabeza hecha puré, la barriga hinchada (morena) o la piel hecha jirones; o bien echaban a correr (y nadie dudará de que éste era el procedimiento más "corriente"); o bien se liaban a bofetadas con el monstruo, nadaban contra corriente o detenían el pedrusco, estilo de Popeye, según las circunstancias.

Pero bien pronto el hombre, harto de soportar tantas calamidades, aprendió a defenderse de ellas e inventó la civilización. Esta no es, ni más ni menos, que un amortiguador interpuesto entre las fuerzas naturales y el señor ése descalzoncillado de antes, el cual ahora ya anda por ahí todo orondo, vestido de caballero y recubierto de ciencia, de experiencia, de suficiencia y de petulancia. El hombre civilizado no ha hecho sino sustituir las armas orgánicas por las armas técnicas; los puños, por la palanca; la carrera "a pata", por el automóvil; el sudor de la frente por la máquina de lavar; el salto, por el avión; la zambullida, por el submarino..., etc., etc.

El hombre venció así a la roca, al aire, a las fieras... y hasta se unió a otros congéneres para sumar los resultados. La sociedad civilizada nació de esta forma. Pero el hombre no tardó en oprimir a su prójimo, pues se aburrió pronto de emplear su ciencia y su técnica para la pesca del bacalao o para horadar túneles, cuando podía pescar negros en el Congo u horadar cráneos con balitas de plomo... Ahora bien: si esto es la civilización, mi opinión particular es que el hombre **salvaje**, al que faltaban los calzoncillos era mejor que el **civilizado** al que le falta... la vergüenza. ✻



por ANDRÉS BELTRÁN

Pierre Dumollard murió en deuda con la sociedad

PERSONALMENTE, no comprendemos el gusto que experimentan ciertas personas por la lectura de obras de grand-guignol o terroríficas, al cabo de las cuales su espíritu queda no sólo con una sensación de pavor invencible, sino también rezumando sangre y tragedia por todos los poros. Y no comprendemos ese afán de mortificar su sensibilidad con semejantes muestras de literatura imaginativa, cuando por desgracia los anales de la justicia y la policía de cualquier país del mundo, en cualquier época de su historia, guardan secretos aterradores, capaces de superar la imaginación tortuosa de cualquier fabricante de horrores para el gran público...

El caso que hoy presentamos a nuestros lectores es uno de esos que superan toda la posibilidad de inconsciencia y de insensibilidad moral, produciendo no ya indignación, sino vergüenza de nuestra condición de seres racionales.

Nunca se supo con absoluta certeza el número exacto de víctimas de la ferocidad y la avaricia de ese hombrecito insignificante y repugnante que se llamó Pierre Dumollard. Puede afirmarse a "grosso modo" que eran más de cuarenta, pues ése fué el número de cadáveres —mejor dicho de esqueletos— que se encontraron enterrados en un bosque cercano al lugar de residencia del monstruo, pero si pensamos que recién en 1861 recayeron las sospechas sobre él y que venía llevando a cabo su "negocio" desde 1849, se verá que no es problemático que la cifra total de las inocentes inmoladas por este ser abyecto supere holgadamente ese número.

No había en sus crímenes nada pasional ni sádico. Mataba a mujeres jóvenes de la condición social más humilde, sirvientas, para despojarlas de sus ropas y efectos personales. Eso era todo. Demasiado cobarde y enclenque como para salir a la carretera a asaltar hombres, se había dedicado a hacerlo exclusivamente con las infortunadas que buscaban trabajo como sirvienta en alguna de las chacras de los alrededores. Y por desgracia, las cosas le salieron bien durante más de once años, hasta que la denuncia de su última víctima frustrada terminó con su repugnante actividad.

Veamos como fué: el 26 de mayo de 1861 Dumollard —que, como ya dejamos dicho, era un homúnculo de aspecto lamentable— propuso a Marie Pichón, una robusta campesina de la región que buscaba trabajo, llevarla a casa de unos ricos granjeros que necesitaban una cocinera. Le aclaró que debían efectuar a pie un trayecto de dos kilómetros, pero las ansias de la desdichada por obtener colocación no le permitieron reparar en distancias y aceptó. Dumollard se ofreció para llevarle la valija y echaron a acaminar a campotraviesa, pero a mitad del camino, cuando el sendero era más sombrío y solitario, Dumollard dejó la valija en el suelo y desenrollando una soga que llevaba atada a la cintura, trató de echársela al cuello a la muchacha, que ni lerda ni perezosa echó a correr desesperadamente, hasta conseguir asilo en una granja cercana, cuyo propietario dió aviso al guardia rural del distrito.

El policía —hombre activo y capaz— se pone rápidamente en campaña para apresar al autor de la "tentativa de robo", ya que nadie cree en que se hubiera pretendido cometer un asesinato.

Cuando concurren a la choza de los Dumollard, los gendarmes interrogan a la mujer de Pierre, llamada Marie Anne Martinet, una campesina tosca y tan insensible como su marido, que, según se comprobó después, estaba perfectamente al tanto de los crímenes de su feroz compañero. Y la sorpresa deja paralizados a los hombres de la ley. La mujer niega de primera intención, pero luego, al verse acosada, confiesa con detalles escalofriantes que todas las ropas que usa, así como las demás chucherías y abalorios femeninos —espejos, colgantes, dijes y collares—, pertenecieron a las víctimas de su marido, que viene dedicándose a asaltar sirvientas desde 1849. Aclarando detalles, agrega la mujer que cada vez que su marido mataba y despojaba a una de sus infelices elegidas, llegaba y le daba cuenta "que había liquidado a otra". Hecha esta sumaria contabilidad, Dumollard tomaba una pala del granero, se dirigía al campo, enterraba a su víctima y volvía con todas sus ropas y efectos, que entregaba a su mujer, quien aprovechaba para sí las ropas que le quedaban bien, vendiendo el resto en otras aldeas vecinas. Con respecto a la forma en que mataba a sus víctimas Dumollard, la mujer fué explícita: "Algunas veces las degollaba; otras, las estrangulaba con un lazo de cuerda que siempre llevaba enrollado en la cintura."

A todo esto, Dumollard, impasible, con un cinismo indignante, escucha indiferente las acusaciones de su mujer. Tal era su tranquilidad, que los gendarmes estaban ya a punto de creer que Marie Anne era una mitómana. Pero ésta los lleva al cercano bosque de Montmain y les señala los lugares donde están enterrados los cuerpos. Cavan y cavan los guardias, y siguen apareciendo más pruebas de la bestialidad de Dumollard, que con inconsciencia que aterra sigue negando y negando...

Mientras tanto, otra partida de gendarmes registra minuciosamente la cabaña de esta pareja de fieras humanas y encuentra una colección impresionante de prendas: 38 cofias, docenas de enaguas, pañuelos y puntillas, zapatos, medias, mantillas y rebozos. También se encuentra un portafolios con una partida de nacimiento a nombre de Marie Bussod, una muchacha de 18 años desaparecida a fines de febrero de ese mismo año. Al fin, apremiado por un sinnúmero de evidencias, intenta salvarse con una patraña absurda: dice que se encargaba de entregar las muchachas por encargo de dos hombres a quienes no conocía y que le pagaban 40 francos por cada una. ¡Pero insiste en que las entregaba vivas y sanas!...

El juicio dura hasta enero de 1862, en medio de la mayor indignación popular, que motivó incluso ataques contra el sanguinario asesino cuando era conducido a la cárcel juntamente con su mujer.

Como era previsible, Pierre Dumollard fué guillotinado, mientras que su mujer —tan sin entrañas como él, pero que no había participado directamente en los asesinatos— fué condenada a veinte años de trabajos forzados.

No hay duda que con su sola muerte no pagó este innoble espécimen de la pecaminosa raza humana todos los crímenes que había cometido. Murió, pues —de acuerdo a la terrible pero justa Ley del Talión—, ¡debiendo por lo menos 39 muertes! ✲

Anónimo grato

Generalmente se suele apreciar en poco toda carta anónima. Sin embargo, otro ha sido el caso con respecto a la familia Fish, de Hesslem, cerca de Hull. A este matrimonio le llegó una carta sin el nombre del remitente y sólo con este contenido: "¿Se han imaginado ya lo agradable que debe ser la sorpresa de abrir una carta?" En la recibida de manera tan singular había incluído un billete de cinco libras esterlinas.

El misterio de
PERCY MAPLETON LEFROY

SIEMPRE habrá una "supervariedad" policial que será el bocado preferido de los refinados: la novela policial inteligente "con cosas raras"... Es decir, la novela policial en que la fantasía pone toques insólitos en la realidad, en que el asesino literario hace gala de imaginación literaria, en que el lector agradece fervorosamente ser sustraído a la cotidiana posibilidad de la crónica...

Naturalmente, el subgénero más importante de la novela policial es la novela-policial-humana... Ya hemos analizado algunas de las correspondencias entre la novela policial y la novela-policial-humana, y sin duda todos estamos de acuerdo en que las novelas policiales más inteligentes que se han "escrito" son, en su mayor parte, novelas-policiales-humanas. Las novelas-policiales-humanas más voceadas son aquellas "escritas" por un asesino ambicioso de producción plural, y es muy explicable que así sea, puesto que la reiteración del asesinato por la misma mano tiene una fascinación irresistible para el lector. De aquí el éxito de algunos periódicos especializados. Pero hay novelas-humanas-policiales francamente singulares, y en más de un sentido. Novelas de un solo asesinato, que pueden considerarse como notables, precisamente por la inteligencia de sus "cosas raras". Sin duda, las "cosas raras" más agradecidas por el lector son esas que algunos llaman "novelas de desarrollo", en las cuales el autor adapta al género una sucesión de hechos —canciones, novelas, leyendas, calendarios, alfabetos— ya existentes o amañados **ad hoc** por el mismo novelista. Entre ellas, sin duda, señorean **The bishop's murder case**, de Van Dine, **Tragedy of Y**, de Barnaby Ross-Ellery Queen, y **Ten little niggers**, de Agatha Christie. Pero hay también otras "cosas raras" que, sin ser tan agudas y seductoras, cautivan el interés del lector proclive a la fantasía. De éstas hay tantos ejemplos que necesitaríamos todo un extenso rol; y es de éstas, precisamente, que abundan en la novela humana. Recordad el caso de Edith Thompson, y veréis un caso típico de novela-policial-humana originalísima, en la cual, y por ministerio de la acusación fiscal, las cartas de amor de la acusada —maravilloso toque literario que parece nacido de la imaginación de un escritor de gran calidad— se convierten en el **deus ex machina** sobre el que se "desarrolla" el juicio, porque hay "novelas de juicio", como las hay de investigación o de búsqueda... Entre las "novelas-policiales-humanas de búsqueda, de un solo asesinato y con muy satisfactorias "cosas raras", está, sin duda, la novela humana de Percy Mapleton Lefroy.

Percy Mapleton Lefroy fué, fundamentalmente, un hombre misterioso. Todo el planteamiento de su novela policial es misterioso; es misterioso su nudo y es misterioso su desenlace. Y quizá no sea su menor misterio el hecho desconcertante de que, desde el punto de vista del relato, no haya misterio sobre la identidad del asesino; pero está el definitivo misterio de que Percy Mapleton Lefroy no confesó nunca, ofreciendo, en cambio, una fascinadora novela sobre el asesinato que le imputaron.

El misterio de Percy Mapleton Lefroy es, naturalmente, el misterio del famoso "crimen de Brighton", que enloqueció de gusto a los aficionados ingleses a mediados de 1898... El comienzo de la novela es impecable: el expreso de Brighton llega a esta ciudad balnearia el 27 de junio y se arma un lío regular en la estación porque uno de los pasajeros se apea cubierto de sangre, apoyado en un guarda a punto de consternación. Lo llevan al puesto de socorro, y allí la policía se interesa por el misterio del "joven viajero ensangrentado"... Que había sido hallado por el guarda en un compartimiento de prime-

ra, solo y semiinconsciente. El misterio del compartimiento consistía en que, además del "viajero ensangrentado" —que parecía haber luchado muy duramente con alguien —, había en él, al partir de Londres, un caballero de bastantes años, al que nadie volvió a ver en el tren... Naturalmente, el capítulo de interrogatorios de este comienzo magistral es de tal calidad que supera las más optimistas previsiones del aficionado más exigente. "El joven viajero ensangrentado", ya atendido de sus heridas, por fortuna leves, fué convenientemente "cocinado" mientras trataba de alisar su maltrecho traje. Empezó por declarar su nombre: Percy Mapleton Lefroy, y se extendió luego en un hechicero relato de su aventura... Salió de Londres en aquel mismo compartimiento en que fué encontrado, y con él viajaban dos personas: el anciano caballero cuya desaparición denunció el guarda y un hombre de recia complexión y mediana edad, de aspecto más bien humilde... Este fué el misterio no aclarado hasta hoy del "tercer viajero", y es el eje de la apasionante novela-policial-humana de Percy Mapleton Lefroy.

Si el comienzo de esta novela es impecable, el nudo es sobresaliente. Lefroy declaró que al pasar el tren por Croydon, al entrar en el túnel de Balcombe, fué inesperada y alevosamente atacado por uno de sus compañeros de viaje; "por uno", no sabría decir por cuál de los dos... Aunque se inclinaba por el hombre robusto, ya que pudo comprobar la fuerza de su brazo; había luchado valientemente en la oscuridad —un Lefroy se bate siempre con ardor—, pero le dieron un tremendo golpe en la cabeza y perdió el conocimiento. El misterio del expreso de Brighton era el asalto de Lefroy y la desaparición del anciano; el primero resultó inexplicable, pues no le robaron nada, quizá porque logró esconder su dinero y el reloj en un zapato durante la pelea; el segundo se aclaró casi en seguida, pues su cuerpo fué encontrado en el túnel de Balcombe. Asesinado, por supuesto. La policía, enfrentada con "el misterio de Balcombe", se largó a buscar al "tercer viajero", el inevitable asesino; entretanto, y muy solícitamente, acompañó a Percy Mapleton Lefroy hasta su casa, donde lo confió a los tiernos cuidados de sus primos. El misterio de Percy Mapleton Lefroy es, por cierto, que despreciara las atenciones de aquellos parientes en cuya casa vivía... "Voy a la farmacia a que me cambien las vendas", dijo sencillamente; y se fué. Pero se fué de veras. No volvió. Desapareció.

El misterio de Percy Mapleton Lefroy es su reloj... Porque al muerto de Balcombe —que resultó llamarse Frederick Izaac Gold— le faltaba el reloj, y alguien dijo que "tal vez fuera el que Lefroy había sacado de su zapato"... Naturalmente, con esta temeraria suspicacia y la evidente desaparición de Lefroy, Scotland Yard empezó a interesarse por "el viajero ensangrentado", cuyas declaraciones se consideraban de interés para la investigación". No sólo se interesó Scotland Yard, sino que los diarios preguntaban por él todos los días; y el **"¿Dónde está Lefroy?** llegó a convertirse en frase festiva nacional. El misterio de Percy Mapleton Lefroy es su búsqueda afanosa por la policía y el capítulo de novela policial humorística que vivía el público. Lefroy era un fantasma para Scotland Yard, pero el hombre de la calle no dejaba de señalar que la policía lo había acompañado muy finamente hasta su casa. La policía se desesperaba ante la falta de antecedentes y fichas de Lefroy, y encima tenían los agentes que aguantar el saludo de los transeúntes de humor travieso: "¿Dónde está Lefroy?"... Pasaban las semanas y Lefroy seguía invisible. El misterio de Lefroy no es el misterio de la identidad del asesino —aunque sí, según él—, sino el de su paradero. De aquí su búsqueda, que cae dentro del subgénero que domina Simenon.

Como nudo de novela es excelente de toda excelencia; el desenlace —talón de Aquiles de la novela policial— es resueltamente satisfactorio. Por las declaraciones de sus primos se pudo reconstruir algo de la vida de Lefroy. Tenía veinticinco años y no se llamaba Lefroy. Esto ya está bien para empezar. Percy Mapleton era un muchacho con delirios aristocráticos, de indudable raíz envidiosa; de esa raíz envidiosa que brota a la sombra del resentimiento social, y que hace aparecer como "revolucionarios en comisión" a hombres que sólo aspiran a ser como sus odiados enemigos de clase. Lo malo de esto es que la raíz envidiosa es también la raíz del ase-

sinato... Y esto explica a Percy Mapleton alias Lefroy. Había perdido a sus padres cuando tenía diecinueve años; debió dejar los estudios y entrar de tinterillo en una oficina comercial. Aquí nace su resentimiento; deja su empleo y se abandona a la vida desordenada de tabernas y garitos. Su vocación de "señorito" se estrellaba contra su falta de medios. Entonces "resuelve ser escritor" —como lo resuelven muchos "señoritos" que pueden pagarse el lujo de parecerlo— y no tarda en amenazar a un editor con un impresionante balurdo, que le es cortésmente rechazado. Se indigna. El será famoso, a pesar de todas las hostilidades. Aquí parece inflamarlo el "complejo de Eróstrato", y tal vez haya que buscar en el delirio de celebridad uno de sus principales resortes criminales.

No debe olvidarse al detective del caso Lefroy: un policía profesional de Scotland Yard, llamado James F. Boyd, quien, andando los años, escribiría sus **Memorias**, de acuerdo con el inevitable tic que ataca a los inspectores retirados de Scotland Yard. Boyd se puso en campaña y descubrió "el misterio de los guantes amarillos", pues Lefroy los usaba invariablemente con visible satisfacción; el misterio de William Lee", nombre con que Lefroy falsificó un documento por diez libras, pocos días antes del crimen de Brighton, con las que compró un traje y un revólver; "el misterio de la chica del Capitol", joven partiquina de este teatro que había llevado relaciones con "Arthur Henry Nelson", descendiente del almirante, en trance de herencia cuantiosa, que la ofrecía casamiento, pero que andaba con Annie... Todos estos misterios los conoció Boyd gracias al secretario del frustrado editor de Lefroy, muy bien informado sobre Lefroy, al parecer. El misterio de Percy Mapleton Lefroy es, naturalmente, el misterio de sus alias, pero esto se explica fácilmente a la luz de la definición orteguiana: "Yo soy yo y mi circunstancia". Porque Lefroy era "distinto" en cada situación. Así se aclara hasta la transparencia su idea de hacerse llamar Nelson —y Nelson descendiente del Nelson más Nelson entre todos los Nelson—, cuando se hacía el importante frente a la damisela del Capitol: su delirio aristocrático, su manía de la riqueza; es decir: su resentimiento, su envidia; esto es: su carga de potencia criminal. El misterio de Percy Mapleton Lefroy es, finalmente, "el misterio de Annie", la segunda chica del Capitol, causante de los celos de la primera. Annie apareció en el interrogatorio de su rival; en el interrogatorio de Annie apareció la pista de Lefroy... Ella negó seguir en relaciones con él, pero Boyd le puso sitio, cambiando todos los días de disfraz... Lo que podría ser el misterio de James F. Boyd. Y aquí aparece "el misterio del telegrama"; un telegrama que recibió Annie y que decía así: "Ruégole enviar el dinero esta noche si es posible. Mañana habrá harina. Smith 33." Annie se negó a explicar la cosa. Se pudo averiguar que el telegrama había sido puesto en Stepney por un tal Clarke... Y a Boyd se le encendió la lamparita: se le ocurrió ir a buscar al número 33 de la calle Smith en Stepney; y "el misterio de Clarke" explicó el misterio de la desaparición de Percy Mapleton Lefroy. Allí lo detuvieron. Pero Lefroy se atuvo a su primer relato. El asesino de Gold era, naturalmente, "el tercer viajero", su asaltante... El reloj de Gold era, efectivamente "el reloj que Lefroy sacó de su zapato", pero, según éste, se lo había puesto el asesino para comprometerlo... En cuanto al cuchillo hallado junto al cadáver de Gold, y cuya propiedad admitió Lefroy, lo había usado contra "el tercer viajero" y éste se lo robó después de desmayarlo... Sin duda, Lefroy planteó una novela de gran categoría policial, saturada de situaciones misteriosas y fascinadoras, pero el jurado no demostró mayor sensibilidad literaria. Ni siquiera se conmovió ante la estupenda tentativa de fuga que hizo Lefroy en la cárcel de Maidstone, cuando pidió a Annie que le enviara una lima y una sierra dentro de un pastel de carne. El pastel fué enviado, pero la sierra y la lima fueron descubiertas por los indiscretos funcionarios de la prisión. El jurado consideró la tentativa de fuga como una tácita confesión de Lefroy, y lo consideró culpable. El misterio de Percy Mapleton Lefroy es que fué ahorcado, entre protestas de inocencia, en los últimos días de aquel año 1898, agitando sus guantes amarillos... Con los que señalaba airadamente al invisible y para todos imaginario "tercer viajero" del expreso de Brighton... *

Los hermanos ABALOS vencen la furia de COPACABANA

por PEDRO PATTI

CINCO ATLETAS QUE TERMINAN FORMANDO UNO DE NUESTROS CONJUNTOS FOLKLORICOS DE MAYOR PRESTIGIO. HACE MAS DE VEINTE AÑOS FUNDARON EL CLUB DE CHAMBONES.

—...Y a no dormirse, que el tren no espera a nadie. Mañana a las 7 y 15 en la plataforma diez de plaza Constitución. ¡Y a ver cómo se portan! No quiero que luego me carguen diciéndome que los hermanos Abalos son unos cascotes como cuando fundaron el Club de los Chambones.

—Oye, Pascual, recuerda que eso fué hace veinte años, cuando las dos quintas partes de nuestra tribu llevaba pantalones cortos. De todas maneras, despreocúpate, que vamos a dejarte bien parado y con más prestigio del que tienes ahora —asegura Vitillo,



Los hermanos Abalos, hasta ayer nomás estudiantes y hoy músicos, compositores, bailarines y cantantes de primera categoría, son muy aplaudidos por el público.



Los hermanos Abalos en una reciente fotografía. De derecha a izquierda: Napoleón o Machingo, Adolfo, Marcelo o Macharo, Roberto, y de pie, Víctor o Vitillo.

el penúltimo del clan de los Abalos, quien en seguida abre una puerta de la sala donde nos hemos reunido, llamando—: ¡Eh, Maruja! Prepara las valijas y las raquetas...

—Querrá decir las valijas y las guitarras, señorito Vitillo —responde una voz con tonada de tierra adentro.

—No, mujer, que esta vez vamos a una exhibición atlética: las raquetas de tenis, los palos de hockey, zapatos de básquet. Por favor, a no olvidarse nada, como vez pasada, que fuimos a los saltos ornamentales y nos encontramos sin mallas...

Confieso que al escuchar aquello tuve que pellizcarme para convencerme que no dormía. ¿Qué otra cosa podía hacer? ¿Qué otra cosa podía pensar de los hermanos Abalos, uno de los grupos más conspicuos que cultiva nuestro folklore y el de buena parte de Hispanoamérica estudiándolo bien a fondo, como arte y como ciencia, músicos probos y por demás exigentes, polifónicos y danzarines de primera clase que...?

—Señor Vitillo, ¿esta raqueta va con las otras? —pregunta una doméstica, apareciendo en el hueco de la puerta.

—¿Qué tiene la raqueta, Maruja?

—Varias tripas rotas, señorito.

—Déjala. Una raqueta con tripas rotas es lo mismo que una guitarra con cuerdas saltadas: no sirve. De todos modos, llévala mañana para que la encuerden.

La doméstica se marcha, cerrando la puerta detrás de sí y no puedo menos que exclamar estupefacto.

—Pero... ustedes... ¿es cierto que van a hacer una exhibición atlética?

—Naturalmente, por algo fuimos campeones. Además, por si le interesa el dato, fuimos de los que fundaron ese gran semillero de basquetbolistas que hoy se conoce por **Estudiantes Unidos Básquetbol Club**, de Santiago del Estero. En los primeros meses se lo conoció con el nombre de **Club de los Chambones**. De esto hace más de veinte años, cuando un equipo de básquet de

Buenos Aires llegó intempestivamente a Santiago del Estero, desafiando a los clubes locales: como no los había, hubo que enfrentarlo con equipos improvisados de la noche a la mañana. Cuenta tú lo que pasó, Machingo.

—Que nos dieron dos palizas de órdago, de aquellas que no se empardan. El primer partido nos ganaron por setenta tantos contra veinte. El segundo terminó peor: visitantes, ochenta y dos; locales, doce. Las derrotas, sobre todo la segunda, que la teníamos por la más vergonzosa, fué el comentario obligado de los que concurríamos al colegio nacional. Durante dos días estudiamos cómo borrar el bochorno infligido por los de Buenos Aires y terminamos fundando en noviembre de 1930 un club dedicado exclusivamente a la práctica del básquet que, para evitar suspicacias —sobre todo el desprecio de los conscriptos basquetbolistas acantonados en la misma capital santiagueña y que, para colmo, eran porteños y santafecinos— llamamos **Club de los Chambones**. En 1931, el **Club de los Chambones** se clasificaba campeón de básquet de Santiago del Estero, lo que nos indujo a mejorar el título, reemplazándolo por el de **Estudiantes Unidos Básquetbol Club**, institución que continúa cosechando títulos y laureles, quizás el club que más contribuyó a convertir nuestra provincia en emporio de excelentes basquetbolistas. Allí los cinco Abalos nos hicimos atletas...

—¿No conservan comentarios, testimonios de entonces?

—Claro que los tenemos y bien guardados. ¡Aquí los tiene!

Machaco, el Benjamín de la tribu, abre el cajón más g r a n d e de un mueble próximo y saca media docena de carpetas con recortes de diarios y revistas. ¡Increible! Este grupo de folklóricos puros, de santiagueños de pura cepa, constituyen una verdadera familia de atletas, de campeones. Por los comentarios que voy leyendo, me entero que el menor —Marcelo o Machaco— ha sido gran nadador y campeón de saltos ornamentales en su provincia, campeón de pelota a paleta; que el penúltimo de la prole —Víctor o Vitullo— basquetbolista de primera división y boxeador discreto que pudo haber llegado muy lejos si un día no le da por cambiar el **punching-ball** por la guitarra; que el tercero de los hermanos, Roberto, fué campeón de natación en diversas distancias, campeón de saltos ornamentales, de hockey sobre patines; que el segundo, Adolfo, mereció medalla de oro y título de campeón de patín, de tenis y pelota a paleta, que el primogénito —Napoleón o Machingo— fué el hombre orquesta del deporte provinciano: pelotari, campeón de saltos ornamentales, aparatista, pesista, corredor en distancias cortas y con vallas y buceador de primerísima clase, capaz de nadar cien metros sin sacar la cabeza fuera del agua.

—¿Quién es el que aparece echado en la playa en esta foto? —pregunto señalando el grabado de una revista.

—Nuestro secretario con 20 litros de agua en el estómago. A nuestro secretario le fascina la presencia del mar. Una mañana, en Río de Janeiro, fuimos a la playa como de costumbre, dispuestos a internarnos un buen trecho. Encontramos banderas rojas por todas partes. Como es excelente nadador, nuestro secretario se metió en el agua, alejándose veinte, treinta metros y, a los pocos minutos, **"¡Socorro!... ¡Me arrastra la corriente!..."** Como los guardavidas se concretasen a mirar, nos tiramos nosotros, los cinco hermanos, rescatándole m i l a g r o s a m e n t e. Ese mismo día un vespertino carioca publicaba esto.

Machingo me muestra un recorte a tres columnas, con letras bien gordas: **"Los hermanos Abalos vencen la furia de Copacabana"**. Y a renglón seguido: **"Después de una corta, pero titánica lucha c o n t r a el océano embravecido, los cinco hermanos Abalos consiguen rescatar a su secretario cuando era tragado por los remolinos típicos de uno de los extremos de la playa de Copacabana. Parecía cosa de gente que ha perdido el tino, que desprecia la vida: ¡cinco músicos todos de estatura menuda, desafiando la bravura de Copacabana. Luego nos enteramos que todos ellos han sido campeones de natación, que practican bla... bla... bla..."** *



LORETTA
YOUNG

De los
estudios
Universal

LORETTA YOUNG

Belleza espiritual y física

LA figura que hoy ocupa nuestra atención no puede comprendérsela dentro de la categoría de actrices simplemente bellas. Loretta Young es algo más que eso. Su personalidad es una de las más descollantes de la pantalla, por su talento, su versatilidad —accesible a cualquier tipo de interpretación— y una seducción a la que es imposible substraerse, porque mezcla lo físico con lo espiritual en una perfecta amalgama.

Su historia es bastante conocida. Pero, aun a riesgo de caer en reiteraciones, vale la pena volver sobre ella, porque consagra a una vocación ejemplar. Y porque detrás de ese éxito hay una lucha tesonera y áspera, que solamente pudo sobrellevar un temperamento como el de Loretta Young.

No ha olvidado aún los desvelos de su madre para sostener a su familia. Recuerda todavía el traslado de la ciudad natal —Salt Lake— a Hollywood, donde se estableció con una casa de huéspedes para mantener a los cuatro hermanos, tres niñas y un varón. Los negocios de la madre prosperaron en la ciudad del cine, y las niñas fueron internadas en el colegio del convento del Sagrado Corazón de Alhambra. Cuando —una vez al mes— iban a pasar el fin de semana en la casa, se entretenían deleitando a los huéspedes con perfectas imitaciones de conocidos artistas.

Terminados los estudios, las hermanas mayores obtuvieron el permiso para dedicarse a la escena, pero Loretta —cuyo verdadero nombre es Gretchen— debió seguir frente a los libros. Contaba trece años cuando, cierto día, encontrándose con los suyos, acudió a atender un llamado telefónico. El director Mervin Le Roy quería hablar con Polly Ann, una de las hermanas, para ofrecerle un papel. La cita era urgentísima, y la interesada no estaba. Sin titubear, Loretta se presentó en el estudio y pidió a Le Roy que le concediese a ella la parte reservada a su hermana. Como la prueba resultó satisfactoria, obtuvo así su oportunidad de figurar en un gran film que tenía como estrella a Collen Moore.

Hasta pasadas tres semanas la madre de Loretta no se enteró de lo sucedido. Pero tuvo que inclinarse ante la evidencia, y permitió que siguiera su carrera en la pantalla. Esta resolución significó para Hollywood la conquista de una actriz que marcaría una de las más brillantes trayectorias.

No es posible recordar todas, pero no podemos evitar la mención de su triunfo junto a Lon Chaney en "Ríe, payaso, ríe", recién entrada en la edad de las dulces ilusiones, sus quince primaverales años; y en rápida sucesión "Honorable Wong", "Clive de la India", "Huérfanos en Budapest", hasta llegar al film que coronó su labor: "Mi adorable rival", que le valió el galardón de la Academia.

Desde 1940 está casada con Thomas A. Lewis, muy conocida figura de los medios radiofónicos. Tienen tres chiquillos propios y una niña adoptiva. Viven en un castillo normando en Holmby Hill, amueblado con auténticas antigüedades, en las que Loretta es una verdadera autoridad. La atrayente actriz viste con sumo gusto y ha sido clasificada como una de las mujeres más elegantes de los Estados Unidos. *


¡Esa soy yo!
estoy en
ROMA
llegué por
AEROLINEAS ARGENTINAS *
Vuele a Roma por Aerolíneas Argentinas
y pase las fiestas tradicionales
en la Ciudad Santa
Apresúrese a reservar pasaje
Hágalo hoy mismo
Perú 22 Edificio del Viajero
INFORMES: T. E. 30-206
RESERVAS: T. E. 30-0351
EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES
* ...y ya saqué pasaje para volver también por Aerolíneas Argentinas

HACIENDO MEMORIA





Uniformados y sin cabellos, estos niños eran preparados como futuros resentidos sociales por la tarea que había quitado humanidad a una acción que recién encauzó Eva Perón.

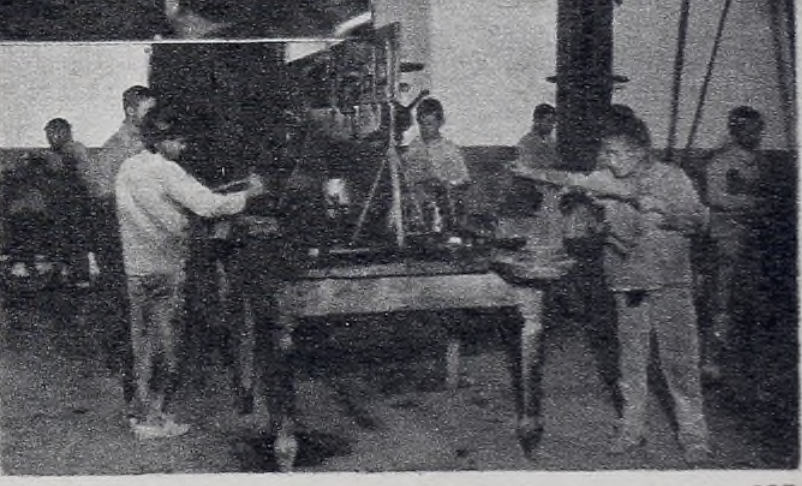
Entonces NO eran "privilegiados"



Así se fueron criando los resentidos sociales, que iban a llenar las páginas policiales y a dar trabajo a los "reformatorios", que ni eso eran... en realidad.

Así fué hasta el advenimiento de Eva Perón, que llenó de luces y juguetes la niñez de sus "privilegiados"... *

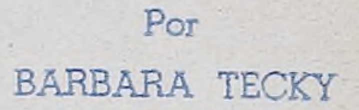
Véase la paupérrima vestimenta que usaban los niños en sus trabajos...



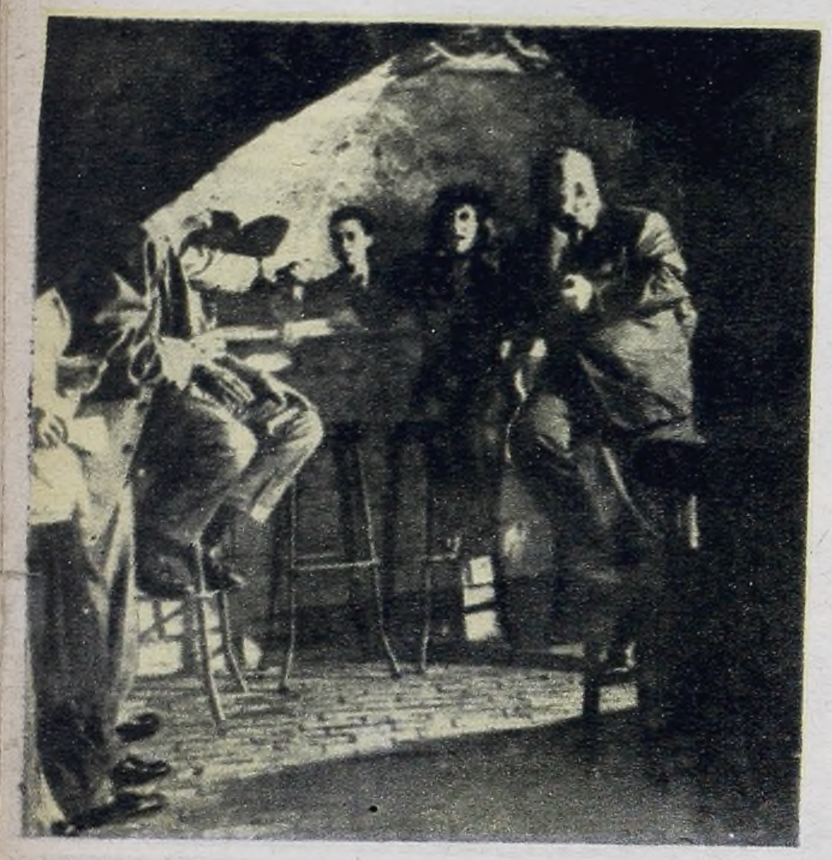
Con sus vestimentas iguales, estas niñas despertaban la curiosidad general.

ERAN los años 1928 y 29... Ciertas damas habían hallado una forma de lucimiento personal, haciéndose cargo de huérfanos, a los que rapaban, vestían de tediosos uniformes, y a los cuales hacían desfilar con vistas a colectas de incierto destino...

La pose del existencialismo por los cabarets de PARIS



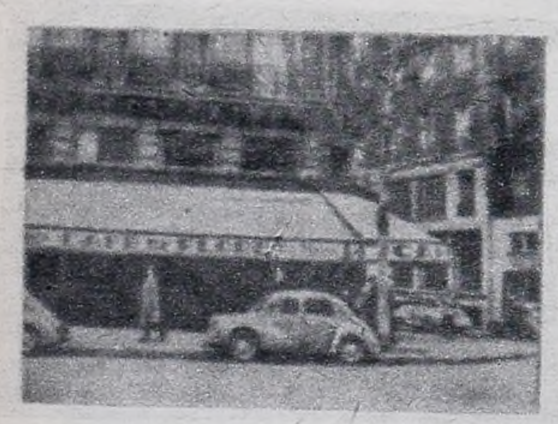
Por
BARBARA TECKY



El presente grabado nos muestra una escena registrada en uno de los pisos subterráneos, lugar que muchos devotos llaman "las catacumbas del existencialismo". Aquí se baila y bebe a discreción.



Reciente retrato de Jean Paul Sartre, uno de los culpables de las tres distintas clases del existencialismo en París.



Uno de los lugares más famosos en que se reúnen los existencialistas de la capital francesa es el "Café de Flore", que está siempre lleno.

DESDE que terminó la última guerra, París ha exportado tres clases de existencialismo: el filosófico, que no es más que una degeneración de posguerra de un existencialismo ya conocido; el literario, que es un reflejo de la degeneración de costumbres de un pueblo en crisis; y el puramente de pose, que no es más que un problema de higiene complicado con manías intelectualoides. Del primero tiene la culpa Sartre, que también la tiene del segundo, en colaboración con otros escritores y escritoras; del tercero, parace que no la tiene, pero se la merece.

El existencialismo de vida, costumbres y trajes, que es el aparato


Hermoso ejemplo. Mientras los últimos héroes se queman en Indochina, esta muestra del existencialismo no ofrece mucha originalidad. Salvo que la borrachera no es la excepción de un día a la semana, sino lo cotidiano. Esta escena dice a las claras de las manera de beber, que tienen diariamente, los puramente existencialistas.

existencialista que ha logrado fortuna, es un puro invento parisiense **pour épater les touristes,** con vistas a la exportación, para competir con alguna novedad con las modas y costumbres norteamericanas hoy dominantes. El existencialismo de esos hombres y mujeres jóvenes desmelenados y harapientos casi no parece ser otra cosa que un dejarse estar físico para eludir, bajo esa apariencia, las responsabilidades del momento que viven. En el derrumbe moral de la guerra parecería que el pelo largo y las caras sin afeitar, los pantalones arrugados y las camisas afuera, en los hombres, y el pelo desgreñado y las costumbres irregulares, los pantalones remangados y las blusas provocativas, en las mujeres,



También ha inventado la existencialista su novio ideal, con quien anda por toda la ciudad enamoradísima... Impresionando a los turistas.

son la estampa de una juventud en liquidación espiritual. En todo el mundo se habla y se sufre de existencialismo físico; pero París, como centro inventor, mantiene el cetro de la extravagancia, y desde allí se lanzan los nuevos gritos de esa moda que rige el escepticismo y la irresponsabilidad.

Una de las pruebas de que el existencialismo "maldito" —triste parodia de "los poetas malditos" del romanticismo— no es más que un espectáculo está en que se ha convertido en un género, no literario, sino de "variedades". Los cabarets, cafés y restaurantes existencialistas figuran en las guías de París como capítulo aparte. Saint-Germain-des-Prés reemplaza en la atracción al turista a Montmartre. El visitante que quiere iniciarse en la vida frívola nocturna de la capital francesa busca ahora las "caves" existencialistas con la misma ansiedad con que sus padres buscaron el **Moulin Rouge**, el **Folies-Bergére** o el **Bal Tabarin**.

El **Café de Flore**, en el boulevard Saint-Germain, pasa por ser el centro capital del existencialismo parisiense. Está casi siempre lleno, y lo mismo se ve allí a un periodista escribiendo un reportaje sobre el existencialismo, que a una pareja de enamorados que creen estar solos, que a una partida de jóvenes frenéticos, sucios y rotosos, que gritan como indios y beben como esponjas. También se ven por allí a las parejas no amorosas que parecen medirse con inaguantable suficiencia intelectual, que miran por encima del hombro a los demás parroquianos, y que no mueven un dedo sin haber estudiado antes cuidadosamente sus lánguidos movimientos de abandono.

En medio de todo el maquillaje y el artificio de ese existencialismo à la **sans façon**, se destaca una chica bastante bonita que no carece por cierto de originalidad: es la existencialista que anda por París con un maniquí de complexión atlética, con su inevitable **pullover** deportivo, al cual presenta como su novio "ideal", y del que dice estar enamoradísima...

En el mismo boulevard Saint-Germain-des-Prés está **"Chez Lipp"**, que es una cervecería existencialista, en la que tal vez se tome cerveza. En la plaza Saint-Germain está el **"Royal Saint-Germain"**, donde el ruido y los gritos duran hasta las cuatro de la mañana. Luego están el **"Au Kentucky"**, en la **rue** Valette; el **"Club du Vieux-Colombier"**, en la calle de su nombre, donde actúan "les Petits Rats de Saint-Germain-des-Prés", y acaso convenga aclarar aquí que los muchachos existencialistas tienen a gala llamarse "ratas". En la **rue de** Grenelle funciona la **"Fontaine des Quatre-Saisons**, con títeres existencialistas y otras atracciones. En la **rue** Saint Benoît están el **"Petit Saint Benoît"**; un famoso bar y librería en el que se venden libros y cocktails, el restaurante de **"L'Épicerie"**; y el **"Nouveau Club Saint-Germain"**, donde se baila toda la noche, lo mismo que en **"La Romance"**, de la **rue** Monsieur-le-Prince, y en el **"Club de la Rose Rouge"**, de la **rue** de Rennes. Pero tal vez el más ruidoso y escandaloso de todos los rincones existencialistas de Saint-Germain-des-Prés sea el **"Tabou"**, en la **rue** Dauphine, donde algunas concurrentes no vacilan en desnudarse para bailar más cómodamente al son de los tamboriles que golpean algunos de sus acalorados compañeros; lo cual debe constituir una de sus mayores atracciones existencialistas. No se puede hacer un recorrido por los establecimientos de "género existencialista" de París y olvidar el **"Caveau des Oubliettes"**, en la **rue** de Saint-Julien-le-Pauvre, al que se entra por el patio de la iglesia, y que tiene tres pisos subterráneos; lugar que algunos devotos del movimiento llaman "las catacumbas del existencialismo".

Entretanto, y mientras Jean-Paul Sartre "excomulga" a Albert Camus, los músicos de la banda **Forhenbach**, del **"Club Saint-Germain"** pretenden crear la música existencialista. Hasta ahora no han pasado de las camisas a rayas verdes y blancas. *

La última carta

Estimado "artista pintor":

Ya ve cómo son las cosas. Usted cree que es un artista porque hace cosas raras, dice cosas difíciles y entorna los ojos para mirar el cielo cuando cae la tarde y las nubes se pintan de rojo dorando el panorama verde los campos que se quiebra al paso tajante de una golondrina que regresa. Usted se presume artista porque pinta mujeres imposibles de enormes ojos y labios retorcidos. Mujeres que usted necesita explicarnos, adoptando para hacerlo ese tono superior imprescindible que se usa para explicar lo inexplicable. Usted se olvida que el arte, que imita a la naturaleza, debe ser bello y como ella debe ser noble. Que al reproducir lo natural debe ponerse en la imitación de lo real ese algo singular del espíritu del artista, desde luego cuando se cuenta con ese algo.

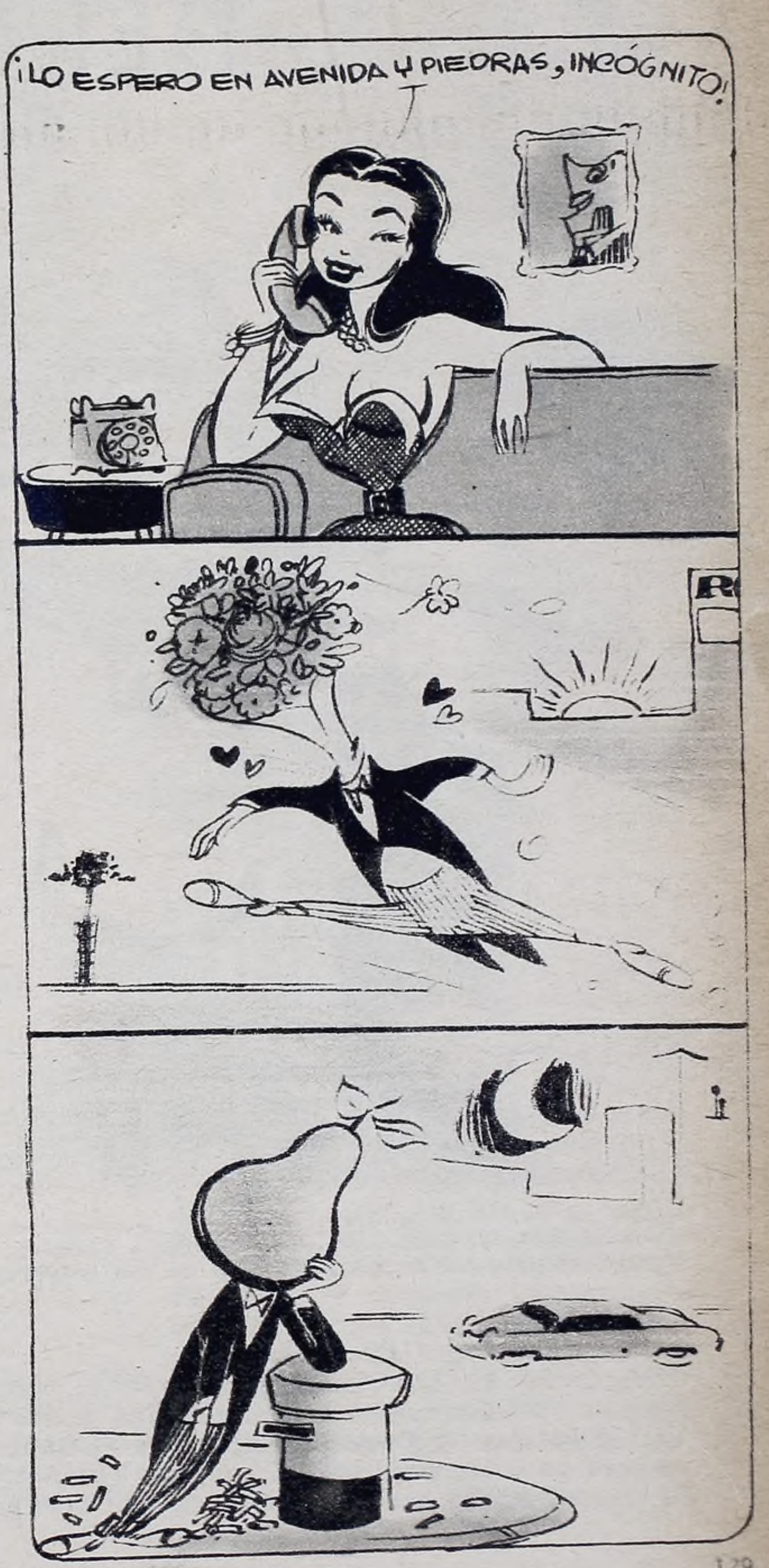
Entonces no hay que explicar nada. Hay que poner la obra en exposición para que cada uno vea en ella las cosas que han querido decirse. ¿Se imagina usted a Goya explicando que hay de las majas? ¿Lo ve a Miquelángelo Buonarroti explicando cada una de sus figuras de la capilla Sixtina? ¿Qué me cuenta de Leonardo y la Gioconda? ¿Y del Cristo de Velázquez? Esos no necesitan explicación. Se entienden solos por los siglos de los siglos. Pero a usted no le gusta eso del clasicismo. Es idiota pintar lo que se ve. Pero más idiota es pensar que lo que se ve, hermoso como es, lo puede pintar cualquiera.

A sus órdenes:

PICASSO PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





LA PATRIA DEL MAR

por Gastón de Landrey

Con su gentileza característica, el Presidente de la Nación recibió al ilustre visitante, el contraalmirante Américo Thomaz, ministro de Marina de Portugal, el primero de los miembros de ese gobierno que llega a nuestro país.

ACABA de ser huésped de Buenos Aires el primero de los miembros del gobierno de Portugal, que llega a este país en viaje oficial.

Para dar al hecho mayor significación resulta ser ministro de Marina y marino de profesión el ilustre visitante, contraalmirante Américo Thomaz. Y digo esto —no es necesario aclararlo— porque el genio na-



HERNANDO
DE MAGALLANES



VASCO DE GAMA



SACADURA CABRAL



El general Perón hace su entrada en el buque de bandera portuguesa "Santa María", donde llegó a nuestro país el ministro lusitano Sr. Thomaz, que lo acompaña.

cional lusitano es náutico. Portugal es una marina, una historia de técnicas y hazañas del mar. El repertorio de esos hechos tiene un nombre poético, que le dió Camoens, refiriéndose a los héroes: los "Lusiadas".

Un soberano europeo, creo que Leopoldo II de Bélgica, dijo que las naciones que se asoman al mar no son nunca pequeñas, por más que su territorio continental resulte exiguo. Porque para las naciones ribereñas su verdadero territorio es el mar, por su naturaleza ilimitada.

El continente portugués es pequeño. Hay diócesis misionales en el Brasil —ese Portugal de aquende el Atlántico— que tienen una superficie mayor que toda la extensión de la metrópoli lusitana. Sin embargo, Portugal, el pequeño Portugal, extendido por el mar infinito, se engrandeció hasta ser una de las potencias más ricas en territorio. Y aun hoy, emancipado el inmenso Brasil, es Portugal uno de los primeros estados coloniales del mundo. Ha sobrevivido a la pérdida de las

colonias españolas, a la desmembración de las holandesas, y al principio de la liquidación del imperio británico.

Lo único pequeño de Portugal es, por consiguiente, el área metropolitana, como si quisiera reconcentrarse para expandirse, o contraerse para lanzarse. La metrópoli portuguesa es breve como lo es la cabeza con relación al cuerpo. Pero aun esa limitación presenta una virtud histórica: la de su fijeza, la de su inalterabilidad, la de la posesión quieta y pacífica. Portugal es un país de fronteras perennes. Llevó la aventura fuera y mantuvo dentro la seguridad. Hace ocho siglos ya corridos que Portugal tiene su independencia política y sus fronteras metropolitanas actuales. Salvo una pequeña plaza fronteriza, Portugal no ha sufrido cambios. Cuando se asiste a la vertiginosa rectificación de los mapas mundiales que desde hace un cuarto de siglo venimos presenciando sin cesar, se aprecia la fortuna lusitana, que mantiene su patrimonio territorial europeo incólume. No ha podido decir lo mismo ninguna de las demás naciones del Viejo Mundo.

La tradición marina portuguesa se explica por su situación. Una larga faja de costa se abre al Atlántico. Dos ríos ilustres que desembocan en ese mar, el Duero y el Tajo, parecen llevar desde la heroica España las ansias de una raza poderosa hacia las vastedades oceánicas. Africa y las Indias ofrecíanse como fabulosas metas a los navegantes audaces. En lo extremo de Portugal, en el ángulo de poniente de la península ibérica, asomábase a la inmensidad, como una figura de proa, la faz meditabunda del Infante Don Enrique, en la Escuela náutica de Sagres. Imaginador de rutas, de conquistas, de colonizaciones, de descubrimientos, el Infante, en su roca, presagia toda la gloria manuelina del Portugal del Renacimiento. Sagres es la gran universidad del mar. Allí se aprende todo lo que hacía falta para lograr los grandes hechos de los siglos XV y XVI. Sin Sagres no se concibe la historia de la Edad Moderna. El secreto de América, del Cabo de Buena Esperanza y del estrecho de Magallanes, estaba allí, en aquella punta de Europa, batido por vientos y espumas y coronado de estrellas y de vuelos de gaviotas.

Las civilizaciones son comunicaciones de cultura a través de vías de agua. En lo antiguo eran los ríos como el Indus, como el Eufrates, como el Tigris. Después fué el Mediterráneo, mar clásico. El último elemento navegable de la civilización fué el Océano, y éste lo dominaron los portugueses y los españoles.

Un portugués —Vasco de Gama— navegó de Occidente a Oriente y halló el camino del Asia. Y otro portugués —Hernando de Magallanes— navegó de Occidente a Oriente atravesando el estrecho que hoy lleva su nombre. De tal manera la marina portuguesa dió la vuelta al mundo por mar en las dos direcciones.

El genio luso de la comunicación internacional no se detuvo en la navegación acuática, y probó sus fuerzas en la navegación aérea. Este problema se halla hoy completamente resuelto pero hace treinta años era temerario tratar de dar el salto de una a otra orilla. En aquel tiempo el almirante Continho y el coronel Sacadura Cabral realizaron la proeza, digna de los Lusiadas de siglos atrás.

Los portugueses, que enseñaron a navegar a casi todo el mundo, usan de un derecho más que secular al organizar empresas mercantes transatlánticas. Ahora va haber una nueva línea entre Buenos Aires y Lisboa, servida por naves lusitanas. Con motivo de inaugurarla llegó a Buenos Aires el almirante que regenta el ministerio de Marina de Portugal. Los mares que esas naves recorrerán son ahora transitados incesantemente, como una gran arteria del mundo. Pero fueron ellos — los compatriotas del ministro que nos visita —quienes lo cruzaron por primera vez, cuando esos mares eran, como el gran poeta de su nación lo dice, "nunca antes navegado". *

Del Buenos Aires de Antaño



El Parque de Artillería, escenario principal de la revolución de 1890, en cuyo solar en la Plaza Lavalle se levanta hoy el palacio de los Tribunales.



En esta venerable y adusta casa de la calle Carlos Calvo al 300 vivió el poeta Esteban de Luca y en ella se instaló nuestro primer arsenal de guerra.



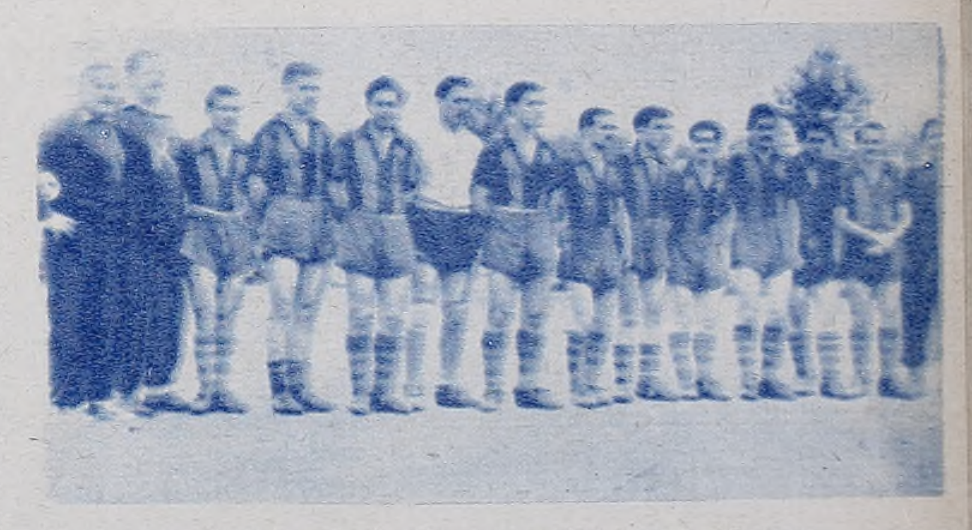
ESTRELLAS DEL DEPORTE VELEZ SARSFIELD Subcampeón profesional 1953

LA SEMANA DEPORTIVA

CON motivo de la preparación que se debe realizar para llegar a constituir el plantel que asumirá la responsabilidad del seleccionado nacional, se volvió a vivir aquel clima de los partidos representativos de Capital y Provincia, que hasta hace unos años constituían uno de los encuentros más esperados de nuestro fútbol, al igual que aquellos encuentros que también debieran reactualizarse entre porteños y rosarinos. Tuvimos, así, la semana pasada dos partidos entre combinados de jugadores de esas dos grandes agrupaciones de nuestro fútbol, y si en el primer encuentro se impuso Provincia, en match disputado en su zona —cancha de Estudiantes de Eva Perón—, en el segundo ganó Capital, esta vez jugándose en la cancha de San Lorenzo de Almagro. Quiere decir que la confrontación ha dejado otra vez el sabor de los deseos de volver a otro encuentro. Y que hay interés, lo dice la recaudación del partido del domingo en la cancha de San Lorenzo, donde se llegó casi a los cien mil pesos.

• **Terminado el torneo profesional de fútbol, restan todavía dos fechas del torneo de primera división B, en el que ya se ha clasificado el equipo que debe pasar a jugar los domingos. Ese equipo, después de su empate del domingo en Santa Fe frente a Colón, al mismo tiempo que en esa jornada también empataba Atlanta con Talleres, perdiendo así toda chance de darle alcance, es la tercera vez que recupera su privilegio de jugar en la división alta, y como ya estará informado el lector, nos referimos a Tigre, la valiente muchachada de Evita, que vuelve fogueada en tres años de lucha por reconquistar ese privilegio. Descendió en 1950, y vemos que a los tres años recupera su sitio, que sabemos habrá de defender ahora más firmemente que nunca, ya que la experiencia vivida debe haberle dejado algo. Desde aquí saludamos alborozados la llegada de Tigre a primera división.**

• Sorpresivamente, el domingo concurrió el general Perón, nuestro primer deportista, hacie do otra vez honor a ese título, a la Subprefectura de Olivos, en cuyo desembarcadero se encontraba amarrada la lancha de carrera "Presidente Perón", construída íntegramente en nuestro país y que posee su casco realizado totalmente en material plástico. Se embarcó en la misma el primer magistrado, y después de recibir algunas instrucciones por intermedio de un técnico, quedó solo en la misma, realizando con ella una perfecta maniobra y enfilando hacia el estuario. Durante casi una hora y realizando toda clase de virajes, el general Perón permaneció solo a bordo de la lancha, registrándose entonces algunos pasajes de sus ensayos a una velocidad de 120 kilómetros, lo que dice de la pericia de su piloto. Como era lógico esperarlo, conocida la presencia del general Perón en ese sitio, se reunió una gran cantidad de personas, que al descender de la lancha, realizada su maniobra, le tributó una calurosa salva de aplausos. *



Equipo de Tigre, que al empatar su último partido, se clasificó campeón virtual del campeonato de primera B.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

El preguntón

UNO se pregunta, al notar el nuevo espectador de fútbol: "¿Por dónde andaba antes este coso, que recién ahora viene a una cancha?" Y si el individuo pudiera adivinar lo que usted se dijo "in petto", seguramente le contestaría: "Y... iba a las carreras, al cine, al Zoológico, dormía la siesta. Ahora se me dió por venir acá..." Entonces usted podría decirle: "Entonces, antes de venir a una cancha podría haber seguido un curso por correspondencia en la Academia "El Perfecto Hincha" y no volver loco a preguntas al que le tocó de vecino en la tribuna.

USTED — Oiga, ¿y qué enseñan en la Academia "El Perfecto Hincha?"

YO — Desde la mejor receta para hacer los tallarines rápido a fin de no perder el partido de reserva, hasta la mejor manera de revolear una botella para acertar al blanco elegido. Además, le enseñan a elegir pijamas, sombreros de paja o camperas para estar perfectamente ataviado de hincha, la manera de sostener el pucho para no quemarle la ropa al que está adelante (y si es del club contrario, la mejor manera de quemarlo sin que se avive) y también le enseñan cantitos como éste: "Por la mala o por las buena, le hicimo una docena..."

Preguntitas cansadoras

El preguntón empieza por interrogarle a uno para qué es el alambrado olímpico y por qué tiene alambre de púas. Después le pregunta para qué son esas chapas con letras y números que un tipo cambia allá arriba. Y al final le pregunta si cuando hay soborno también le dan plata a un hincha de un cuadro para que grite a favor de otro...

Y hay que explicárselo todo. Porque de lo contrario, el coso es capaz de hacerse partidario del cuadro rival al suyo. Y entonces, cuando le vienen a pegar a él, la liga usted también.

Una lista de preguntas

Por considerarlas de interés para mis lectores, inserto a continuación las preguntas que me dirigió un debutante el otro día:

¿Por qué el arquero hace teatro si le hicieron un gol de biógrafo?

¿Por qué el que vende café anda por las tribunas y el que tiene el agua está adentro de la cancha?

¿A ése le gritan patadura porque ya cuatro veces acertó con pelotazos a los fotógrafos?

Si todos corren detrás de la pelota, ¿por qué no la corre ese de camiseta amarilla? Con esa red que tiene allí podría pescarla fácilmente.

¿Por qué piden leña si no hace frío?

Si los pases tiene que hacérselos entre los que tienen el mismo color de camiseta, ¿por qué le gritan a ése, señalándole al rival, "¡Dásela!... ¡dásela!..."?

¿Por qué me miran con rabia esos que están atrás de mí y me chistan?...

(Entonces, me retiré algunos escalones más abajo. Cinco minutos después pasó rápidamente. Iba con la cabeza hacia adelante. Menos mal que cayó junto a un masajista.) *

Entrega de premios en la fiesta del Club EDITORIAL HAYNES

por SILMAR

PRIMERO, Roberto Morales; segundo, Juan Tomaro, y tercero, José Fiurer. Ese fué el marcador del campeonato de tres bandas que se realizó en la sede del Club Editorial Haynes y cuyos premios recibieron, entregados por conspicuos representantes del deporte: Agusto Vergez, Enrique Navarra y Juan Navarra. Y el acto fué adornado por la C. D. del club en una espléndida fiesta de camaradería, que tuvo como número principal exhibiciones a cargo de lo más granado del mundo billarístico, ya que se contó con la asistencia de los tres ya citados, a más de Enrique C. Navarra, José Bonomo, Felipe Canitrot, Marcelo López, Isidro Ribas, Enrique Miró y Enrique Débole.

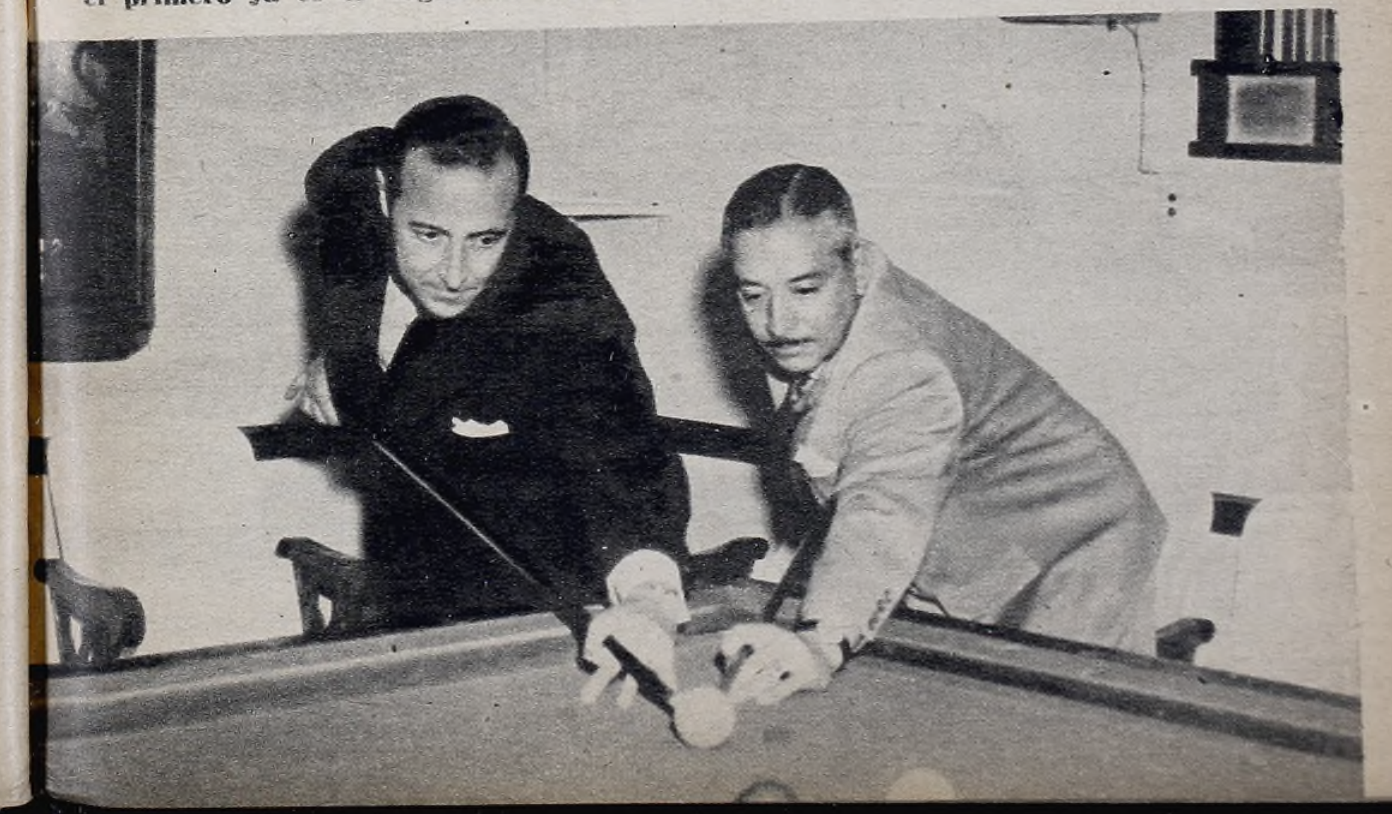
Se jugó una posta a tres bandas de 6 x 60 carambolas, y a continuación Enrique C. Navarra llevó a cabo una sesión de fantasías que, como todas las que ofrece, fué extensa y brillante, porque sus carambolas son convertidas al primer golpe, con seguridad y justeza.

Asimismo, el presidente del club, señor Rubial, hizo entrega de las copas correspondientes del primer puesto del campeonato de truco a los integrantes del binomio ganador: Athos Espíndola y José M. Díaz; el segundo premio a Juan Tomaro y Domingo Diácono; tercero A. Morales y S. Latorre; cuarto, D. Branca y A. Colombo; quinto, E. Costa y C. Starnari, y sexto, J. Vidal y J. Bestard.

Correspondió el primer premio de la 2ª categoría de billar a Edesio Mancebo, y el segundo a Alfredo Mattar, y en la 3ª categoría, el primero a Miguel A. Louglin y el segundo a Carlos A. Bascouer.

Luego de unas palabras del presidente de la F. A. de Billar, señor E. T. Faragasso, la reunión de camaradería tuvo su epílogo en una mesa tendida por las autoridades de la entidad en honor de los invitados y socios que asistieron al acto. *

Roberto Morales y Juan Tomaro, campeón y subcampeón del Club Haynes; el primero ya es el segundo torneo que gana en nuestra institución.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡AL fin me encargan un trabajo fuera de los muros de la ciudad! —exclamó Abercanz, sonriendo—. Lástima que sea por algo tan lamentable. Según me dijo su ayudante, la víctima era una mujer hermosísima y además con dinero. No hay derecho a morirse en estos casos.

Marta Achával había muerto estrangulada. El asesino debió ser un hombre, por las brutales huellas dejadas en la suave garganta de la muerta.

El culpable estaba entre 6 amigos y muy remotamente se admitía la intervención de algún maniático desconocido. Menos dos de los turistas, el resto había probado con coartadas bien claras que eran ajenos al hecho. Quedaban Juan Estévez y Clarita Ares, aunque...

—No me parece bien difundir este asunto. Estévez me contó en confianza que estaba en la habitación de la Ares. Claro está que habría que comprobarlo, pero mientras no sea indispensable no quisiera perjudicarlos, por cuanto ella vino con su madre y menudo lío se le puede armar! En cuanto a Eliseo Etchart y su esposa, tenían motivos, ésta porque la muerta flirteaba con su marido y él porque estaba cautivado en forma tal por la misma, que había olvidado todo reparo por seguirla y hacerle la corte. Lo bueno para ellos es que en ningún momento estuvieron lejos de las miradas de los demás, y aunque fué Etchart quien descubrió el cadáver, en ese momento estaba acompañado por Dora Flores y ésta también lo vió.

—¿Qué hacía su mujer mientras tanto?

—Sí, es ésa. Se parece bastante a la muerta. Estuvo con Lidia, la hija de los dueños de casa, y aunque se apartó un rato de ella, es evidente que con su físico no pudo estrangular tan brutalmente a la Achával. Esta acostumbraba a ponerse así, como la vió, para tomar sol, con una sumaria vestimenta y un gran sombrero para protegerse la cara y el cuello. Fué encontrada de cara al suelo.

—Tengo una idea que creo que es exacta. Etchart, ¿puede decirme a qué se deben sus últimos ingresos? Creo que son muy elevados para su sueldo.

—Ese es asunto mío y nada tiene que ver con esto.

—Tiene que ver si se obtiene por medio de un chantaje. Diga la verdad. Usted se había citado con ella en el lugar donde fué muerta. ¿Dónde la esperaba? En la cabaña que está a pocos metros de allí, ¿no? ¿Iba a pedirle dinero otra vez?

—¿Está loco usted? No sé nada del asunto y puedo probarlo, lo mismo que mi esposa, a quien habré hecho sufrir con mi interés por Marta, pero nada más.

—Eso es lo que a ustedes les interesa que se crea. Ricci, detenga a los dos ahora mismo. Ya le explicaré cómo se cometió el asesinato, pese a la excelente coartada.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Sáenz había mentido porque en los casos en que el timbre está conectado a la corriente eléctrica, está provisto de un transformador que hace inocua la descarga para una persona. Era evidente que Sáenz le había provocado la muerte mientras Patiño trabajaba.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.U.E..IA

(Buen futbolista)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Efecto del reflujo en las playas

5 6 3 2 1 4

CAMBIO DE INICIAL

Hablar, conversar, platicar

Distribuir entre varios

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

ACROSTICO:

```
      R
    S E T
  S E G A R
R E G A L O N
  T A L O N
    R O N
      N
```

COMPRIMIDO: Elemental.

FUGA DE VOCALES: Sólo tiene fuerzas para cumplir con su deber aquel que lo siente. — Marcial.

LETRAS DISPERSAS: Panno.

AFERESIS: Aversión-Versión.

DOBLE INTERCALACION. Décima.

AJEDREZ. — Clave 1. T2A y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A P B T

por Francese

PIZARRO, medio Chacarita



HAY jugadores que cuando se los nombra viene de arrastre tras ellos todo el club. Como si el club fueran ellos. Como si su nombre estuviera tan metido en la historia del club que fueran un pedazo del mismo, puro e indivisible. Por ejemplo, si se nombra a Labruna, aparece River, si se deja caer el nombre de Sued, viene de golpe la camiseta de la Academia. Lo mismo ocurre cuando en una conversación sale el nombre de Federico Pizarro. Es el momento en que surge el recuerdo de Chacarita Juniors.

Porque la verdad es que Pizarro es "medio Chacarita", en el decir pintoresco pero emotivo y acertado de los hinchas. Pizarro es el muchacho que ingresa a Chacarita cuando tiene apenas 15 años y desde aquel entonces sigue haciendo su campaña en todas las divisiones, hasta llegar a la primera. Allí comienza a destacar sus condiciones de gran jugador y al mismo tiempo de deportista total, caballeresco. No extrañe que en estos momentos sea el más antiguo del equipo, pese a su juventud, y que se le haya confiado la capitanía del mismo.

Está hoy en nuestra redacción, comentando precisamente las alternativas que vivió Chacarita en este torneo, y donde por instantes pasó momentos de angustia en la cercanía del último puesto. Y así lo explica:

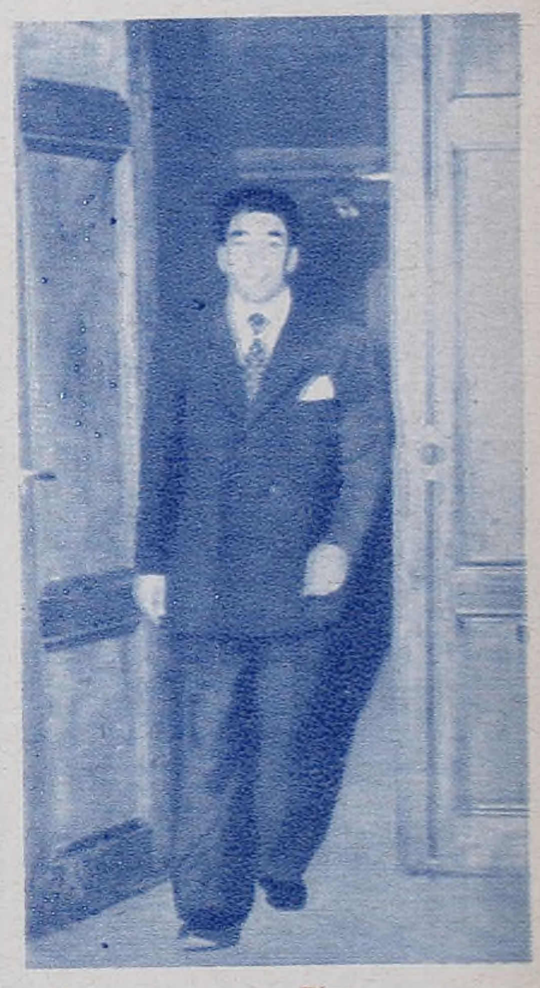
—En la primera rueda estuvimos perseguidos por una fatalidad extraña. Nuestra defensa jugaba bien, pero la delantera parecía tener una desgracia inexplicable, ya que pese a las situaciones de dominio que se repetían, no entraba la pelota... Pero en la segunda rueda ya fué otra cosa, y ustedes habrán visto que nuestra campañá fué realmente extraordinaria...

—¿Piensan mantener el mismo equipo para el año próximo?

—No soy yo el que pueda afirmarlo, pero me parece que si algo es necesario, ese algo es muy poco. Ustedes habrán visto que el club tiene un semillero muy interesante, y que pese a los malos momentos no hubo ese desconcierto que suele producirse. La unión que existe en Chacarita entre jugadores y dirigentes hace que sea posible sobrellevar esas situaciones. Así que hay que esperar que decidan los dirigentes para la próxima campaña.

—En cuanto a usted, sabemos que hay varios clubes grandes interesados...

—De mí digo lo mismo: deciden los dirigentes. En esta era profesionalista, cualquier cosa puede ocurrir en ese sentido. Pero ustedes podrán imaginar dónde está mi afecto si saben que el único club cuya camiseta he vestido es Chacarita Juniors... *



Momento en que Pizarro, de Chacarita, llega a nuestra casa.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

PITA y FLORES en semifinal

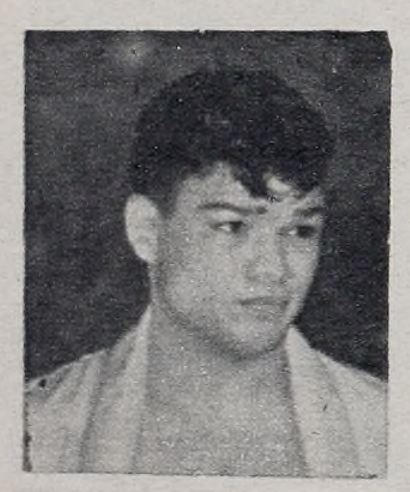
DE no mediar inconvenientes de último momento, el sábado habrán de enfrentarse en el Luna Park el campeón rosarino Oscar Pita y Oscar Flores, de Mendoza. Ambos hombres, muy especialmente Pita, habrán de disputar un match que se considera semifinal de la selección que se ha efectuado con el objeto de consagrar al nuevo campeón argentino de la categoría welter.

Como es sabido, el rosarino realizó su última presentación en Rosario frente a Adolfo Ygriega. En esta ocasión Pita acusó falta de ring, cosa que lógicamente debía ocurrirle luego de los tres meses de inactividad que le impuso la intervención quirúrgica de que fué objeto. Flores, por su parte, cuenta con amplia experiencia combativa, producto de su larga trayectoria en el ring. Por lo tanto, se espera que el encuentro adquiera el tono que corresponde, dada la jerarquía de ambos y la importancia del resultado.

★ **Según un comunicado de la Asociación Nacional de Boxeo, se ha conminado, al campeón mundial de los medio pesados, Archie Moore, a poner en juego su título, antes del 24 del corriente, frente a Harold Johnson, uno de los más serios rivales que tiene nuestro viejo conocido. Esta medida ha disgustado al manager del campeón, Charley Johnston, que ha pedido se garantice a su pupilo una bolsa no menor de 100.000 dólares.**

Además, Johnston ha recordado que se cometieron muchas injusticias ya con su pupilo. "Más de ocho años debió esperar Moore su oportunidad —dijo el manager—, y ahora lo obligan a combatir a plazo fijo."

★ Para el sábado próximo las autoridades del simpático club "Buenos Aires" de la vecina localidad de San Martín han organizado un interesante festival de boxeo amateur sobre la base de dos peleas de fondo. Ellas estarán a cargo de Miguel Moltiki nes y Sixto Tiselli, y José Rivitti con Nélido Vaccaro. Habrá también preliminares. ✱



Oscar Pita reaparecerá el sábado enfrentando a Oscar Flores por la semifinal de la categoría de peso welter.



El mendocino Oscar Flores, veterano profesional de nuestro medio, también jugará su chance en el título.



Nuestro gran amigo Archie Moore sigue "perseguido" por la Asociación de Boxeo, que ahora lo conmina.

DELE MATE

por Martín de la Torre

"...Y el hecho fué que mi hija, que sólo cuenta catorce años, desinfló a los dos campeones de ajedrez", terminó diciendo el profesor de matemática a los colegas que lo rodeaban absortos, pendientes de sus palabras, que siempre eran seguidas atentamente por sus compañeros de tareas. — "Pero eso parece increíble", se atrevió a decir uno de los presentes. — "Así parece, y sin embargo, no hay nada más cierto", replicó el profesor que había tenido el uso de la palabra, agregando luego, "y para que se enteren voy a referir los hechos tales y cómo sucedieron. Se arrellanó el profesor en su sillón y comenzó diciendo: "Con motivo de los éxitos ajedrecísticos recientes de uno de mis dilectos alumnos, lo invité a cenar en mi casa y llevado por mi afición le pedí que invitara también a su profesor de ajedrez, a quien tenía curiosidad de conocer. Ya de sobremesa y en medio de una conversación amable, en la que fuí enterado de toda clase de detalles sobre las andanzas por Europa de mis invitados, y de las incidencias de los torneos en que ambos campeones habían participado, se presentó mi hija con un tablero incitándome a que midiera con ellos mis fuerzas. Han de saber ustedes que jugué regularmente en mis tiempos de estudiante, y llegué a destacarme, pero luego abandoné la práctica del juego absorbido por otros factores impostergables. En casa todos saben mover los trebejos y precisamente mi hija es la más entusiasta. Desafié a uno de ellos, y a pesar de lograr un peón pasado en la columna de la dama, que según mis cálculos tenía que darme la victoria, mi contrario lo bloqueó y llevando un ataque terrible contra mi rey, sucumbí en la conducción de la defensa. El otro campeón no fué menos hábil y en mérito a la brevedad diré que me ganó de modo magistral. Mi hija, en cuyos ojos leí un reproche filial, con ansias de vengar el orgullo ajedrecístico de la familia, humillado por la doble derrota, propuso entonces que jugáramos en consulta una partida con cada uno de los campeones, simultáneamente, en la cual nosotros llevaríamos en uno las piezas blancas y en el otro las negras. Sorteamos el color del primer tablero, correspondiéndole las blancas a mi alumno predilecto y, en consecuencia, las negras en el otro a su maestro. Ella situó los tableros de los campeones a la mayor distancia posible y lo mismo hizo con los dos nuestros, para que no oyeran las consultas. Iniciadas las partidas, la chica comenzó a ir de un tablero a otro llevando y trayendo las jugadas. En cada una ella hizo privar su voluntad y yo seguí sus consejos, chocho de gusto, viendo lo bien que se desarrollaban los juegos. En cierto momento mi alumno predilecto propuso declarar tablas su partida, pero mi hija rehusó enérgicamente firmar la paz por separado y lo obligó a seguir luchando. Fuera cual fuere el resultado final, era evidente que ya habíamos logrado cierta victoria moral. Al final las dos partidas resultaron tablas. Mi hija se retiró lo más contenta a dormir, y esta mañana la madre me explicó cómo había hecho la traviesa para salir con la suya.



PROBLEMA
de Arnoldo Ellerman

Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)

Y pensar que "Sardina" SOS



Carlos Sos en 1945, cuando era figura descollante de la natación argentina, durante una prueba de su especialidad: estilo pecho en el que se consagró.

—¿PERO se puede saber para qué vienen ustedes a la pileta?

Como nadie responde, el que pone el grito en el cielo, prosigue:

—Respondan, que quiero saberlo de una vez por todas: ¿Vienen a bañarse simplemente o para aprender a nadar? Si es que vienen a bañarse, yo no tengo nada que hacer aquí. Me visto y me voy a tomar fresco a la plaza. Pero si es que vienen para aprender a nadar, entonces, compañeros, la cosa cambia y van a hacer lo que digo, ajustándose estrictamente a lo que les ordeno. Como todas las cosas de la vida, para aprender a nadar hay que hacerlo bien, con entusiasmo, ¡con muchísimo entusiasmo!, sobre todo para más de cuatro de ustedes que, por lo que tengo entendido, aspiran a llegar a campeones. Algunos consideran que tienen condiciones físicas sobresalientes, aptitudes excepcionales para la natación y, por lo tanto, suponen que con eso basta y sobra para ganar un torneo. Los que así piensan se equivocan. Lo fundamental para consagrarse algún día campeón de natación es tener concepto cabal de la disciplina. Por más aptitudes físicas que posea, el indisciplinado nunca dejará de ser mediocre. Lo digo por experiencia propia: si no

por Gregory Sheerwood

había robado un ómnibus

hubiera sido yo disciplinado, a estas horas quizá no estaría aquí dándoles lecciones, instruyéndolos. A lo mejor andaría por ahí con... ¡muletas!

Es como para frotarse los ojos y hurgarse los oídos, convenciéndose uno de que no duerme, sino que está bien despabilado, presenciando y escuchando lo increíble: el que perdió los estribos junto a la pileta de natación del club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, tirándoles de las orejas a sus alumnos, es nada menos que Carlos Sos, hasta ayer no más **Sardina** Sos, figura rutilante de la natación argentina, campeón del chiste y de la broma pesada y ahora profesor de debutantes, fabricante de nadadores conspicuos, entrenador de equipos que parten para las grandes competiciones internacionales y, por lo que acabamos de ver y escuchar, maestro harto severo que considera, muy atinadamente por cierto, más importantes el entusiasmo y la disciplina que las excepcionales condiciones físicas, tarzánicas. El individuo que ha cambiado de tal modo debe tener forzosamente un historial de lo más atrayente. En efecto, resulta realmente interesante y de lo más aleccionadora la trayectoria deportiva de este maestro, prácticamente convertido en campeón nacional de la mañana a la noche, cuando todavía llevaba pantalones cortos, a medio muslo. A los trece años daba lástima verlo: chiquito, flaco, enclenque; un día le dolía el pecho; otro, aparecía con agua en el estómago; a la mañana siguiente eran los pulmones, después los bronquios, cuando no la tos, un resfrío o la garganta que le dolía y no lo dejaba tragar. El padre le llamaba **la gran calamidad;** el tío, **farmacia ambulante;** los compañeros de la escuela y de la cuadra, **Sardina** Sos. Un día amanece con que no puede mover las piernas. Pánico en la familia, imaginando lo peor: ¡parálisis! Llaman a un médico, que no acierta si es polio o anemia. El padre del chico quiere llamar a junta médica; el tío del enfermo, que ha practicado deportes toda la vida, propone, en cambio:

—Lo que tiene éste son demasiados mimos. Mañana mismo me lo llevo al club y si no hace gimnasia como Dios manda, le rompo el alma en presencia de todos.

Dicho y hecho. Al otro día lo arrastra al club, lo presenta al profesor de gimnasia sueca. Comienza



"Sardina" Sos sorprendido mientras trata de deslumbrar con su pose tarzánica a aquella otra gran nadadora nuestra que fué Susy Mitchels.

el entrenamiento con carreritas, torsiones y flexiones: un **training** sabiamente dosificado, muy suave al principio —diez y quince minutos diarios—, que va aumentando a medida que pasan las semanas. A los seis meses se ha convertido en gimnasta modelo. Del gimnasio cerrado salta al campo abierto, a la cancha de fútbol, donde alguien que lo ve jugar le dice:

—La primera vez que veo una **Sardina** jugando a la pelota. El lugar apropiado para una **sardina** es la pileta de natación. Vení conmigo, que te hago campeón.

El que así le habló fué el entrenador Pellegrini. **Sardina** Sos acepta, y desde el primer momento se lo ve cumpliendo, callado pero entusiasmadísimo, las estrictas instrucciones del entrenador:

—Hacé esto... Eso no... Nadá así, de pecho, y por ahora olvidate del crawl...

Sardina Sos cumple ciegamente las instrucciones del maestro. ¡Esa es su gran virtud! Así son de estupendos los resultados. Al año de abandonar la cancha de fútbol por la pileta de natación, se presenta en público, en el torneo organizado por Estudiantes de La Plata —hoy de Eva Perón—, y gana los cien metros pecho en un minuto treinta y nueve segundos. Es el comienzo de sus grandes performances: campeón novicio, junior, etc., de primera categoría, etc. Una tarde, los que cuidan la puerta de acceso de la Asociación Deportiva de Comercio, en Palermo, le cortan el paso preguntándole:

—¿A dónde vas tan apurado?

—Al torneo; soy participante.

—¿Tenés carnet, alguna credencial?

—No, me lo olvidé.

—Entonces..., no entrás. ¡Tenés más pinta de vivo que de nadador! Salí, andá a tomar la sopa. Pero, no obstante, por lo que pueda ocurrir, voy a buscar un control...

Viene uno de los inspectores del torneo y gran bochorno del portero al ver que saluda a Sos con toda deferencia y lo toma de un brazo, llevándolo adentro. Esa tarde **Sardina** Sos se consagra campeón sudamericano en cien, doscientos y cuatrocientos metros. Sintetizando, el desahuciado termina siendo campeón argentino, sudamericano, panamericano y recordman en cien, doscientos y cuatrocientos metros, pecho. En 1946 abandona el amateurismo por el puesto rentado de profesor; en 1948 va a la olimpíada de Londres como entrenador del equipo argentino y es allí, en Londres, donde protagoniza el episodio más impresionante de su larguísima historia de chistoso y bromista. Los nadadores argentinos visitaron establecimientos y lugares diversos de la capital inglesa, cuando Enriqueta Duarte exclama, acariciándose los pies:

—¡Estoy deshecha de tanto caminar! ¡Ah, si encontrásemos un taxímetro!

—Como los taxis brillan por su ausencia, ahí hay un bus que parece estar esperándonos —exclama Sos al ver un ómnibus vacío que se detiene en la esquina de enfrente, cuyo chofer se apea, metiéndose en un **garage**—. Arriba todo el mundo, que yo manejo.

Los nadadores obedecen en menos de lo que canta un gallo; Sos se ubica junto al volante, apreta un botón, tira una palanca y ya está el vehículo en movimiento. El chofer sale del **garage** y empieza a los gritos; Sos acelera, dobla en la esquina, tuerce más allá, no hace caso a las luces rojas que va encontrando en el camino y termina atrapado en un callejón, rodeado por tres motocicletas con policías que lo rodean por todas partes. Lo llevan al puesto policial más próximo, con ómnibus y todo, y cuando el oficial lo acusa de haber robado el vehículo, **Sardina** Sos responde muy suelto de cuerpo: **"Estábamos cansados. No encontrábamos taxímetro y decidimos usar ese ómnibus abandonado. Francamente..., no sé qué van a pensar en Buenos Aires de que aquí nos llamen "ladrones"... Francamente, va a producir pésimo efecto... Sobre todo en estos momentos en que Inglaterra va a renovar el convenio de carnes con nuestro país... Con toda seguridad que este incidente dificultará las negociaciones."** Una hora después, el grupo estaba en libertad. Cualquiera pensaría que **Sardina** Sos había tenido una ocurrencia genial. ¡Nada de eso! Los ladrones de ómnibus (¡qué linda película para Vittorio De Sica!) recuperaron la libertad gracias a los buenos oficios de la embajada argentina y la buena voluntad de los policías londinenses. Y pensar que aquel Carlos Sos y este de ahora que amonesta junto a la pileta de natación son la misma persona... *

El Presidente de la República, general Juan Perón, llega a la Subprefectura Marítima de Olivos, dispuesto a probar la lancha a motor construída totalmente en nuestro país.

El Jefe del Estado a bordo de la lancha en la que realizó una serie de maniobras que probaron su pericia y la excelente calidad de esta embarcación sometida a interesante prueba.

Los equipos combinados representantes de Capital y Provincia protagonizaron un segundo partido en la cancha de San Lorenzo de Almagro, ganando esta vez Capital: 3 a 1.

Una escena de dicho encuentro, en que puede verse a Carrizo, arquero de Capital, desviando hacia arriba una pelota lanzada con fuerza por Cecconato desde el costado.

Con la participación de destacados ciclistas se llevó a cabo la disputa del premio denominado "Doble Chascomús". Se impuso Carlos Vázquez, a quien vemos con los punteros.

En San Isidro se llevó a cabo una prueba de obstáculos organizada por la Escuela Militar de Equitación, reuniéndose destacados jinetes. Uno de los pasajes de la prueba.

Frente a Dársena Norte hizo disputar el Yacht Club Argentino interesantes competencias motonáuticas, registrándose esta escena en que dos lanchas a motor hacen un giro.

Por el Campeonato Argentino de Polo se enfrentaron en el campo del Hurlingham Club los conjuntos de Aurora y Guardia del Monte, imponiéndose el primero por diez a cuatro.



Osvaldo Suárez se adjudicó la prueba pedestre denominada "Maratón de los Barrios", a quien vemos penetrar en el estadio de Gimnasia y Esgrima, punto terminal de la carrera.

Por las finales para la disputa del título de campeón de la categoría medio pesado se realizaron dos combates. En uno de ellos Atilio Caraune derrotó por k.o. a Rodolfo Cerroni.

En el otro combate, Antonio Pacenza se impuso a Francisco Negrone, por lo que ahora deberá medirse con Caraune en un combate que ha despertado la consiguiente expectativa.



PBT 6229. — Reloj para hombre, doré a fuego oro 18 Kts. antimag., máq. suiza, 15 rub., sell., fondo acero inox., gar. 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts. Valor $ 389.50. PRECIO ANIVERSARIO. .... $ **249.90**

PBT 6214. — GIRARD PERREGAUX, antimag. máquina suiza, 17 rubíes, sellado, doré a fuego oro 18 Kts., fondo acero inoxidable, garantía 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts., cierre "Cartier". Su valor, $ 1.500.—. REBAJA ANIVERSARIO, a ...... $ **1.100.—**

PBT 6219. —Para el hombre puntual, antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, doré a fuego oro 18 Kts. sell., fondo acero inox., gar. 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts., a $ **294.50**



P B T 93. — Nuevo y exclusivo modelo de cruz, TODA DE ORO 18 Kts. con zafiro blanco, Aguamarina, Rosa de Francia o rubí reconstituído en bonita realización, collar también de oro 18 Kts. .... $ **230.—**



P B T 5067. — Elegante anillo TODO DE ORO 18 kilates macizo, labrado, con la famosa piedra "ematite" y la cabeza de guerrero de hermoso tallado. Ultima moda. Su valor $ 790.—. PROPAGANDA ANIVERSARIO a $ **568.90**

P B T 5103. — Para caballero, anillo TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor $ 600.—. REBAJA ANIVERSARIO a pesos .... **450.—**



P B T 224. — Juego de alianzas y cintillo con CIRCON BRILLANTE, lo más idéntico al brillante, que para los mismos expertos es difícil diferenciarlos; engarzado en montura de neoplatino y TODO DE ORO 18 Kts. macizo. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor $ 990.—. NOTABLE OFERTA ANIVERSARIO .... $ **690.—**

P B T 5105. — Sus cualidades lo imponen, Chevalier TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos engarzados. Su valor $ 550.—. REBAJA ANIVERSARIO a pesos .... **390.—**

P B T 423. — Su medalla diferente, TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. Su valor $ 600.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO a $ **490.—**

P B T 5072. — Magnífico y soberbio anillo CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts. sellado y macizo. Su valor $ 250.—. REBAJA ANIVERSARIO, $ **165.—**



P B T 63. — Preciosa, original y novedosa medalla frente de oro 18 Kts. sellado, sobre plata también sellada, cubierta toda de marcasitas, engarzadas. Collar de plata sellada. Su valor $ 80.—. REBAJA ANIVERSARIO a ... $ **64.50**

PBT 5087. —IMPONENTE anillo para caballero, TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, cincelado a mano, con sólido monograma en gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor $ 1.200.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ **878.90**



VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES